

Deutsche Gesellschaft für Elektroakustische Musik

Mitteilungen_18

4.9.1995

Auflage: 280

Die Mitteilungen erscheinen vierteljährlich jeweils Anfang März, Juni, September, Dezember.

Auch verfügbar über das Internet:

<http://www.kgw.tu-berlin.de/DegeM>
<ftp://ftp.kgw.tu-berlin.de/pub/DegeM>

Redaktionsschluß dieser Ausgabe: 31.8.1995

Adresse der DegeM:

Deutsche Gesellschaft für
Elektroakustische Musik e.V.
Treuchtlinger Str. 8
D - 10779 Berlin

fon: (+49) - 30 218 59 60
314 22327
fax: (+49) - 30 213 98 16
email: hein@gigant.kgw.tu-berlin.de

Inhaltsverzeichnis

Zeitschriften / Bücher.....	2
Compact Disk's, CD-ROM's	4
Informationen: Prix Italia, La Muse en Circuit, ICMC 1996,	5
Informationen: Weltmusiktage '96, Sonic Arts - Agenda, Workshop „Klanginstallation“ Berlin, Musikakademie Basel (Audio Designer).....	6
Informationen: Dartmouth Master's Program,	7
Informationen: Napoli - job; soundprints, broadcast Argentina, SFB sucht Klangkunst	8
Informationen: CEC-list-server, „Australian CMA“-Konzerte, EMF, Kulturrat Newsletter Fördermöglichkeiten.....	9
PIERRE SCHAEFFER IST TOT (Nachruf von André Ruschkowski)	10
A short history of 30 years of IPEM activity	11
Laudatio für Karlheinz Stockhausen (Ruschkowski).....	13
Werkeverzeichnis Karlheinz Stockhausen	14
Elektroakustische Musik in Hamburg (Furukawa)	18
Mikrotonale Denkweise (Stahnke).....	20
Mitgliederversammlung der DegeM	22
Neue GEMA-Bewertung für EM – Rundfunksendungen (Gerwin)	23
GEMA-Information.....	24
Internationaler Veranstaltungskalender EM ab September 1995.....	25
Aufnahmeantrag DegeM, Infos; DegeM-Mitgliedsbeitrag	35

Zeitschriften / Bücher

NZ, Neue Zeitschrift für Musik, # 4 1995 „Licht & Ton“

- Beiträge zur FilmMusik von Helga de la Motte (Good morning, Mr. Edison), Jeanpaul Goergen (avantgardefilme der 20er Jahre ¹), Christian Beier (der Filmkomponist Edmund Meisel), Lothar Prox (musikalischer Kurzfilm),
- Frank Kämpfer: ein Leben für das Trautonium — Besuch bei Oskar Sala
- Peter Révai : Pierre Boulez wurde 70 – IRCAM öffnet sich
- Berichte von: 4. Festival experimenteller Musik in London (Christop Wagner), 4. Multimediale Karlsruhe (Reinhard Köhl), 3. Klangart Osnabrück (Bernd Schabbing), „KlangumWelten“ Berlin, „soundart“ Hannover (??)

MusikTexte, Heft 59: ²: „Japan“

- José Maria Neves: Ausbildung durch und für EM {aus dem Französischen, Faire 4/5, Bourges 1978} ³
- Emmanuelle Loubet: Programmierte Prozesse - der Komponist Takehito Shimazu
- Berichte von der 4. *MultiMediale* in Karlsruhe (Malte Linde), und der *SoundCulture 93* in Japan (Toshie Kakinuma)

Positionen #24 : Neues Altes Neues

- Peter Kiefer (Sampling - Recycling; die digitale Handhabarmachung von Musik)
- Berichte: „klangumwelten“ in Berlin (Sabine Sanio), „SoundArt“ in Hannover (Dieter de la Motte), klangart in Osnabrück (C. Böhm), „Raum-Zeit-Maschine“ in Saarbrücken (Axel Fuhrmann), Lang-Film *Metropolis* Neufassung von Matalon (Bettina Wackernagel)

CMJ (Computer Music Journal) VOL. 19, #2 : „Artificial Intelligence and Music“

- Vorschlag von Camurri, De Poli, Rocchese zur Klassifizierung der EM: General / Perception / Analysis / Synthesis / Signal Processing / Hardware Architectures / Software Architectures / Interfaces / Integrated Systems / sound & music Modeling / Languages for sound & music Programming / Standards / Applications / Miscell.
- Berghe / Moor / Minten : Modeling a Grand Piano Key Action
- Leach / Fitch : Nature, Music and algorithmic Composition
- Artificial Intelligenz: Beiträge von Camurri (HARP System), Reck Miranda (Sound Design), Gerhard Widmer (Modeling musical Expression)
- 3 Besprechungen der ICMC'94 Aarhus (Brad Garton, Mara Helmuth, Anna Sofie Christiansen)

ARRAY (ICMA) VOL. 15, #2

- SynthBuilder Alpha30 (NEXTSTEP3.2./Music Kit): ausführliche Beschreibung ; download from CCRMA-ftp: [ccrma-ftp.stanford.edu: /pub/Next/SynthesisTools](ftp://ccrma-ftp.stanford.edu/pub/Next/SynthesisTools)
- Frank Pecquet (LIM Paris): Music and Technology {lange Gedanken zum Sinn der EM}
- Stephen Arnold (Glasgow): Gedanken über ICMA & ICMC {im Kräfteverhältnis Amerikaner – Europäer – Ozeanier}⁴

Leonardo, Vol 28, #1 (Editorial Offices have moved; isast@garnet.berkeley.edu)

- Beiträge zum Thema „Creativity and Cognition“ / Musik: James Harley {Programm CHAOTICS“}; Doug Riecken {Programm WOLFGANG}

Leonardo Music Journal #4 (1994)

- Takehito Shimazu: History of Electronic & Computer Music in Japan ⁵

¹ Hinweise auf Edmund Meisels Geräuschapparate und Schallplatten mit „Geräuschmusik“

² im Vorwort von Reinhard Oehlschlägel ...“*doch sollte dabei nach Möglichkeit vermieden werden, der neuen Musik Schaden zuzufügen*“. Der gleiche wird zitiert von C. Aharonian auf die Frage eines Studenten, warum Oehlschlägel der EM keine eigene Sitzung widmet: „*das Medium ist das Medium und die Musik ist die Musik*“

³ ...“wenn es wahr ist, daß elektroakustische Musiker immer noch von der musikalischen Gesellschaft ausgestoßen sind, Musiker, die mit einer herrschenden Klasse kämpfen (die Adepten der traditionellen Musik), so ist es nicht weniger wahr, daß sie sich bemühen, diese Klasse umzustürzen, um ihre Stellung als neue Elite zu festigen“

⁴ es wird erwogen, eine Europäische Dependance der ICMA zu gründen. Die DegeM hat bereits Interesse angemeldet, daß ihre Mitglieder automatisch (und preisgünstig) ICMA-Mitglieder werden. Dies Problem wird weiter diskutiert.

⁵ siehe auch Beitrag : Shimazu in Mitteilungen_9 ; Loubet in Mitteilungen_10 ; Hugh Davies in Mitteilungen_11

- Leonardo, L. Electronic Directory <http://www-mitpress.mit.edu/Leonardo/>
- Leonardo Electronic Almanach (LEA) <http://www-mitpress.mit.edu/LEA/> ¹

Musicworks 62 (Spring 1995): „Chaos / Anarchy“

- Udo Kasemets: a concise Summary of I Ching Systems; John Cage and I Ching; I Ching and I
- Esther Ferrer: Does Anarchy Have a Future?
- Andrew Culver: Notes on Anarchy and Economy

Agenda 43 (sonic arts network) ²; Deadline Agenda 44: 16.10.95

- Free Software „PAST“ (Perseptual Analysis/Synthesis Tool): langmead@onyx.dartmouth.edu
- internet-WWW: Journal of New Music Research, York University, BEAST, ISO/IEC 10743, CMJ & Pope, CMDC & IRCAM, DIFFUSION i M&EDIA, Cyber HUM

Mediagramm (publication of the ZKM Karlsruhe) **#20**; Juli 1995: Rückblick MultiMediale 4

- Besprechungen zum Musikprogramm von Johannes Fritsch, Rudolf Frisius
- Ankündigungen der 3 Workshops : siehe Kalender 8.9., 24.9., 12.10.95

The french **Contemporary Music Documentation Center** (CDMC) announces the information newsletter **Ostinato #29 - #32** (in french, listing concerts, publications, scholarships, courses, etc.) on the internet at <http://www.ircam.fr/cdmc/ostinato-32.html>

Other addresses are: <http://www.ircam.fr> (IRCAM)
<http://www.cnac-gp.fr> (Centre Georges-Pompidou)
<http://www.videomuseum.fr> (Videomuseum)
tel: +33 1 44 78 48 53 -- fax: +33 1 42 77 29 47

An Electronic Appendix to **Journal of New Music Research** ³ is available on WWW. The appendix will comprise sounds and video relating to articles published in JNMR. A footnote will be printed in the article alerting the reader if a sound or video sample is there. Internet access:

<http://www.swets.nl/jnmr/jnmr.html> ; via ftp : [ftp.swets.nl](ftp://swets.nl)
Editors Marc Leman, University of Ghent (marc.leman@rug.ac.be)
Paul Berg, Royal Conservatory Den Haag (koncon!paul!@nl.uug.nl)

Organised Sound, Journal für „Musik und Technik“ wird ab 1.4.1996 herauskommen; man kann unter Einhaltung einer **Deadline** Artikel zu bestimmten Themen einsenden:

Vol.1 #1 (1.8.95 – sounds and sources), Vol. 1 #2 (1.12.95 – the time domain), Vol. 1 #3 (1.3.96 – algorithmic composition) ; Organised Sound; Department of Music; University of York ; Heslington; GB - York, YO1 5DD. email: os@cage.york.ac.uk

Center for Computer assisted Research in the Humanities, **CCARH**: new books:

- Handbook of Musical Codes (DARMS, SCORE, Kern, MuseData, Nightingale, MIDI, Csound, SMX, SMDL, NIF, Braille ...)
- Computing in Musicology, Vol. 10 (computer-assisted analysis)

also now available: <http://ccrma-www.stanford.edu/CCARH>

Beiträge zur EM Vol. 4, 1995: Norbert Schnell (GRAINY - Granularsynthese in Echtzeit {Objektsammlung für MAX auf der ISPW})

Institut für EM an der HfM Graz; Jakoministr. 3-5, A - 8010 Graz; hoeldrich@wm.mhsg.ac.at

Martin Thrun: **Neue Musik seit den achziger Jahren** – eine Dokumentation zum deutschen Musikleben ⁴. Band 1 (Feste, Initiativen und Ensembles für Neue Musik), Band 2 (Essays) ⁵. Herausgegeben von der Gesellschaft für Neue Musik (GNM); ConBrio Verlag 1994, Dokument Band 4/5; ISBN 3-9300079-49-6

¹ siehe auch Mitteilungen_17, Seite 23 („wie man herankommt“)

² call for participation in the agenda newsletter from the sonic arts network: see „Informationen“

³ siehe Mitteilungen_11 : Abo - Sonderangebot für DegeM-Mitglieder

⁴ in der Einleitung heißt es ...“Ursprünglich hatte Klaus Ebbecke einen Beitrag zur EM in den 80er Jahren zugesagt. Er wurde durch seinen frühen Tod aus der Arbeit herausgerissen. Dankenswerterweise übernahm Frau Marietta kurzfristig seinen Beitrag“

⁵ Marietta Morawska-Büngeler : Ein Rückblick auf die Situation der EM der 80er Jahre in Deutschland.

Compact Disk's

- CMC-CD 4793 „Tongues of Angels“: David Keane, Sergio Barroso, Steve Tittle, Peter Hatch, Jean Piché, Barry Truax
- col legno (Zeitfluß 93) 1CD 31871 : L.Nono (das atm. Klarsein; sofferte...; con L. Dallapiccola
1CD 31872 : u.a.: Gerhard Winkler (Emergent)
- Diffusion i MéDIA IMED 9524 : Philippe Le Goff (Titaki)
IMED 9522 : Patrick Ascione (Lune noire, sur champ..., Valeurs d'ombre)
IMED 9523 : Michel Chion (Le prisonnier du son, 24 Preludes à la vie)
IMED 9504 : A. vande Gorne (Le Ginkgo, Architecture nuit, Noces noires)
- INA C 2006 / 2007 : Ivo Malec (Triola)
- Erasmus Muziek Producties WVH141 „Visions“: Roderik de Man (Chordis Canam; Ivory Landscape, Entanglements, Departures from the Romantic Agony, Monumentum, Vision)
- Hyades Arts hyCD-1: Adolfo Nuñez (Anira, Cambio, Menta re, ...)
- JM01: Mowinckel (New York Cadillac, Viking, Stanna, Daremot, Senilion Minus, Flaggsignal)
- Metamkin MKCD 015 : Michel Chion (Gloria)
MKCD 014 : Patrick Ascione (Metamorphose einer Zitrone)
MKCD 016: Jean-Marc Duchenne (feuilllets d'album)
MKCD 017: Philippe Mion (Confidence)
- Montaigne MO 782062 Mauricio Kagel (nah und fern , Radiostück)
- Wergo 6269-2 Paul-Heinz Dittrich (Action-Reaction)
6274-2 Georg Katzer (Dialog imaginär 4, b-cl & elec)
- Sistrum CD ST 001: Jorge Antunes (Cinta Cita; Paisaje Porteño)
- SWECD 1 , the soundworks exchange, 1st edition : (Dahlke (Shimmering II), Ponton / Gruppe :zoviet*france (I'Saram), Lever (Speed Mix / Edit), Ficarra (Krazy Horse), Tietchens (Bombenhund), Gruppe Klangkrieg (Ortung), McKenzie / The Hafler Trio (Understanding Stops Action), Gruppe Para-Noise-Terminal (Soul Moving), Kubisch (The True and the False), Jeck (Anatomy)
- CDCM-Computer Music Serie Centaur Records Dallas Vol. 22: Salvatore Martirano
- SEAMUS CD-Releases (Dwight Gatwood, University of Tennessee/Music, TN 38238 Martin)
Vol 3 (L. Nelson, Wyatt, Koykhar, J. Anderson, Mason, Beck, Chasalow, Koonce),
Vol 4 (J. Nelson, Gibbons, Chasalow, Kline, Flaherty, Frederics, Weymouth)
- Sound Works Exchange 1st Edition CD1, works from english and german composers Kurt Dahlke, Evelyn Ficarra, Philip Jeck, Klangkrieg, Christina Kubisch, John Lever, Andrew McKenzie, Para-Noise-Terminal, Ben Ponton, Asmus Tietchens. Available from Shinkansen arts depot, Turnhall 26, St Pancras Rd, London NW1 2TB; fax +44-171 2784505
- CMJ CD-19-1: alle Beispiele von Werken (z.B. von Truax, Brümmer, Ungvary) und Demos ab Vol 15 des Computer Music Journals. Kostet ≈ \$ 20. Erhältlich bei:
Computer Music Journal CD ; MIT Press Journals
55 Hayward St.; Cambridge, Massachusetts, 02142 USA
Tel: (+1-617) 253-2889; Fax: (+1-627) 258-6779
email: journals-orders@mit.edu

- The french Contemporary Music Documentation Center (CDMC) announces on the internet the catalogue of CD's at <http://www.ircam.fr/cdmc/mfa.html>
 - CD-Katalog von Electronic Music Foundation ¹. Info: EMusF@aol.com
fax (+1) 518 434-0308 ; fon (+1) 518 434-4110. Hard mail and carrier pigeon to:
eMUSIC, 116 North Lake Avenue, Albany NY 12206, USA
-

Informationen

Prix Italia: Preis an die RAI-Produktion „La ballata del rovescio del mondo“ von Luca Francesconi. Auszeichnung von Nicola Sani für „Frammenti sull Apocalisse“.

Gewinner des 1° **Concurso** International de Musica Eletrocústica ² de **São Paulo** 1995:

Paul Koonce (Hothouse), Hans Tutschku (Sieben Stufen). „Honorable Mentions“: Celso Aguiar (Piece of mind), Elizabeth Anderson (Mimoyecques), Linda Dusman (and a voice was heard in Rama), Joaquim Nazário (a Redoma de cristal azul), Todor Todoroff (Rupture d'équilibre). Eine CD mit allen diesen Stücken wird demnächst herauskommen.

Gewinner des Wettbewerbes für radiophone EM, den „**La Muse en Circuit**“ (Luc Ferrari) in Alfortville zusammen mit SACEM, Radio France und dem NDR ausgeschrieben hatte: Erik Mikael Karlsson und Fredrik Ekman (S), Lionel Marchetti (F), Dominique Petitgand (I), Nicolas Verin (F), Miao-Wen Wang (China). Die Gewinner werden ihre vorgeschlagenen Projekte in den Studios von La Muse en Circuit realisieren. Die Produktionen werden von den Auslobern gesendet, eine CD ist geplant. Info: La Muse en Circuit; 16-18 rue Marcelin Berthelot; F - 94140 Alfortville.

The Hong Kong University of Science and Technology and the Hong Kong Urban Council will host the **International Computer Music Conference 1996** from 19 to 21 August, 1996. The conference organizers seek installation pieces with computer taking advantage of the university's beautiful architecture overlooking the ocean. Artists intending to submit proposals for installation pieces are urged to submit preproposals as soon as possible to receive special information regarding the available spaces to facilitate preparation of final proposals. DEADLINE for Final installation proposals: 21 OCTOBER, 1995.

The conference will have the theme, "On the Edge," celebrating Hong Kong's cultural environment "on the edge" between Asia and the west. The official call for papers and scores, and submission forms, will be given out at the September, 1995 ICMC conference in Banff, but we would like to make this early announcement that we encourage special submissions of pieces for Chinese instruments and computer. DEADLINE for music and papers submissions: 21 DECEMBER, 1995. (These submissions require submission forms.). Anyone with comments / suggestions or who would like more information should feel free to contact:

Dr. Lydia Ayers, Chair ICMC 1996

Department of Computer Science , Hong Kong University of Science and Technology

Clear Water Bay, Kowloon HONG KONG

fon : (+852) 2335-0558 ; fax : (+852) 2358-1477 ; email: icmc96@cs.ust.hk

¹ siehe auch Information auf Seite 9

² Einzelheiten der Ausschreibung siehe Mitteilungen_16

Für die **Weltmusiktage'96** in Kopenhagen wurde folgende **EM** durch die internationale Jury ausgesucht: Francis Dhomont (Espace/Escape), Jonathan Harvey (Advaya), John Wynne (James Kamoto Kimani), James Giroudon (voix de basse), Paul Koonce (Hothouse), Mark Wingate (Ode to the South-Facing), Jorge Antunes (Le Cru dele Cuit), Adolfo Nuñez (Jurel). In der Kategorie **Installationen** wurden empfohlen: Kazue Mizushima (string telephones), Gruppe Klangfach 6 (12 53' / 55 41'), Urs Rickenbacher (Klangzonen).

Sonic Arts Network - Agenda, call for participation: Sonic Arts Network, the UK's leading organisation devoted to the promotion of electroacoustic/computer music, is compiling the 'Agenda'. This is a bi-monthly publication sent to all our members, boasting world-wide coverage. Please submit information that may be of interest. The 'Agenda' is usually organised under the following headings: Sonic Arts News, Sonic Arts Education, Opportunities, General News, Courses, Members' Activities, Internet News, Studio News, British Prizes, Special Offers and Diary. There is no charge for inclusion, so please send us your information no matter how small, inconsequential or irrelevant you might think it is, please email us and let us decide whether we have room to include it.

Internet News is a new feature of the brochure. We are particularly interested in receiving email addresses of useful contacts or of WWW sites that may be of value to our members. Also any anecdotes concerning electroacoustic music may be included, but please keep them clean! The 'Agenda' is a great way to advertise concerts of electronic music to a very targeted readership. If you require information from our members, perhaps here is the place to advertise your request.

Sonic Arts Network, Francis House, Francis St, LONDON SW1P 1DE, UK.
jonathan@sonicart.demon.co.uk

Vom 13. - 17.11.1995 wird ein **öffentlicher Workshop „Klanginstallation“** mit Robin Minard im Elektronischen Studio der TU Berlin (mit Unterstützung der Initiative Neue Musik Berlin) angeboten. Maximal 20 Teilnehmer werden mit Theorie, Praxis und Technik des Genres Klanginstallation vertraut gemacht und unter fachmännischer Betreuung eines erfahrenen Studententeams in die entsprechende Hard- und Software des Studios eingeführt. Der Unkostenbeitrag ist 100.- DM (kann auf Antrag ermäßigt werden). Dieser Workshop findet im Rahmen mehrerer Klanginstallationen im Foyer und der Fachbibliothek des Mathematik-Gebäudes der TU Berlin statt: 2 Arbeiten von Robin Minard (9. - 24.11.95) sowie Arbeiten u.a. von Jutta Ewert, Golo Föllmer und Dirk Schwibbert. Die Workshopteilnehmer gewinnen auf diese Weise direkten Bezug zur Praxis.

Anmeldung erbeten bis **30.10.1995 (Deadline)** bei:

Folkmar Hein, TU-Berlin EN8; Einsteinufer 17, 10587 Berlin

oder fax: +49-30 - 31421143 oder 2139816.

Infos : fon: 31422821 oder email hein@gigant.kgw.tu-berlin.de

In the winter semester 95/96 the **Musikakademie der Stadt Basel** is launching a new course of studies ending with a certified diploma in **Audio-Design**. Audio-Design is a new music profession, which embodies realisation and interpretation with audio-media.

The electronic media have made a considerable and lasting change on the music world during the last decades. Development in the audio field has reached the point that electronic devices have acquired instrumental character. However, the operation and playing of these instruments has either been left up to technicians and engineers or to autodidacts. An actual course of instruction as an interpreter for the instrument, "Audio-electronic", has been non-existent until present. The "Audio-Designer" is meant to fill this gap. The "Audio-Designer" is mediator between composer and electronic instrument, just as an instrumentalist is mediator between composer and acoustic instrument: The Audio-Designer realises and interprets compositions on electronic instrumental equipment.

The course of studies is equivalent to that of a traditional instrument. In addition to the general courses such as Ear Training, Analysis, Music History, etc., the following disciplines are also part of the curriculum:

- General recording and mixing techniques, studio production
- Sound diffusion and live performance of electro-acoustical equipment
- Digital signal processing and control, synthesis sampling, modulation systems, sound manipulation on analog, digital and hybrid equipment
- Video/Audio production, post-production of multimedia systems
- Realisation and interpretation of composed electronic music
- New electronic instruments

The Musik-Akademie Basel is one of the first institutes internationally which has acknowledged the development of the media and consequential taken the step of placing the profession of electronic music and its training at the same level as that of traditional instruments.

Please address inquiries to:

Musik-Akademie der Stadt Basel, Konservatoriumssekretariat, Postfach,
Leonhardsstr. 6, CH-4003 Basel; Tel: (+41) 61 – 264557

The **Dartmouth College Master's Program** in EM is an interdisciplinary degree program dedicated to work that explores the interrelationships among music, technology, cognitive and computer science, acoustics, and other related disciplines. We are interested in students who want to help redefine the future of music and technology. Candidates for admission to the Master of Arts program should be able to demonstrate significant experience and/or interest in some combination of these disciplines: music, computer science, cognitive science, physics and engineering. Regardless of a student's area of specialization within the program, the requirements for completion of the Master of Arts Degree in EM include:

1. A minimum of six terms in residence after the bachelor's degree.
2. The ability to play a musical instrument and an understanding of music theory and history.
3. Course requirements for the degree include five proseminars in music and technology and courses in psychology, acoustics, computer science and engineering. The five proseminars are:
 - The influence of technology on the roles of musicians and musical institutions in the 20th century.
 - Survey and analysis of the repertoire of electro-acoustic and computer music.
 - Analysis of musical systems
 - Analysis, synthesis, and perception of timbre
 - Composition of electro-acoustic and computer music
4. Directed research (thesis courses) Two courses taken under the joint supervision of a member of the music faculty and a member of another cooperating department.
5. A thesis approved by the student's graduate committee and the faculty of the Department of Music demonstrating a mastery of the materials in the student's area of concentration within the program.

Music Faculty : Jon Appleton (Program Director), Charles Dodge, Larry Polansky.

For more information and applications, please write to:

Graduate Program / Department of Music
Dartmouth College / 6187 Hopkins Center
USA, Hanover, NH 03755-3599

The University "Federico II" of **Napoli**, Italy announces the opening of a one-month visiting **professor / researcher opportunity** in Digital Signal Processing in the Fall-Winter semester 1995-96. The selected candidate should address about ten 2-hour lectures on basic DSP, possibly direct research activities in our group and enjoy his stay in the gulf of Naples. His stay can be arranged in any one month period starting Oct. 1995 and ending Feb. 1996. Travel expenses are fully covered, a modest honorary is guaranteed.

We are looking for a professor or researcher who is qualified for teaching DSP at the beginner level to physical science students with a good background in mathematics. Preferably, the candidate should give impulse to our research in one of the following subjects: physical models of musical instruments, wavelet transforms and applications, sound synthesis and analysis and related fields. Selection will start in Sept. 1995 but applications will be considered until the position is filled. Candidates are encouraged to submit a short curriculum and a list of publications either by mail or email (Candidates needing more information are encouraged to contact us) at the following addresses:

ACEL - VPS Univ. "Federico II" di Napoli ; Dip. di Scienze Fisiche

Mostra d'Oltremare, pad. 20 ; 80125 Napoli Italy

fax: (+39) 81-2394508

fon : (+39) 81-7253211 or 666657

email: ACEL@na.infn.it

G. Evangelista, S. Cavaliere, I. Ortosecco

SOUNDPRINTS is a record label based in Toronto, Ontario, dedicated to making public the best music 'on the edge' - on the edge of the arts, of society, and of science and technology. **SOUNDPRINTS** is looking for participants in several new CD projects on computer oriented themes. The new projects are compilations of music on the following themes: Chaos Theory or Fractals; Csound or other software synthesis languages; MAX or other interactive MIDI systems

Anyone interested in participating can inquire by sending email to: bruno@accesspt.north.net

Musica y Tecnologia - Radio Broadcasts. EM from around the world is featured on this radio series directed and produced by composer Ricardo Dal Farra and broadcast on the National Radio of Argentina (Radio Nacional de Argentina, FM 98.7 MHz.). Recent broadcasts from Europe have included: Valeri Beluntsov (Lzy), Jonathan Harvey (Mortuos plango, vivos voco), Daniel Teruggi (E cosi via) , Trevor Wishart (Vox-5), Ulrich Süsse (Les vusions), Thorsteinn Hauksson (Sonata), Mesias Miguaschca (y ahora vamos por aqui), Pierre Schaeffer (Quatre etudes de bruits), Mauro Graziani (Wires), Christian Banasik (La sonrisa de Igor), Alejandro Viñao (Chant D'Ailleurs), Javier Alvarez (Mannam) , Luc Ferrari (Collection de petites pieces), Birgitte Alsted (Growth), Philippe Manoury (Pluton), Kaija Saariaho (Io), Jose Manuel Berenguer (MU), Gabriel Brncic (Vade retro, Dialogo 4), Adolfo Nunez (Anira), Walter Prati (Io ho un sogno), Åke Parmerud (Stringquartett), Horacio Vaggione (Ash), Christian Calon (Portrait d'un visiteur), Francisco Lopez (Lluvia de asquelmintos). Composers and institutions are invited to **send recordings** on CD or DAT tape (please, use only AIR MAIL post {"registered" is better} - NEVER NEVER use "air freight" mail). Direct all materials and inquiries to:

Ricardo Dal Farra / Radio Nacional de Argentina — Musica y Tecnologia

Azcuenaga 2764; (1640) Martinez / Buenos Aires; ARGENTINA

fon: (+54-1) 553-3015 ; fax: (+54-1) 827-0640 ; email: dalfarra@clacso.edu.ar

Der **Sender Freies Berlin** SFB sucht Klangkunst-Produktionen für einstündigen Sendeplatz „internationale digitale Radiokunst“ (Sabine Breitsameter) Donnerstag 23 Uhr SFB4 {Multi-Kulti}. Interessierte senden ihre Vorschläge an: SFB , Redaktion Radiokunst / Hörspiel ; D - 14046 Berlin.

Hinweis: auf **SFB 3** wird ebenfalls um 23 Uhr jeden Montag, Mittwoch und Freitag „Musik der Gegenwart“ und „Avangarde aktuell“ gesendet; EM ist auch vertreten

The **CEC** (Canadian Electroacoustic Community) would like to develop stronger ties and better connections with other EM and computer music associations and has set up a **list-server for discussion** between the Boards of national EM associations, and there has been interested expressed by the USA, Australia, Great Britain, Canada (of course) etc. ¹ Partly in honor of the position of Germany in the EM community, the server is called EINIEDISCUSS (Electroacoustics International Network Internationale electroacoustique). Sended by Kevin Austin (Secretary to the CEC; kaustin@vax2.concordia.ca).

There is also the new open forum for the discussions of electroacoustics, organized by the CEC. subscribe cecdiscuss; send your messages to: majordomo@concordia.ca

Die „**Australian Computer Music Association**“ veranstaltet Konzerte mit Computer Music. Man kann Stücke auf DAT hinschicken an : Andrew Brown, Queensland University of Technology, Academy of Arts, Locked Bag 2, red Hill, 4059 , Australia. email: a.brown@qut.edu.au

Electronic Music Foundation ² (EMF) was founded in September 1994 to disseminate information and materials related to the history and current development of electronic music. As EMF's president Joel Chadabe put it, "The development of electronic musical instruments through the twentieth century is a fascinating history that should be documented for now and for the future. Yet the most important work of the pioneering composers, engineers, and entrepreneurs-including recordings, photographs, and other important documents-is often difficult to find."

EMF's projects are: eMUSIC {the worldwide sale of compact discs of electronic music}; The creation of a photo archive of the history of electronic music. An information and dissemination center. The center will publish information highlighting the location and availability of historically important materials, including composers' archives and museums and collections of historical electronic instruments. Through its information center, EMF also plans to sell books and other items, organize conferences and concerts, produce historically important compact discs and other materials, and provide archival services.

EMF's trustees and officers are: Joel Chadabe, Paul Lansky, Neil Rolnick, Christopher Dobrian, Warren Burt, Julie Panke. For further information, contact:

Julie Panke, Executive Director Electronic Music Foundation / 116 North Lake Avenue
Albany NY 12206 USA .

fon: (+1) 518 - 4344110 ; fax: (+1) 518 - 4340308 ; email: EMusF@aol.com

Deutscher Kulturrat berät im Newsletter Juli 1995 über wirtschaftliche Fördermöglichkeiten für KünstlerInnen (Kommuniqué über das Gespräch des Parlamentarischen Staatssekretärs im Bundesministeriums für Wirtschaft Dr. Heinrich Kolb mit dem Deutschen Kulturrat vom 10.7.95).

Hinweis auf **Existenzgründungsprogramme** der Deutschen Ausgleichsbank, Anstalt des öffentlichen Rechtes, Wielandstr. 4, 53170 Bonn; fon : 0228-8312400; fax : -8312255; Niederlassung Berlin, Sarrazinstr. 11-15, 12159 Berlin; fon : 030-850850, fax : -85085299. In diesem Zusammenhang wird auf die Kulturrat-Publikation „Frauen in der Kultur“ hingewiesen, die kostenlos angefordert werden kann beim Deutschen Kulturrat, Adenauerallee 7, 53111 Bonn.

¹ die DegeM wird selbstverständlich diese Idee unterstützen und benutzen

² siehe auch Mitteilungen_15, S. 7

PIERRE SCHAEFFER IST TOT.

Am 20.¹ August 1995, nur wenige Tage nach seinem 85. Geburtstag, starb der französische Komponist Pierre Schaeffer in Les Milles bei Aix-en-Provence. Obwohl er niemals Komposition studiert hat, ist sein Name direkt mit einer der wichtigsten Innovationen in der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts, der *Musique concrète*, verbunden. Am 14. August 1910 in Nancy geboren, erhielt er zunächst eine wissenschaftliche-technische Ausbildung, bevor er sich verstärkt dem Grenzbereich von Musik und Technik zuwandte. Den geistigen Hintergrund lieferte anfänglich der Futurismus, welcher auf musikalischem Gebiet durch die Emanzipation des Geräusches zum musikalisch gestaltungswürdigen Objekt den Boden für eine ganze Reihe weiterer Entwicklungen der jüngsten Musikgeschichte bereitete. Zu dieser Zeit war Schaeffer beim französischen Rundfunk als Ingenieur für Fernmeldetechnik angestellt, aber auch als Schriftsteller und Musiker aktiv. Er experimentierte seit Anfang der 40er Jahre mit Tönen und Geräuschen, vorzugsweise aus dem Schallarchiv des staatlichen französischen Rundfunks. Im Januar 1943 rief Schaeffer beim ORTF in Paris den "Club d'Essai" als Forschungsstelle für radiophone Kunst ins Leben. 1944 sendete der Pariser Rundfunk erstmals ein entsprechendes "Hörstück", bei dem nicht nur Texte, Musik und klangliches Dekor von Schaeffer selbst stammten, sondern in dem diese Elemente auch gleichberechtigt nebeneinander standen. Für diese Kunstform, die Klänge aller Art als Ausgangsmaterial für die künstlerische Gestaltung verwendet, prägte Pierre Schaeffer den Begriff der "*Musique concrète*". Diese konkrete Musik grenzte er damit bewußt von der bisher existierenden Musik ab, welche musikalische Vorgänge lediglich in "abstrakter" Form auf Notenpapier festhält.

Der "Club d'Essai" zog in den folgenden Jahren die musikalische Avantgarde magnetartig an. Bereits zu Beginn der 50er Jahre kamen Pierre Boulez und Karlheinz Stockhausen. Aber auch Olivier Messiaen und Darius Milhaud arbeiteten zeitweilig in diesem Kreis. Am 5. Oktober 1948 wurde im Pariser Rundfunk unter dem Titel "Concert des Bruits" ein Programm ausgestrahlt, das aus fünf nur wenige Minuten langen "Studien" bestand und im allgemeinen als die Geburtsstunde der *Musique concrète* apostrophiert wird. Diese trugen programmatische Titel wie "Etude aux chemins de fer" oder "Etude aux tourniquets", die über die nichtmusikalische Herkunft der verwendeten Geräusche keinen Zweifel aufkommen ließen. Ein historisches Datum, nicht allein für die *Musique concrète* sondern auch für die gesamte neuere Musikgeschichte, dürfte der 18. März 1950 sein. An diesem Tag fand in der Pariser Ecole Normale de Musique sowohl das erste öffentliche Konzert mit konkreter Musik statt als auch das erste Konzert, bei dem weder Musiker noch Sänger auf der Bühne sichtbar waren, sondern einzig zahlreiche Lautsprechersäulen - das erste "Tonbandkonzert" also.

Schaeffer wurde sich rasch der Tragweite seines Tuns bewußt, indem sein radikal neues Musikverständnis massiv an scheinbar ehernen künstlerischen Schaffensprinzipien rührte: "Wendet die technische Revolution, von der die Musik ergriffen wird, tatsächlich nur neue Mittel an, um *wie bisher* 'Musik zu machen', oder führt sie uns zur Entdeckung neuer Arten von Musik, die wir *noch nicht zu machen* und *noch weniger zu hören verstehen*? Anders ausgedrückt: Wie ordnen sich die Mittel den Zwecken unter? Geht der Geist der Musik, wie Hoffmann sagt, den Klängen voraus, und ist somit der Musiker der bevorzugte Vermittler einer ewigen Sphärenharmonie? Oder verhält es sich umgekehrt: entfaltet und erneuert sich das Musikalische aufgrund einer Klangpraxis, die sowohl auf der Ebene der Musiklehre wie auch der Sprache gelehrt wird?"

¹ es wurden unterschiedliche Sterbedaten in den Medien angegeben. Laut INA•GRM Paris verstarb Pierre Schaeffer am 20.8.95 um 1.00 Uhr

1953 verließ Pierre Schaeffer die von ihm zwei Jahre zuvor aus dem "Club d'Essai" gegründete "Groupe de Recherches de Musique concrète", deren Leitung nun Pierre Henry übernahm, der heute - neben Schaeffer - als der wichtigste Protagonist der konkreten Musik gilt. 1957 kehrte Pierre Schaeffer in das Pariser Studio der "Groupe de Recherches de Musique concrète" zurück, nachdem Pierre Henry dieses kurz zuvor verlassen hatte, um sein eigenes Studio zu gründen. 1968 wurde Schaeffer zum Professor für Musique expérimentale et appliquée à l'audiovisuel am Pariser Conservatoire ernannt.

1953 hatte Schaeffer in einem Manifest Ziele und Methoden der Musique concrète formuliert, die für ihre Frühphase charakteristisch waren. 1966 erschien Pierre Schaeffers Buch *Traité des objets musicaux*, in dem er eine Bilanz der Entwicklung der Musique concrète zog und seine Theorie musikalischer Objekte entwarf. In deren Mittelpunkt standen Untersuchungen zur Morphologie von Klängen, zur Typologie des Musikalischen sowie zum Stellenwert musikalischer Objekte innerhalb einer Komposition. Schaeffers Ziel war die Ausweitung der für die Musique concrète geltenden Schaffensprinzipien zu einer umfassenden Theorie des Musikalischen, welche die traditionelle abendländische Musiklehre als Spezialfall einschloß. Der ursprüngliche empirisch-experimentelle Ansatz der Musique concrète begann sich, bedingt durch den Einfluß der elektronischen Musik sowie Schaeffers Forschungen, mehr und mehr zu wandeln. Systematische kompositorische Gesichtspunkte traten etwa ab 1956/57 in den Vordergrund. Diese Neuorientierung wurde 1958 durch die Namensänderung der Forschungsgruppe in "Groupe de Recherches Musicales" (GRM) auch nach außen ersichtlich. Die GRM verfolgt ein erweitertes Konzept der Musique concrète bis heute und erweist sich damit als kompetenter Sachwalter der Ideen von Pierre Schaeffer.

André Ruschkowski

A short history of 30 years of IPeM activity ¹

In terms of international standards, the institute for psychoacoustics and electronic music (IPeM) has always been a small-scale enterprise. The financial support as well as the amount of people working at the institute was (and still is) modest, compared to similar projects in the surrounding countries such as the Netherlands, France and Germany. But small-scale implies creativity in IPeM's case, and the institute is proud to have been able to play a role in the development of new music and new research in Belgium and abroad. That's the reason for this celebration. Up to the present days, IPeM functions as a rare bread center for new ideas, a laboratory for experiment and research.

Due to its international contacts, IPeM has proven to provide a fruitful context for innovation, both in composition and musicology. Due to its small-scale character, however, the achievements of the institute are often associated with personal initiatives, choices, and above all: collaboration with other research centers on an interdisciplinary basis.

During the 30 years of IPeM activity, the focus of attention has changed. Generally speaking, IPeM moved from a research laboratory (in the sixties), to a production studio of new music (in the seventies), back into a research laboratory (in the eighties). IPeM was actually founded in 1963, as a joint venture between the Belgian Radio and Television broadcasting company (BRT) and the University of Ghent. The institute was first located in the Electronics Laboratory of Prof. Dr. H. Vuylsteke ("Technicon", St.-Pietersnieuwstraat 25, Ghent). Vuylsteke was interested in problems of generating new sounds, tuning and scales by electronic means, while the interest of BRT was to promote new music and to use the know-how for music production.

In those pioneering years, W. Landrieu realised the transition from a classical manual electronic studio towards a studio based on semi-automated voltage controlled audio equipment. Meanwhile, IPeM was

¹ der Autor dieses Artikels ist momentan unbekannt {Quelle: INTERNET}

associated with the seminar of musicology, directed by Prof. Dr. J. Broeckx. Dr. H. Sabbe developed the institute into a center for the study of contemporary music production. He built an important documentation center on contemporary music and showed a special interest in new musicological methods with the help of advanced methodologies. The results (since 1968) were published in year books which, in collaboration with the Institute for Sonology of the University of Utrecht, resulted in the international journal „Interface“ (now: Journal of New Music Research, since 1972 published by Swets & Zeitlinger)

The music production at IPEM was guided by the composers Lucien Goethals and Louis de Meester. The latter was succeeded by Karel Goeyvaerts in 1970. They had a contract with the BRT and realised many compositions and radio transmissions on contemporary music.

At the end of the seventies, beginning of the eighties, IPEM flourished as a production studio for music, but at the same time, it lost the connection with the new developments in the domain of digital sound synthesis. Due to limited resources (financial as well as manpower), IPEM could not play any role in this area and, as many other similar institutes, it became a consumer of the products offered by the Japanese music industry. Moreover, owing to commercial and popular trends at BRT, the broadcasting company lost its interest in a studio for contemporary music and terminated the contract with the University of Ghent in 1987. The institute inherited all the analogue equipment from BRT and is now part of the department of Art, Music and Theatre sciences (formerly, the seminar of musicology) in the faculty of Letters and Philosophy.

Since 1987, when Dr. M. Leman succeeded W. Landrieu, IPEM has focused its attention again on fundamental research in musicology. Thanks to the support of the University of Ghent (Onderzoeksraad) and the National Science Foundation (F.K.F.O. and N.F.W.O) IPEM has now an excellent research infrastructure, with a complete digital environment for music research and multimedia. IPEM is now one of the pioneering research centers for new developments in musicology. The focus is on the epistemological and methodological foundations of a musicology based on the perception of sound. IPEM has been involved in many international symposia and workshops on Artificial Intelligence and Music, Music and Informatics and Cognitive Musicology and it currently is an attractive laboratory for many visiting researchers from all over the world. The results of this fundamental research and specialised focus have applications in classical musicology (systematic musicology) and composition. In the field of interactive computer music, for example, the auditory based analysis of sound offers a means to interact with the music environment in an intelligent way.

The more recent work of IPEM in the field of multimedia and the Arts has resulted in the digital archive "30 years of IPEM", which is accessible over the Internet.

And the Young Composer? By this radical choice for fundamental research, IPEM had to lose contacts with young Flemish composers, simply because there was no longer this infrastructure which, at former times, was guaranteed by the BRT. This is an unfortunate situation because there is no other center in Flanders where this kind of unique combination of fundamental research and musical practice exists.

Seminars have been organised from time to time, but IPEM has no infrastructure to guide composers into these new developments on a long term basis. Although compositional activities at IPEM have continued (be it on a much smaller scale than in the eighties), a new generation is losing the connection with modern technology. Those Flemish composers who are really interested in computer music are forced to follow courses at Sonology in The Hague, IRCAM in Paris, or elsewhere.

In the future, IPEM plans to consolidate its role as interdisciplinary and innovating research center for music. But it expects more input from the authorities to be able to develop itself as a service center for technology and the arts. In order to educate young composers in the important developments which are currently going on in the field of computer generated music and multimedia a special effort will be needed.

Laudatio für Karlheinz Stockhausen

Gewöhnlich wählt man als Orator eine Person, die mit dem zu Ehrenden gut bekannt ist, oder besser noch: ihn lange Jahre auf seinem künstlerischen Weg begleitet hat. Sicherlich befinden sich unter den Anwesenden mehrere Personen, auf welche diese Voraussetzungen eher zutreffen, denn mein erster mündlicher Kontakt mit Karlheinz Stockhausen fand erst vor einigen Wochen in Zusammenhang mit Vorbereitungen zu einer Aufführung seiner „Hymnen“ in Köln statt. Dennoch "kenne" ich natürlich Karlheinz Stockhausen, d.h. genauer: viele seiner Kompositionen und Schriften, die mich in meinem musikalischen Werdegang nachhaltig beeinflusst haben. Dies vereint mich sicherlich mit vielen der hier anwesenden Kollegen. Insofern braucht Karlheinz Stockhausen in diesem Kreis wohl kaum vorgestellt zu werden.

Er ist ohne Zweifel eine Person der Musikgeschichte ebenso wie der allgemeinen Zeitgeschichte des 20. Jahrhunderts. Er hat wie kaum ein anderer die Musik und das Denken über Musik in der zweiten Hälfte unseres Jahrhunderts geprägt. Und das nicht nur in Deutschland oder Europa, sondern auch darüber hinaus. Insbesondere in den USA war die Rezeption seiner Werke lange Zeit sehr intensiv.

So ist es keineswegs eine Übertreibung, wenn man feststellt, daß heute alle Musikwissenschaftler, die sich ernsthaft mit der Musik der letzten Jahrzehnte beschäftigen, am Schaffen Stockhausens nicht vorbeikommen. Gleichmaßen betrifft dies jeden Komponisten, der heute nach Wegen schöpferischer Entwicklung sucht. Das gilt insbesondere für den Bereich der elektronischen Musik, der hier in diesem Rahmen natürlich von besonderem Interesse ist.

Da wäre zunächst Charakter und Umfang seines Werkes, das Geschichte gemacht hat und weiterhin macht. Dazu zählt sein Beitrag zur Entwicklung der Serialität und - damit verbunden - zur Entwicklung des Sinuston-Konzeptes der elektronischen Musik, das vor allem auch durch sein Wirken zum "Kölner Konzept" wurde. Erwähnt sei in diesem Zusammenhang nur die *Studie II*, die sich heute - zumindest als Partiturausschnitt - in nahezu jedem Buch über neue Musik findet. Auch bei der Erweiterung dieses Sinuston-Konzeptes zählte Stockhausen zu den Schrittmachern. Sein *Gesang der Jünglinge* zählt heute nach wie vor zu den gelungensten Werken elektronischer Musik. Zahlreiche weitere "Entdeckungen und Erfindungen" verdankt die elektronische Musik Karlheinz Stockhausen: die systematische Entwicklung der Idee der Impulsklänge in *Kontakte*, die Erkundung und Entwicklung live-elektronischer Techniken, z.B. in den *Mikrophonie*-Stücken, oder die konsequente Gestaltung der Raumkomponente in Musik, beginnend bereits beim *Gesang der Jünglinge* über *Kontakte* bis hin zu seinen neuesten Arbeiten, wie dem (nun doch) unlängst in Amsterdam uraufgeführten *Helikopter-Quartett*.

Zu den Charakteristiken des Schaffens von Karlheinz Stockhausen gehört vor allem auch sein umfangreiches Schrifttum. Dieses konzentriert sich in der mittlerweile sechs Bände umfassenden *Texte*-Dokumentation, die zunehmend zum beliebten Objekt musikwissenschaftlichen Interesses wird. Zahlreiche Aufsätze, aber auch Magister-Arbeiten und Dissertationen haben sie zum Gegenstand gewählt. Das liegt sicherlich insbesondere an der starken und präzisen gedanklichen Durchdringung und Reflexion eigener künstlerischer Tätigkeit, aber auch der anderer Komponisten. Diese intensive theoretische Auseinandersetzung mit dem kompositorischen Gegenstand unterscheidet Stockhausen von vielen seiner zeitgenössischen Komponistenkollegen.

Das Interesse der musikalischen Fachwelt wie auch der allgemeinen Öffentlichkeit ist — trotz (oder gerade durch) seine Wende von rationalen zu irrationalen Grundlagen des Komponierens Ende der 60er Jahre — nach wie vor groß. Davon konnte ich mich selbst u. a. bei meiner Arbeit mit Studenten in Berlin, Salzburg und Köln wiederholt überzeugen. Der Name Stockhausen ist selbst vielen Menschen ein Begriff, die sich sonst nicht intensiv mit neuer Musik befassen. Dazu möchte ich zwei kleine Beispiele aus eigenem Erleben anführen, die das illustrieren: Während eines Gespräches mit einem Herrn von der Hamburger GVL über die Rolle von Interpreten bei der Wiedergabe von elektronischer Musik, bat mich dieser, doch mal ein paar Komponisten elektronischer Musik zu nennen, denn er kenne leider niemanden aus diesem Bereich, allein Stockhausen sei ihm ein Begriff. Die zweite Begebenheit ereignete sich erst vor wenigen Wochen in Salzburg, wo ein etwa 16jähriger Techno-DJ, der eine meiner Veranstaltungen besuchte, eine Frage stellte. Ich versuchte sie ihm zu beantworten, sagte aber, dieser Zusammenhang sei

für viele nicht ohne weiteres nachvollziehbar. Er darauf: Für ihn sei das kein Problem, viele andere kennen ja noch nicht einmal Stockhausen.

Karlheinz Stockhausen hat 1980 - anlässlich einer Bitte an 150 Künstler aus der ganzen Welt, ihren kreativen Werdegang in sechs Linien zu beschreiben - eine Zielscheibe gezeichnet, als Symbol für die Absicht, "immer ins Schwarze zu treffen". Dem sei hier nichts hinzuzufügen. Wir freuen uns, Karlheinz Stockhausen - einen großen Künstler, der konsequent seinen Weg geht - als Ehrenmitglied der Deutschen Gesellschaft für elektroakustische Musik in unseren Reihen zu haben.

Essen, den 1. Juli 1995

André Ruschkowski

Werkeverzeichnis EM von Karlheinz Stockhausen

(Auszug aus der Datenbank „Internationalen Dokumentation EM“)

in alphabetischer Reihenfolge (**Titel**, „Untertitel“, (Jahr), Dauer in Minuten, „für“ *Besetzung / Anmerkung*)

Alphabet für Liège, 13 musikalische Bilder (72), *für sol, Duos, elec (noch nicht verfügbar)*

"**Am Himmel wandre ich...**" , Indianerlieder (72) \approx 52, *für 2 V, 2 Mikros*

Aries (77 / 80), 15, *für tpt, 1 Sender*

Aus den 7 Tagen , 15 Textkompositionen für intuitive Musik

(Setz die Segel zur Sonne, Verbindung, Richtige Dauern, ES, Treffpunkt 1+2, Kommunion, Unbegrenzt, Abwärts 1+2, Intensität, Aufwärts, Nachtmusik, Oben und unten, Litanei, Goldstaub, Ankunft)
(68), \approx 420, *für ens*

Dienstag aus Licht , Oper für 17 musikalische Darsteller:

Dienstag-Gruß (Willkommen mit Friedens-Gruß) [Jahreslauf, Invasion - Explosion mit Abschied]
(87 - 91), \approx 156 *für 17 musikalische Darsteller (3 sol-V, 10 sol-ins, 4 dancer), ch, Modernes orc*

Dienstag-Abschied von Dienstag aus Licht (Jenseits, Synthi-Fou, Abschied) (91), 23, *für ch, synt*

Dienstag-Gruß von Dienstag aus Licht (Willkommen, Sukat)

(87 / 88), 21, *für S, 9 tpt, 9 trbn, 2 synt, ch, cond + co-conduct, 1 Sender, 8 Mikros*

Donnerstag aus Licht : Donnerstags-Gruß, Michaels Jugend (Kindheit, Mondeva, Examen),

Michaels Reise um die Erde, Michaels Heimkehr (Festival, Vision), Donnerstags-Abschied

(78 / 80), \approx 240 *für 14 musikalische Darsteller (3 sol-V, 8 sol-ins, 3 dancer), ch, orc*

Etude aux mille collants (52), 3:15

Evas Erstgeburt aus Montag aus Licht (Geburtsfest, Quelle des Lebens, Kinderspiel, Trauer mit Humor, In Hoffnung, Flautina, Geburts-Arien, Knabengeschrei, Luzifers Zorn, Das große Geweine)

(87), 93 *für 3 S, 3 T, B, actor, ch, children-ch, Modernes orc (3 synt, 1 perc), 16 Sender, 8 Mikros, 12 LS*

Evas Zauber aus Montag aus Licht

(Botschaft, Ave, Evas Spiegel, Susani, Susanis Echo, Der Kinderfänger, Entführung)

(84), 57 *für Bassethn, a-fl, picc-fl, ch, children-ch, 3 synt, 1 perc, 12 Sender, 8 Mikros; 8-track-tape*

Evas Zweitgeburt aus Montag aus Licht

(Mädchenprozession, Befruchtung, Klavierstück XIV, Evas Lied, Wochenkreis)

(84 - 87), 66, *für 7 sol-V, Bassethn, 3 Bassettinen, p, ch, 3 synt, 1 perc, 12 Sender, 16 Mikros; 8-track-tape*

Expo (69 / 70), \approx 21 *für 3 Spieler / Sänger mit 3 Kurzwellen-Empfängern, 3 Mikros*

Fall und Reue aus Freitag aus Licht (Elufa, Freia)

(91), 78 für S, Bar, fl, Bassethn, children-ens, 12 V, 24 dancers, synt, 16 Sender, Klangregie; 24-track-tape

Freitag aus Licht, Oper für 5 musikalische Darsteller : Freitags-Gruß (Versuchung, Fall und Reue), Freitags-Abschied,

(91-94), ≈ 144, für 5 musikalische Darsteller (S, B, Bar, fl, Bassethn), 24 dancer, children-orc&-ch, 12 V, synt

Freitags-Abschied aus Freitag aus Licht (91 - 94), 78, elektronische Musik

Freitags-Gruß aus Freitag aus Licht (91 - 94), 66:08

Für kommende Zeiten, 17 Texte für Intuitive Musik

(Wellen, Zugvogel, Übereinstimmung, Verlängerung, Verkürzung, Über die Grenze, Kommunion, Intervall, Ausserhalb, Innerhalb, Anhalt, Schwingung, Spektren, Vorahnung, Japan, Wach, Ceylon)

(68 / 70), für amp ens, elec

Gesang der Jünglinge (55 / 56), 13:14, elektronische Musik

Helikopter-Streichquartett vom Mittwoch aus Licht

(93), ≈ 26, für 4 Helikopter, 4 Kameras, 4 Fernseh-Sender, Taktspur-Sendeanlage, 4 Bildschirm-Säulen, Klangregie

Herbstmusik (74), ≈ 70,

für 4 Spieler, 16 Mikros, Klangregie (Schlußduett aus Herbstmusik: Laub und Regen" (cl, va))

Hymnen, elektronische und konkrete Musik (66 / 67), 114

Hymnen, elektronische und konkrete Musik mit Solisten (66 / 67), ≈ 126, für sol

Hymnen, mit Orchester (69), ≈ 45, für orc, 28 Mikros, 12 LS, Klangregie

Inori, Anbetungen ... (73), ≈ 70, für 1 or 2 sol, orc, 12 Mikros, Klangregie

(mit Inori kann "Vortrag über HU" aufgeführt werden (1 V – Musikalische Analyse von Inori))

Invasion - Explosion mit Abschied aus Dienstag aus Licht

(Oktophonie, Signale zur Invasion, Pietà, Dienstags-Abschied, Synthi-Fou)

(90 / 91), 74, für S, T, B, 3 tpt, 3 trbn, 2 synt with assistens, 2 perc, with assistens, 6 tutti-tpt, 6 tutti-trbn, Klangregie, 5 Sender, 8 Mikros; 8-track-tape

Jahreslauf vom Dienstag aus Licht

(77 / 91), ≈ 61, für T, B, 4 Mimes, actor, 14 ins (4 synt, 3 picc-fl,

3 s-sax, gui, 3 perc), 7 Sender, 7 Mikros, Klangregie; 2-track-Tape; szenische und konzertante Version

Jubiläum (77), 16, für amp orc, 10 Mikros

Kathinka's Gesang als Lucifer Requiem aus Samstag aus Licht

(83), 33:00, für fl (4 Versionen: fl + 6 perc, fl + tape, fl + p, sol-fl)

Kathinkas Gesang als Luzifers Requiem aus Samstag aus Licht

(82), 33, für fl, 6 perc, 7 Sender, Klangregie

Kontakte (59 / 60), 35:30

Kontakte, 26 Strukturen (60), 35:07, für p, perc, Klangregie, 10 Mikros, 8 LS

Kreuzspiel (51), 11:29, für ob, b-cl, p, 3 perc, 4 Mikros

Kurzwellen für 6 Spieler

(68), ≈ 55, für Elektronium, p, Tamtam, va, 4 Kurzwellen-Empfänger, 5 Mikros, Klangregie

Libra (77), 33, für *b-cl*, 1 *Sender*, 2 *Mikros*

Luzifers Abschied aus Samstag aus Licht

(82), 58, für *male-ch*, *org*, 7 *trbn*, 26 *Sender*, 4 *Mikros*, *Klangregie*

Luzifers Tanz aus Samstag aus Licht

(Linker Augenbrauentanz, Rechter Augenbrauentanz, Linker Augentanz, Rechter Augentanz, Linker Backentanz, Rechter Backentanz, Nasenflügeltanz, Oberlippentanz, Zungenspitzentanz, Kinnanz)

(83), ≈ 50, für *B* (oder *trbn*, *Euphonium*), *picc-tpt*, *picc-fl*, *Harmonie-orc*, *Sinfonie-orc*, *actors*, 4 *Sender*, 21 *Mikros*

Luzifers Traum aus Samstag aus Licht (Klavierstück XIII, Traum-Formel)

(81), ≈ 36, für *B*, *p*, 2 *Sender*, 3 *Mikros*

Mantra für 2 Pianisten (70), ≈ 65 - 72, für 2 *p*, *woodblocks*, *cymbales antiqués*, 2 *rm*, 2 *gen*, 6 *Mikros*

Michaels Heimkehr aus Donnerstag aus Licht

(Festival, Drachenkampf, Knabengeburt, Argument, Vision, Donnerstags-Abschied)

(80), ≈ 78, für *T*, *S*, *B*, *tpt*, *Bassetthn*, *trbn*, 2 *s-sax*, *elec-org* (*synt*), 3 *dancers*, *actor*, *ch*, *orc*, 8 *Sender*, 15 *Mikros*, *Klangregie*

Michaels Jugend aus Donnerstag aus Licht

(Unsichtbare Chöre, Kindheit, Tanze Luceva!, Bijou, Mondeva, Examen, Klavierstück XII [Examen])

(78), ≈ 64, für *T*, *S*, *B*, *tpt*, *Bassetthn*, *trbn*, *p*, *elec-org* (*synt*), 3 *dancers*, *ch*, *ins*

Michaels Reise um die Erde aus Donnerstag aus Licht

(Eingang und Formel, Halt, Kreuzigung, Mission und Himmelfahrt)

(78), ≈ 50, für *tpt*, *orc*, 4 *Sender*, 37 *Mikros*, *Klangregie*

Mikrophonie I (64), ≈ 27, für *Tamtam*, 2 *Mikros*, 2 *Filter* und *Regler* (6 *Spieler*)

Mikrophonie II (65), ≈ 15, für *Hammondorg*, 12 *V* (6 *S*, 6 *B*), 4 *Rms*, *Zeitgeber* (2-track-tape is partly from "Gesang der Jünglinge"; 4 *Mikros*; 15 *Mitwirkende*)

Mixtur (64), 15:00, für *orc*, 4 *Generatorspieler*, 4 *Klangmischer*, 4 *rm*, 4 *gen*, mehr als 27 *Mikros*

Mixtur für kleine Besetzung (67), ≈ 27, für *ens* (*fl*, *ob*, *cl*, *bs*, 2 *hn*, *tpt*, *trbn*, 3 *perc*, 8 *vn*, 4 *va*, 2 *vc*, 2 *db*, 4 *Generatorspieler*, 4 *Klangmischer*), 4 *rm*, 4 *gen*, 27 *Mikros* (rückwärts und vorwärts zu spielen)

Momente (62 / 64), 113, für *S*, 4 *ch*, 13 *ins*, 5 *Sender*, 5 *Regler*

Montag aus Licht, Oper für 21 musikalische Darsteller :

Montags-Gruß, Evas Erstgeburt, Evas Zweitgeburt, Evas Zauber, Montags-Abschied

(84 - 88), ≈ 278, für 14 *sol-V*, 6 *ins*, 1 *actor*, *ch*, *childrens-ch*, *modernes-orc*, *Sender*, *Mikros*, *Klangregie*

Montags-Guß (Xi) (86 / 88), 34, für *Bassetthn*, *elec Kbd*, 8-track-tape; (*elec Kbd* auf Tonband)

Montags-Abschied aus Montag aus Licht (Quitt, Ypsilon)

(88), 28, für *picc-fl*, *multiple S*, *elec Kbd*; 8-track-tape

Musik im Bauch (75), 38, für 6 *perc*, 6 *Spieluhren*, ≈ 14 *Mikros*, *Klangregie*

Oktophonie, elektronische Musik vom Dienstag Aus Licht (90 / 91), 69:30

Pietà aus Dienstag aus Licht (90), ≈ 22, für *Flügelhorn*, *S*, *Sender* (in 3 Versionen)

Pole (69 / 70), ≈ 23, für 2 *Spieler* / *Sänger* mit 2 *Kurzwellen-Empfänger*, 2 *Mikros*, *Klangregie*

Prozession (67), ≈ 37, für *Tamtam*, *va*, *p*, *Elektronium*, *Mikrophonist*, *Filter*, *Regler* (6 *Spieler*)

Samstag aus Licht, Oper für 13 musikalische Darsteller :

Samstags-Gruß (Luzifers Traum, Kathinkas Gesang als Luzifers Requiem, Luzifers Tanz, Luzifers Abschied)
(81 - 83), ≈ 185, für sol-V, 10 ins, 2 dancer, Harmonie-orc, Ballett / Mimen, male-ch, org,
Sender, Mikros, Klangregie (Luzifers Traum = Klavierstück XIII)

Schlagtrio (52), 15:15, für p, 2 perc (6 timp), Klangregie, 2 Mikros

Signale zur Invasion aus Dienstag aus Licht (90), ≈ 19 - 52, für tpt

Sirius (75 - 77), 95:20, für tpt, b-cl, S, B, 4 Sender, 1 Mikro, Klangregie

Solo für Melodie-Instrument und Rückkopplung

(65 / 66), 10 - 20, für Melodie - ins; delay, feedback mit 4 Assistenten; 5 versions

Spiral für einen Solisten mit Kurzwellenempfänger (68), ≈ 15, für 1 sol, Kurzwellenempfänger

Sternklang, Parkmusik für 5 Gruppen (71), ≈ 150, für 21 V / sol, 21 Mikros, 10 synt, 5 Mixer

Stimmung (68), ≈ 70, für 6 Vokalisten, 6 Mikros, 6 LS, Klangregie; 2 Versionen (eine "Pariser Version")

Stimmung (68), ≈ 70, für 6 amp Vokalisten; 2 Versionen

Stop (65), ≈ 20, für amp orc (ens); 2 Versionen: für Orchester und Ensemble ("Pariser Version"); 19 Mikros

Studie I (53), 9:42

Studie II (54), 3:20

Telemusik (66), 17:30

Tierkreis (Trio-Version) (75 / 83), ≈ 29, für cl, fl, tpt, p, 3 Mikro-Sender, Klangregie

Tonszenen vom Freitag (91 - 94), ≈ 52, für S, B; konkrete und elektronische Musik mit Stimmen

Trans (71), ≈ 27, für orc [or str, picc-tpt, drums], 19 Mikros, 13 LS, Klangregie

Unsichtbare Chöre, vom Donnerstag aus Licht

(78), 50; für 16-kanalige a-capella-Aufnahme und 8- oder 2-kanalige Wiedergabe

Versuchung aus Freitag aus Licht (91), ≈ 66, für S, B, fl, Bassethn, children-orc, children-ch, 24 dancers,
synt, 16 Sender, Klangregie; mit elektronischer und konkreter Musik; 24-track-tape

Ylem (72), ≈ 26, für 19 ins / v, 4 synt, elec-vc, 6 Mikros, Klangregie

Elektroakustische Musik in Hamburg

Kiyoshi Furukawa

Die Stadt Hamburg nennt sich Medienstadt, und tatsächlich sind hier die kommerziellen Aktivitäten in diesem Bereich sehr lebendig. Das trifft auch für den kommerziellen Bereich in der Musik zu. Hamburg und Umgebung ist weit dichter als andere Gebiete der Bundesrepublik mit Musikindustrie besiedelt (Softwarehäuser, Schallplattenfirmen, Industrie für elektronische Instrumente). Was die Elektroakustische Musik betrifft, ist eher das Gegenteil der Fall. In Hamburg fehlen wesentliche Aktivitäten im Bereich der Elektroakustischen Musik, die man normalerweise von einer großen Stadt erwartet. Sie ist zwar auch eng mit den Medien verbunden, aber vielleicht ist sie einfach nicht kommerziell genug.

Es hat in der Hamburgischen Geschichte kein Studio im engeren Sinne und auch keine sonstige Institution für Elektroakustische Musik gegeben, die mit anderen Institutionen für Elektronische Musik vergleichbar wäre (Kölner WDR Studio, Elektronisches Studio an der TU Berlin, ZKM u.a.), die in der Lage sind, Komponisten zu unterstützen, ihre Arbeit zu realisieren. Aus mangelndem Interesse von Stadt und Rundfunk scheiterte in den 70er Jahren eine Initiative von Ligeti und Brunstein (Uni Hamburg), ein umfangreiches Computermusikzentrum an der Musikhochschule in Hamburg zu gründen. Mehr als 15 Jahre nach diesem Versuch sieht die Situation heute auch nicht viel anders aus.

Die Aktivitäten in diesem Bereich sind in Hamburg also eher durch private Initiativen geprägt, die zwar in geringem Rahmen, aber doch von der Stadt und verschiedenen Stiftungen kontinuierlich unterstützt werden. Konzerte mit Elektroakustischer Musik werden nicht häufig, aber regelmäßig veranstaltet. Ich möchte hier zwei Organisationen vorstellen, die zwar schlicht sind, aber in Hamburg für diese Art von Musik eine zentrale Rolle spielen.

IMEC / Hochschule für Musik und Theater Hamburg

(Institut für mikrotonale, elektronische und Computermusik)

IMEC gehört zum Fachbereich I (Komposition/Dirigieren) der Hochschule und veranstaltet dort regelmäßig Konzerte. Wie der Name sagt, werden hier neben Computermusik verschiedene mikrotonale Tonsysteme unter Computereinsatz erforscht. Die Ergebnisse dieser Forschung werden veröffentlicht oder für Kompositionen verwendet.

Die Systeme in den Arbeitsräumen sind MIDI-orientiert und basieren auf Macintosh-Computern (PowerMac, IIfx + Digidesign) und ATARIs. Diverses MIDI-Equipment, übliche Tonstudiogeräte sowie ein Aufnahmestudio sind vorhanden. Diese Einrichtungen sind primär für Studenten der Hochschule gedacht. Seminare werden angeboten von Manfred Stahnke (miktotonale Musik), Kiyoshi Furukawa (Computermusik), Helmut W. Erdmann (Live-Elektronische Musik), Rainer Hecht (Studiotechnik).

Mikrotonale Musik im IMEC (Manfred Stahnke) ¹

Seit 1986 arbeiten verschiedene Hamburger Komponisten mithilfe des Computers an mikrotonalen Strukturen. Eine spezielle Denkweise in dieser Richtung brachte Manfred Stahnke nach seiner Erfahrung mit "Just Intonation" aus den USA mit. Kiyoshi Furukawa entwarf ein Mikrotoneditionsprogramm zur handlichen Programmierung der mikrotonfähigen Yamaha-Synthesizer (zunächst DX 7-II, dann deren Nachfolgern SY 77 und TG 77 bis 99).

Manfred Stahnke, Hubertus Dreyer und Hans Peter Reutter entwarfen verschiedene Systeme neuartiger Stimmungen, die nicht mehr am amerikanischen Modell der "Just Intonation" orientiert sind, sondern quasi-chaotische Harmonik miteinbeziehen. Mari Takano wendet sich einer intuitiven Mikrotonstimmung zu, die keinem mathematischen Prinzip gehorcht.

Als Musikhochschullehrer hat Stahnke einige Studenten angeregt, in Mikrotonalität zu arbeiten. Unter ihnen ist Peter Giesl zu nennen, dessen gleichzeitiges Mathematikstudium ihn zu komplexen gekreuzten Systemen geführt hat (so verwendet er übereinander Prinzipien der geometrischen und arithmetischen

¹ siehe gesonderten Beitrag von Manfred Stahnke Seite 20

Teilung und verwendet das Ergebnis dann empirisch intuitiv - ohne kompositorisch noch direkt mit den Zahlenverhältnissen zu arbeiten).

Der jetzt examinierte Hamburger Student Rolf Wöhrmann (zur Zeit in Stanford) arbeitet an einem Programm für den NeXT, das mithilfe von Wavelets eine präzise mikrotonale und mikrorhythmische Analyse von gespielter Musik ermöglichen soll. Den mathematischen Teil des Programms entwirft Ludger Solbach von der TU Harburg.

Kontakt: Hochschule für Musik und Theater
IMEC, Prof. Dr. Manfred Stahnke
Harvestehuder Weg 12
20148 Hamburg

Tel. 040-6682970 Fax 040-6682970 email: sa5a019@rrz.uni-hamburg.de

Music Media Lab Hamburg

(Institut für computergestützte Klangkunst).

Das Music Media Lab (MML) ist ein Zusammenschluß von Komponisten und Musikwissenschaftlern, die Computersysteme für die Komposition, Produktion und Aufführung von Musik und für musikelektronische Experimente einsetzen.

Das 1991 gegründete MML ist unabhängig von anderen Institutionen und wird vor allem von der Stadt Hamburg (Kulturbehörde) finanziell unterstützt. Um über musikbezogene Computeranwendungen vielseitig zu informieren, wenden sich die Mitglieder des MML mit verschiedenen Aktivitäten an die Öffentlichkeit: In Zusammenarbeit mit verschiedenen Organisationen organisieren sie Konzerte und Vorträge, veranstalten Workshops und Seminare.

Das MML-Studio ist mit herkömmlichen Tonstudiogeräten, einer MIDI-Anlage und einem NeXT-Cube sowie PowerMac ausgestattet.

Dem MML gehören zur Zeit fünf Mitglieder an. In den letzten Jahren sind innerhalb des MML und in Zusammenarbeit mit anderen Medienkünstlern viele interaktive audio-visuelle Werke entstanden. Auf diesen Multimedien-Bereich im Zusammenhang mit Musik legt das MML zur Zeit großes Gewicht.

Kontakt: Music Media Lab Hamburg
MML, Kiyoshi Furukawa
Sillemstr.61
20257 Hamburg

Tel. 040-4918537 Fax 040-44195666

email: kf@zkm.de
f01hes@dsy.ibm.desy.de

Mikrotonale Denkweise in PARTCH HARP, 87-89, für Harfe und Synthesizer

Manfred Stahnke

Für mich ist "Mikrotonalität" - ähnlich der alten "Tonalität" - ein ganzheitliches Phänomen aus Harmonik/Melodik und Zeitstrukturen. Vielleicht bin ich dabei, besonders dieses Eine aus ethnischer, nicht-notierter Musik zu lernen (oder aus einer Musik, wie sie Harry Partch erdachte und rudimentär notierte): Welche erzählende Kraft hat Musik, wenn sie mit all ihren winzigen Unregelmäßigkeiten leben kann und nicht durch Schrift "begrädigt" gedacht wird. Ich versuche, mich dieser Qualität zu nähern durch die "Tricks" des Umstimmens und des Hoquetierens.

Zu PARTCH HARP direkt:

Dieses Werk wurde 1987-89 geschrieben für eine speziell in "naturreinen" großen Terzen und kleinen Septen gestimmte Harfe - sowie für einen mikrotonal gestimmten Yamaha Synthesizer DX 7-II FD, dessen Grundstimmung ebenfalls diese Terzen und Septen enthält, im Gegensatz zur Harfe aber nirgends Oktaven. Zwar werden viele naturreine Intervalle benutzt. Aber ebenso häufig sind "seltsame" Intervalle, die sich aus Verkettungen von diesen Naturintervallen zwangsläufig ergeben.

Die Synthesizerstimmung verkettet bis zu den Grenzen des Stimmumfangs reine Terzen und Septen, wodurch sich "seltsame" Oktaven und Quinten ergeben. Mit der Harfenstimmung, die oktavidentische Töne enthält, ergibt sich eine driftende, prinzipiell unvorhersehbare Harmonik. Sie besteht aus einem völlig asymmetrischen Tonvorrat.

Harry Partch lebte teils als Tramp 1901-73 in den USA und baute/spielte oft herb klingende, skurrile Instrumente, die er "naturrein" stimmte, nicht zwölftontemperierte. Seine Philosophie sammelte er in dem Wort "CORPOREALITY". Tatsächlich ist nichts abgehoben oder spinnert an diesem Mann gewesen. Im

Gegenteil bot Partch eine faszinierende Idee des Anfangs einer Musik an. Er baute seine Musik mit den Händen, sang sie mit seiner Stimme und tanzte sie mit seinem Körper. Seine Musik erzählt in aller Reinheit von sich. Sie hat ein unschuldiges Land gefunden.

Die Sätze von PARTCH HARP heißen: 1. Zwiegesang, 2. Partch Harp, 3. Partch Bourdon, 4. Partch en ciel.

Einige philosophisch-mathematische Betrachtungen zu "PARTCH HARP" für Harfe in Spezialstimmung und den mikrotonalen Synthesizer Yamaha DX 7 II-FD von Manfred Stahnke:

Ich werde niemals eine Ideologie der Mikrotöne starten. Sofort hätte ich das Gefühl, eingeengt zu sein. Unsere musikalische Welt ist ohnehin voller unentdeckter und entdeckter Mikrotöne, das wären Töne, die zwischen unseren gar so sehr theoretischen temperierten 12 Tönen liegen. Jeder Geiger kann ein Lied davon singen, jeder Trompeter. Nur die Tastler haben vielleicht ein festes Bild von Tonschritten, in dem sie sich so sicher bewegen, daß sie gewisse Abgründe nicht sehen. Wären sie verpflichtet, ihre Instrumente selbst zu stimmen - was unsere arbeitsteilige Welt nicht wünscht - öffneten sich ihre Ohren.

Es geht auch nicht um Mikrotöne. Sie sind nur ein Teil einer vielleicht neuen Denkweise, von der es mir aber egal ist, ob sie neu sei. Sogar ist es mir egal, wie stark sie sich an irgend andere Denkweisen anlehnt - in Raum oder Zeit. Gar bin ich sicher, daß sie schon einmal da gewesen sein muß!

Die außereuropäische Welt ist voll von für uns (noch) fremdartigen Skalen. Allerorten, allerzeiten ersinnen Menschen Tonfolgen, die sie mögen. Es gibt viele Arten von Gesetzen. Oft sind es sehr kleine Menschengruppen, die sich solche eigentümlichen, stammesspezifischen Gesetze auferlegen. In Afrika stimmt, wenn ich einem mir befreundeten Afrikaner aus Kamerun glauben darf, praktisch jedes

Dorf anders und wacht eifersüchtig auf Eigenständigkeit der rhythmischen und Tonhöehensprache. Nicht viel anders ist es gewiß im fernöstlichen, pazifischen Raum. Uns ist bekannt der je eigenartige Skalenraum verschiedener Gamelanorchester. Fast nirgends ist großräumig das Tonhöehendenken streng fixiert - außer bei uns. Europäische Theoretiker klammern sich gern an die Vorstellung, daß hinter all den verwirrend vielfältigen Erscheinungen zumindest einfache Ideenwelten lägen wie équidistantialität.

Jedoch: Allein daß die Europäer anderen Musikkulturen ein abstraktes "Skalen"-Denken aufpfropfen, gar noch in einem stillschweigend vorausgesetzten oktavidentischen System, Musikkulturen, die vielleicht räumlich-visuell denken (Abstände der Bohrungen auf einer Flöte), oder taktil-ergonomisch (Länge der Sanza-Zungen) oder wie immer sonst - das sollte uns schwer zu denken geben. Vielleicht stecken wir hier gar noch in einem kolonialistischen Denken: Unsere griechisch geborenen Quinten, Oktaven, unsere gewohnt-temperierten Denkweisen in Équidistanz pfpfen wir ganz anderen musikalischen Erscheinungsformen auf. Was hörte ich neulich: Die Musik der 'Are 'are von den Salomon-Inseln solle äquidistant-heptatonisch sein? Ich prüfe es empirisch nach an meinem DX7-II, und was stelle ich fest? Nicht mal die Oktave gibt es. Der Meßraum für Heptatonik löst sich damit in Nichts auf. Oder sollten wir Oktaven mit einem Fehler von 20 Cent als Oktaven akzeptieren? Ganz konsequent vermeidet diese Flötenmusik den Quasi-Oktaven-Zusammenklang. Dahinter muß ein Prinzip stecken. Nun, bei näherer Analyse lassen sich schnell Terzenketten herausziehen. Der Begriff "Terz" ist aber wieder so ein Kolonialismus, der mir unterschlüpfte. Denn was sollen wir zu "Terzen" sagen, deren Größe zwischen 320 und 363 Cent schwankt? (Im Vergleich dazu ist unsere kleine Terz 300 und unsere große 400 Cent groß.) Wer partout bei der Terz bleiben will, konstruiert sich den Begriff "neutrale" Terz.

Aber ich muß nochmal auf die äquidistant-heptatonische Schauweise zurückkommen: Tatsächlich liebt das Volk der 'Are 'are ganz offenbar das Zusammenklingen der jeweils benachbarten Töne einer "Skala". Das bildet sozusagen eine Gegenharmonik zu jener Terzenwelt, die ich eben ansprach. Ganze Lieder bewegen sich in - wir würden sagen - "parallelen Sekunden". Diese Sekunden sind zwischen 198 und 134 Cent groß. Mag da noch jemand von "équidistanz" sprechen? Dies soll ein kleiner Hinweis sein darauf, was mich so fasziniert: Es gibt Kulturen, die mit Tonhöhen spielen wie wir vielleicht mit anderen Tondimensionen, etwa Klangfarben seit den Entdeckungen der großen Franzosen.

Auch wenn Debussy gewiß nicht für mikrotonales Komponieren heute in Anspruch genommen werden darf, so ist doch sein feinfühliges Denken für uns deutsche Dörfler Anlaß genug, unsere Welt zu überdenken. Viele von uns haben sich immer noch festgefressen in eine Neue-Musik-Ideologie hinein, die durch rigorose Verbotskonstruktionen und Vorschriften geprägt ist. Starrsinn prägt unsere Provinz. Wir stehen in der Mitte zwischen vielen Kulturen, und wir lernen so schlecht, vom Osten wie vom Süden. Amerika machte uns über den Jazz den Entdeckungsweg nach Afrika vor, besonders im Rhythmus, wir könnten auch da folgen.

Sollten wir den Begriff der "Mikrotonalität" weiter fassen als üblich? Unter Einbeziehung einer neuen Feinrhythmik und Klangfarbigkeit? Mir fiel immer auf, daß weder Wyschnegradsky noch Håba noch auch Partch auf der wirklichen Höhe des Handwerks waren. Der erste blieb nebelhaft-spätromantisch-wolkig, der zweite blieb rhythmisch-formal in den Kinderschuhen stecken, der dritte baute in einem denkbar vertrackten Tonsystem eine denkbar primitive Rhythmik. Der erste blieb im alten Jahrhundert und "mikrotonalisierte" nicht die Zeitachse, der zweite wählte neue temperierte Systeme, wählte aber gleichzeitig eine neoklassizistische Rhythmik und Form. Der dritte kümmerte sich verbissen um seine Skala in reinen Intervallen und baute und baute Instrumente. Er ist mir der sympatischste — übrigens bin ich über Ben Johnston der Enkelschüler Harry Partchs.

Welche Wege öffnen sich? Seit ein paar Jahren habe ich das Gefühl, mein Weg sei mir klar. Ich liebe Proportionsrhythmik, das bedeutet für mich ein erlebbares Über- und Hintereinanderblenden von einfachen rhythmischen Proportionen, die in verrückte Komplexitäten wachsen. Ich liebe seltsame Großproportionierungen wie etwa 33/32; das würde bedeuten, daß ein Instrument 33 Viertel spielt, während das andere nur auf 32 kommt, also etwas "langsamer" spielt. Das probiere ich auch für Klavier solo - und es geht wunderbar, wenn man auf neue Weise sanft und biegsam wird. Überhaupt reizt mich die

"strangeness" hinter dem Einfachen. Mein Wunsch ist, an der Oberfläche das Einfachste zu zeigen (mit Partch und Johnston liebe ich die einfachen Intervalle der reinen 5/4, 6/5, 7/6 Terzen, der reinen 7/4 Sept, des 11/8 Tritonus). Mein Wunsch wächst weiter und zieht aus der "just intonation" deren "strangeness", die bei Partch immer vorhanden war, an die er aber leider nicht genug Gedanken verschwendet hat. Denn hier erst liegt die Welt, die es zu entdecken gilt. Fast kommt es mir vor, als habe Partch an seinem 43-Ton-Chromelodeon sich ein paar aparte Akkordprogressionen ausprobiert und sei dann endlos auf ihnen herumgeritten.

Wir testen in Hamburg in unserem Ensemble "CHAOSMA" interlocking patterns in der Absicht, feine rhythmische Irrisierungen analog der harmonischen "strangeness" zu bekommen. "Interlocking" ist das Verzahnen von zwei oder mehr rhythmischen Schichten, wobei prinzipiell nie zwei Ereignisse übereinandertreffen. Aber dies ist nur ein Beispiel, um harmonisch-melodische und formal-rhythmische Welt ineinanderzublendern.

Informationen über die Mitgliederversammlung der DegeM am 1.7.1995 in Essen

Die **Vorstandswahlen** haben die Zusammensetzung bis auf den Schriftführer nicht verändert: Folkmar Hein (Vorsitz), Thomas Gerwin (1. stellvertr. Vorsitzende), Prof. Dirk Reith (2. stellvertr. Vorsitzende), Dr. André Ruschkowski (Schatzmeister), Ludger **Brümmer** (Schriftführer).

Wie angedroht, wurden 6 Mitglieder wegen unterlassener Beitragszahlungen ausgeschlossen.

24 **Mitgliedschaften** wurden von der Mitgliederversammlung bestätigt: Frank Schweizer, Masahiro Miwa, Günther Marx, Andreas Plaß, Paulo Chagas, Martin Riches, Prof. Jozef Patkowski, Suguru Goto, Gerhard Behles, Jens-Uwe Dyffort, Golo Föllmer, Hans-Peter Kurz, Karl-Heinz Schöppner, Hildegard Westerkamp, Penko Stoitchew, Matthias Kirschke, Prof. Davorin Kempf, Johannes Schmidt-Sistermanns, Christof Zürn, Dr. Heinz-Josef Florian, Florian Mutschler, Klaus Kessner, Clemens Eheses und Ralph Ollertz ¹.

Karlheinz Stockhausen wurde zum Ehrenmitglied gewählt.

Die DegeM hat zum Redaktionsschluß wieder 135 Mitglieder, darunter 8 Institutionen.

Siehe auch Beiträge in diesem Heft :

„GEMA-Durchbruch“ (Seite 23), „Laudatio Karlheinz Stockhausen“ (Seite 13)

¹ nach der Mitgliederversammlung am 1.7.95 stellten einen Antrag auf Mitgliedschaft: Marc Pira, Harry-Ed Roland und das Studio für Elektroakustische Musik der Akademie der Künste Berlin-Brandenburg (als institutionelles Mitglied); wir heißen alle herzlich willkommen.

Durchbruch bei der GEMA-Bewertung elektroakustischer Musik für Rundfunksendungen

Nachdem letztes Jahr der von der DegeM initiierte Antrag trotz der freundlichen Unterstützung namhafter Kollegen abgewiesen wurde, stand dieses Jahr ein neuer Antrag (Nr. 24) ¹ auf der Tagesordnung für die Versammlungen der ordentlichen Mitglieder der GEMA am 27. und 28. Juni 1995 in München. Dieser Antrag wurde diesmal vom Aufsichtsrat und vom Vorstand der GEMA gestellt und wie folgt begründet: "(...) soll dem Werkausschuß die Möglichkeit eingeräumt werden, bei entsprechend qualifizierten Werken auf Antrag und bei Vorlage der entsprechenden Unterlagen die Punktbewertung im Rundfunk - analog zu Abschnitt X - bis auf 2 1/2 festzusetzen. Mit dieser Maßnahme soll eine gerechtere Bewertung qualifizierter Werke beispielsweise von Werken der elektroakustischen Musik, innerhalb des Abschn. XII gewährleistet werden."

Dem Antrag wurde in der ordentlichen Mitgliederversammlung der GEMA ohne Gegenstimme stattgegeben. Dies bedeutet, daß der GEMA-Werkausschuß "auf Antrag und bei Vorlage geeigneter (!?) Unterlagen" die Bewertung elektroakustischer Musik bei Rundfunksendungen bis auf 2 1/2 Punkte (also wie symphonische Musik!) hochstufen kann. Es scheint tatsächlich so, als würde es gelingen, die Wichtigkeit und die Innovationen der elektroakustischen Musik - dieses vergleichsweise sehr kleinen Bereichs entstehender und rezipierter Musik - mehr und mehr zu vermitteln.

Jedes DegeM-Mitglied (bzw. betroffene Komponist, Anmk der Red.) kann also versuchen, seine elektroakustische Musik hochstufen zu lassen. Dies gilt auch für bereits bei der GEMA geführte und eingestufte Titel. Der Antrag kann formlos sein, er kann enthalten ... "bezugnehmend auf die **Neufassung der Gebührenordnung Abschnitt XII** (römisch 12), **die Hochstufung des elektroakustischen Werkes "XYZ"** (z.B. mit der GEMA-Werknummer xxx) **bei der Rundfunkabrechnung aufgrund der kompositorischen und realisationstechnischen Komplexität**".... Zur Glaubhaftmachung dieser Komplexität muß für jeden Titel eine Kopie auf Tonträger **und** schriftliche oder graphische Unterlagen dazu geliefert werden, aus dem die Vielschichtigkeit hervorgeht, also z.B. Computerprotokolle, -graphiken oder -listen, Hörpartituren, Aufführungsanweisungen, Skizzen oder eine Beschreibung, und / oder natürlich auch eine „klassische“ Partitur, falls vorhanden.

¹ der vom Aufsichtsrat und Vorstand gestellte Antrag zu Abschnitt XII der Ausführungsbestimmungen lautete:

XII — bisherige Fassung: Verrechnung von Werken, die sich nicht in Abschnitt X, XI oder XIII einstufen lassen

(z.B. elektronische Musik, überwiegend elektronisch erzeugte Musik, Musique concrète, Pop-, Jazz- und Rockmusik, soweit diese auf Antrag eines Bezugsberechtigten unter gleichzeitiger Vorlage eines Belegexemplars vom Werkausschuß in dieser Weise eingestuft worden ist)

{es folgt die Verteilung für die Dauern bis 5', 5'-10', 10'-20', 20'-30', 30'-45', 45'-60' und über 60' Minuten mit immer Bewertung 1 für „Sendung“ und Punktezahl für „Aufführung“}. Bei variabler Spieldauer wird bei der Aufführung die Mindestspieldauer für die Verteilung zugrunde gelegt.

Auf Antrag und bei Vorlage der entsprechenden Unterlagen kann der Werkausschuß die Punktbewertung im Rundfunk bis auf 1 1/2 festsetzen.

Beantragte Neufassung: nur die oben umrandeten beiden Sätze weichen von der alten Fassung ab, Änderungen **fett**:

(z.B. elektroakustische Musik, **Musik mit** überwiegend **elektroakustischen Anteilen**, (---), Pop-, Jazz- und Rockmusik, soweit diese auf Antrag eines Bezugsberechtigten unter gleichzeitiger Vorlage eines Belegexemplars vom Werkausschuß in dieser Weise eingestuft worden ist)

Auf Antrag und bei Vorlage der entsprechenden Unterlagen kann der Werkausschuß die Punktbewertung im Rundfunk bis auf **2**1/2 festsetzen.

Für detaillierte Fragen steht bei der GEMA München freundlicherweise Herr Dr. Jürgen Brandhorst, GEMA-Musikdienst, Rosenheimer Str. 11, 81667 München oder Tel.089 / 48003-422) zur Verfügung. Einige Mitglieder kennen ihn schon von der Mitgliederversammlung 1994 in Berlin.

Liebe Kollegen, ich bitte Euch herzlich nun auch von dieser Möglichkeit Gebrauch zu machen! Laut Rückmeldung der GEMA hat dies nämlich bislang fast niemand getan ¹ (bis auf z.B. Karlheinz Stockhausen, der schon lange für die Gleichstellung elektroakustischer Musik kämpft).

Da im Tonträgerbereich bereits eine Gleichstellung aller Musikformen und -stile stattgefunden hat (Abrechnung nur nach Auflage und Dauer), bleibt für uns als nächstes Ziel die Gleichstellung elektroakustischer Musik bei der GEMA-Abrechnung von Live-Konzerten, bzw. „Aufführungen“. Hierzu sind erste Ansätze schon angedacht, wir halten Euch selbstverständlich auf dem laufenden. Falls jemand diesbezüglich Vorschläge machen will, so möge er sich bitte an den Vorstand halten.

Thomas Gerwin

GEMA-Information zum gleichen Thema ²

Aufführungen und Sendungen der bei der GEMA angemeldeten und registrierten Musikwerke werden unter Anwendung von Punktziffern verrechnet, die jeweils den einzelnen Werken zugeordnet werden. Die Abrechnung erfolgt damit werkbezogen, d.h. personenunabhängig. Im Bereich der mechanischen Vervielfältigungsrechte (z.B. Tonträger in der Sparte Phono VR) rechnet die GEMA unabhängig von Punktziffern neutral nach der jeweiligen Spieldauer ab.

Die Einstufung von Werken, d.h. die Festsetzung der Werkpunktziffern, wird nach den Verrechnungsschlüsseln der Abschnitte X - XIII ... vorgenommen. Die Einordnung der Werke nach E (X und XII) bzw. U (XI) erfolgt im Ausführungsrecht zunächst auf der Grundlage der vorliegenden Konzertprogramme. ... Bei Rundfunk- und Fernsehsendungen sind die Sendemeldungen für die Einstufung maßgeblich.

Eine genauere Differenzierung erfolgt im Abschnitt X (E-Musik) anhand der in Anmeldung und Programm genannten Besetzung und Spieldauer. ... Im Abschnitt XII (E-Musik) wird unter Berücksichtigung der jeweiligen Spieldauer u.a. elektroakustische Musik bzw. Musik mit überwiegend elektroakustischen Anteilen verrechnet, soweit die betreffenden Werke vom Werkausschuß entsprechend eingestuft worden sind. ...

Die Einstufung ihrer einzelnen Werke können GEMA-Mitglieder anhand der sog. Einzelaufstellung überprüfen (GEMA-Generaldirektion Berlin, Direktion Abrechnung I, Bayreuther Str. 37, 10787 Berlin – Gebühr 2.- DM pro Seite).

Für ein Mitglied besteht die Möglichkeit, einen Antrag auf qualifizierte Einstufung zu stellen (GEMA-Generaldirektion München, Musikdienst, Rosenheimer Str. 11, 81667 München). Das Antragsschreiben kann formlos sein, sollte jedoch eine kurze Begründung und genaue Hinweise auf die gewünschte Einstufung der betreffenden Werke enthalten. Eine qualifizierte Einstufung wird im übrigen nur für bereits aufgeführte oder gesendete Werke vorgenommen. Die Bearbeitung des Antrags erfolgt stets auf der Grundlage von vorliegenden, vollständigen Notenbelegen (Partituren). Gegebenenfalls ist die zusätzliche Vorlage von Tonträgern hilfreich.

Die Verrechnung für Aufführungen / Sendungen von Werken des GEMA-Repertoires im Ausland wird durch die dort jeweils zuständige Verwertungsgesellschaft vorgenommen nach deren Verteilungsplänen.

¹ Anträge auf Höherstufung bisher für weniger als 60 (!) Werke

² ausschnittsweise zitiert aus dem Original – kann bei der GEMA-PR München angefordert werden

Internationaler Veranstaltungskalender EM '95 ab September 1995

31.7. - 1.9.	Zeitfluss 95, Zeitfluss Kulturverein Festspielhaus, Hofstallgasse 1 A - 5010 Salzburg fax.: (+43) 662 - 8477472	31.7. Luigi Nono (Ricords cosa ti hanno fatto in Auschwitz) 2.8. Heiner Goebbels (Surrogate Cities; Befreiung) 3.8. Andreas Ammer, FM Einheit (Apocalypse live) 9. - 15.8. Luigi Nono (Il canto sospeso, Caminantes ... Ayacucho, Guai ai gelidi mostri) 21., 22.8. Stockhausen: Hymnen , EM mit Solisten 1.9. B. A. Zimmermann (Requiem für einen jungen Dichter)
2.8.- 24.9.	Museum Ludwig Koblenz	„Klangskulpturen - Augenmusik. Grenzgänge zwischen Musik und Plastik im 20. Jahrhundert“. u.a. Wolf Vostell (Staubsauger Symphony), Joe Jones (Fluxum), „Insel der Ruhe“, weitere 42 Künstler
24.8.- 10.9.	Siemens Kulturprogramm Berlin, Bremen, Gütersloh, Frankfurt	Sabine Schäfer: Hörbild (16-kanalige Klanginstallation / Klangwand aus dem Projekt „Topophonien“, Tableau I-III) 24.8.- 5.9.95 Berlin, SFB; 7.9. Bremen, 9.9. Gütersloh, 10.9. Frankfurt /M.
26.8.- 3.9.	musiana95; Thema „Japan today“ DIEM Aarhus Louisiana Museum of Modern Art DK 3050 Humlebæk infos: (+45) 42 19 07 19 workshop: (+45) 89 31 81 60 fax: (+45) 89 31 81 66 email: wsiegel@daimi.aau.dk	Interpreten: Sparnaay (bcl), Abe (perc), Kimura (vn), Kooistra, Nakajima (S), Muus (p) ... 28. - 31.8.: Computer Music Workshop by DIEM 26.8. Takemitsu (Orion), Yuasa (Towards the Midnight Sun), Nørgård (LIN); Rai (Isolation; Sparkle), Siegel 27.8. Kimura (ECO II; ALT), Ichiyonagi (Omniscape), Frounberg (Las armonias...); Shinohara (Situation), Yuasa (Projection), Kanding (Subriosos Saltat), Omura (tomography I), Ishii (Black Intention) 30.8. G. Berg (10 Japanese Woodcuttings), Koichi (Kamome) 2.,3.9. Fukada, Kondo, Hisatome, Ito, Matsuda, Imai, Matunuma, Murata, Iwatake, Sakakibara, Rai, Osaka, Nordentoft, Harada, Graugaard, Stebbe-Teglbjærg
26.8.- 3.9.	FUTURA 95, festival acousmatique Les Taillas; F - 26400 Crest fax: +33 - 75767919	unter der Leitung von Denis Defour, Jean-François Minjard findet wieder das internationale Mammut-Tonbandfestival mit täglich 5 bis Konzerten sowie Klanginstallationen, Video, Film statt. Gliederung: Komponisten-Portraits (Dhomont, Schaeffer, Vande Gorne, Dockstader, Stockhausen, M. H. Bernard, Ameneiro); Studio-Portraits (GMVL, INA•GRM, Collectif&Cie);
ab 1.9.	Jour fix EM ; Akademie der Künste Luisenstr. 58 ; 10117 Berlin	Informationstreffen am jeden ersten Freitag des Monates (nächste Termine: 6.1095 ; 3.11.95); 1.9.: Ludger Brümmer
3. - 7.9.	ICMC'95; „Digital Playgrounds“ Banff Centre for the Arts Box 1020, Station 8 Banff, Alberta TOL OCO, Canada fax: 001 403 762 6665 email: icmc@banffcentre.ab.ca http://- www.banffcentre.ab.ca/ICMC/	focus on sound installations. Diffusion in a 12-channel omniphonic spatial sound field. Paper-topics Aesthetics and Criticism (Truax, Cipriani, Tipei, Simoni, K. Jones); Chaos, Theory and Synthesis (Verge, Hirschberg, Dobson, Fitch, Mackenzie, Chafe); Architecture (Dannenberg, Assayag, Cecco, Terry); Physical Modelling and Synthesis (Depalle, Incerti, Cadoz, Rodet, Beauchamp e.a.); Computer Music and Media (Pope, Choi, Bosma, Bestor); Interactive Performance (Horenstein, Hidaka e.a., Goto e.a., Puckette, Bernardini, Vidolin); Representation, Recognition and Archives (Retif, Pennycook, Blum e.a., Zahorka); Motion Detection and Gesture Analysis (Camurri, Ungvary, Hashimoto, Winkler, Kanamori e.a.); Pitch Tracking and Noise Reduction (Berger, Choi); Synthesis and Processing Tools (Eckel, Freed, Erbe, Berkley, Todoroff); Waveguide Synthesis: String /Piano /Winds (J. Smith, Valimaki, Jaffe, Karjalainen e.a., Stilson, Scavone, Cook); Graphical Interfaces (Rodet e.a., Taube, Kunze, Polfremann, Choi e.a.); Signal Processing (Desain, Wohrmann, Mackenzie, Hashimoto, Osaka), Neural Networks and Signal Processing (Roberts, Ohya, Robel, Wilson, Greenhough); Algebras and Algorithms (Leach, Gang, Ross, Jacob, Dobrian); Spectra and Timbre (Dubnov, Fischman, Langmead); Grammars (Mazzola, Hudak, Berger, Orlarey); Computer Music and Culture (McCartney, Scott, Harley, Richard)
1. - 9.	3. international Akademie Avantgarde, Wopfnerstr. 16 A - 6130 Schwaz / Tirol	Workshops mit Boguslaw Schaeffer, Marek Choloniewski, Hugh Davies; 7 Konzerte mit u.a. Horst Rickels (Mercuriuswagen),

4. - 10.9.	Gaudeamus Music Week Swammerdamstraat 38 NL 1091 RV Amsterdam	keine EM für Wettbewerb (Deadline 31.1.1995). EM : preisgekrönter Werke von z.B: Bourges; Duo LOGOS (Raes),
4. - 25.9.	WDR 3 (montags 15 Uhr) Studio akustische Kunst WDR, 50600 Köln	4.9. Cage (h ² WDR, HMCIEX, Tagebuch); 11.9. The Hub ; 18.9. Mac Low, George Brecht ; 25.9. Bill Fontana
7. - 13.9.	Settembre Musica Pzza S. Carlo 161; I-10123 Torino	Futurismus-Konzert mit Daniele Lombardi. Ensemble Intercontemporain, MusikFabrik: Berio, Goebbels ...
8.9.	Neue Horizonte Bern, Pro Musica Reithalle Bern / Schweiz	frühe Tonbandmusik von Eimert, Kaegi, Nono u.a.
8. - 17.9.	ZKM, Institut für Musik Ritterstr. 42 76137 Karlsruhe	Workshop „Digitale Klanerzeugung“ für Komponisten mit Vorer- fahrungen in EM, digitaler Synthese, einer Computersprache. Basis: MAX auf NeXT mit ISPW-Karte. Leitung: Pierre Dutilleux. Max 10 Teilnehmer, Gebühr 500.- (250.-)
13. - 16.9.	Moving Music, The Palace Theatre Dukes Road; GB London WC1H	New works from Stephan Montague (Silence: John, Yvar and Tim), Martin Butler
15.9. Deadline	Musica Nova '95 Wettbewerb, SEAM Spolecnost pro elektroakustickou hudbu MUSICA NOVA '95 Radlická 99 150 00 Praha 5 Tschechien	Regeln für den internationalen Wettbewerb „für die beste elektro- akustische Musik“: Dauer beliebig, entstanden nach dem 1.1.1993, Abgabe des Tonträgers auf DAT, CD, VHS/PAL. Kategorien: A. Kompositionen mit autonomer EM B. Multimedia Projekte, die EM nutzen (audiovisuell, Bühne ...) Jeder darf maximal ein Werk je Kategorie einreichen. Jurymitglie- der sind von der Teilnahme ausgenommen Eine internationale Jury ist noch unbekannt, wird aber aus inter- national anerkannten Persönlichkeiten bestehen. Die Einreichung kann namentlich oder anonym erfolgen. Anlagen: technische Dokumentation mit Partitur, Ausführungsvorschriften, szenische Vorgaben ...Die eingereichten Bänder verbleiben im Archiv der SEAM. Mit der Einreichung sind die Aufführungsrechte auch im Rundfunk anerkannt. Je Kategorie ist ein Hauptpreis in Höhe von 10.000 Kc, 2. Preis von 7.000 Kc vorgesehen; auch Sendung.
15. - 17.9.	ICMAI'95, University of Edinburgh 12 Nicolson Sq. GB Edinburgh EH8 9DF	International Congress in Music and artificial Intelligence („Theories of Music and musical thought“). 2 concerts. info-fax: (+44) 131 - 650 2425
16. - 23.9.	Warsaw Autumn'95 Polish Composers Union Rynek Starego Miasta 27 PL 00-272 Warszawa tel/fax...: +48 22 310607	17.9. Ensemble Alternance (Tamayo): H. Dufourt (Watery Star); T. Murail, (La barque mystique), Oliver Knussen (Songs without words), J-M. Singier (S'immiscent), P. Mykietyn) • in the Ujazdowski Castle: <u>Installations</u> by Panhuysen, Bastien, Minard (Silent Music), Dahlke; • <u>Performances</u> by Panhuysen, Piegza, Voguet, Krupowicz, Zarebski, King, Szemö 18.9. Mâche (Braises), Szymanski (Piano-concerto), Penderecki (Fluorescences) 19.9. B. Gliniak (Neumo...), J. Grudzien (Tritonos), Szeremeta (Triple Concerto), T. Wielecki (Egocentric Poem), L.-G. Bodin (Best wishes ...) 22.9. St. Montague (string qt 1); Heiner Goebbels (Befreiung)
16., 17., 23.9.	Colourscape Music Festival Clapham Common GB Lodon SW4	16., 17.9. Srawana & Kenneth Tharp Dancers; e.a. 23.9. Michel Waiszvicz (Hands, Voice catcher);

18. - 24.9.	ISEA '95_Montreal 307 Sainte-Catherine Ouest #310 Montreal QC Canada H2X 2A3 http:// isea95.comm.uqam.ca/isea95.html	6th symposium on Electronic Art. Focus: „Emergent Senses“. Conference (Paper, Round Tables, Poster Sessions, Workshops); Festival (Exhibition of Visual and Media Art, Music, Sound Art and Performances, Electronic Cinema, New Art Marketplace, Emergent Senses' Café, Network Art, Specials, Lascaux [virtual visit in die berühmte Höhle], zu Gast: ZKM-Installationen; Abend-Konzerte mit EM: 18.9. Performance „Fleabotics“, hypermedia, improvisation 19.9. Sergio Barroso (Charangas...), Michele Biasutti (Tavola IV), Chris Brown (Talking drum), Michael McNabb (The far and brilliant night), Robert Rowe (improvisation) ; Performances by Kroker, Gibson 20.9. Olivier Coupille (Migrations), James Giroudon (Unes voix de basse), William Meadows (the Language of Dreams), Sad / Meira / Moreno / Entenza (Musique d'une ethnie imaginaire), Agostino Discipio (Hybris). Performance with neural signals, controlling MIDI 21.9. Francis Dhomont (Chiaroscuro), John Duesenberg (Wave Break), Gilles Gobeil (Le vertige inconnu), Jens Hedman / Erik Mikael Karlsson (Anchoring / Arrows), Adolfo Nuñez (Jurel) 22.9. Karlheinz Stockhausen (Oktophonie), Ned Bouhalassa, Gilles Gobeil, Jean Piché, Marc Tremblay. Performance by „Granular Synthesis“ (Motion Control Modell 5) 18.-22.9. „The Listening Space“, täglich EM von Barrett, Bartley, Ceccarelli, Cipriani, Daske, Frost, Halac, Hedman / Karlsson, Jarvis, Kosk, Leduc, Libretti, Little, Miller, Roy, Rudi, Süsse, Todoroff, Wiggins
19. - 23.9.	Sound and Space, Festival XVII EMS / SR / Fylkingen Rikskonserter S - 11825 Stockholm	Preisvergabe des Stockholm Electronic Music Award (siehe 30.6.). EM von GMEB Bourges, Sten Hanson, Åke Parmerud, Trevor Wishart, Erik Mikael Karlsson, Patrick Kosk, Joseph Hyde ... 19.9. Jonas Söderberg (Video), Bill Brunson / Josef Doukkali (The Lute of Pythagoras), Jens Hedman / Dinka Pignon / Paulina Sundin (Video „Inside Round“), Sören Runolf / Mats Lindström (the first Duty of art) 22.9. Evan Parker Electronic Project
21.9.	Festival d'Automne, 156 rue de Rivoli; 75001 Paris	B. A. Zimmermann (Requiem für einen jungen Dichter)
22.9. Deadline	Senatsstipendium / Kulturverwaltung Ref. IV C Brunnenstr. 188 - 190 D 10119 Berlin	Nur für in Berlin lebende Komponisten / Interpreten!! Die Senats- kulturverwaltung fördert Projekte von Berliner Freien Gruppen. Voraussetzung für die Bewilligung der Mittel ist, daß die Arbeiten im ersten Halbjahr 1996 fertiggestellt werden. Unterlagen erhältlich (siehe Adresse links). Info: 030 - 28525736
22. - 25.9.	17. Concorso L. Russolo Via Bagani 6 ; I - 21100 Varese	Festival EM
24.9.- 7.10	Workshop „Algorithmische Komposition“ ZKM, Institut für Musik Ritterstr. 42 76137 Karlsruhe	für Komponisten mit Vorerfahrungen in der musikalischen Arbeit mit Computern. Kenntnis von mindestens einer Computersprache (C, Pascal, Lisp, Smalltalk...) wünschenswert. Basis: Common Music und Stella auf NeXT und Macintosh. Leitung: Heinrich Taub. Max 10 Teilnehmer; Gebühr 500.- (250.-)
25.9.- 19.12.	Progetto Musica '95, MusicaDuemila / CIDIM via Vittoria Colonna 18 I - 00193 Roma fon. (+39) 6 - 6880 2900 fax. 6880 1365	im . Veranstaltungen u.a. von: Associazione Musica Oggi - Istituto Italiano d'Informatica Musicale; 4.10.- 13.12.: Musica Verticale : 8 Konzerte u.a. mit LOGOS- Ensemble, Akanthos, Scodanibbio / Morelli 23.10.- 15.12.: Nuova Consonanza (30.11.- 13.12.: Centro Ricerche Musicali (CRM): 5 Workshops / Konzerte 27.9.- 23.11.: Cooperativa La Musica with intermedia, mixed media by Baggiani, Sani, Ceccarelli, Cipriani, Lupone, Bianchini, Bortolotti

2.10.95- 25.5.96	Studiensemester Les Ateliers UPIC 5 Allée de Nantes F - 91300 Massy	„Computer Music and Composition“ mit C. Roads, J. Estrada, G. Pape, B. Robindoré, Xenakis, J.-C. Risset, F.-B. Mâche, H. Halbreich. Kontakt: fax +33-1 60139339; email : 100422.1771@compuserve.com
3. - 24.10.	WDR 3 (montags 15 Uhr) Studio akustische Kunst WDR, 50600 Köln	3.10. Hein Bruehl (akustische Reise); 10.10. H. U. Humpert (Candide), Thomas Gerwin (Dingklang-Klangding); 17.10. „Futuristisches“, Soundtrack ; 24.10. Soundtrack
4. - 7.10.	Musikprotokoll / „Das Rauschen“ ORF Steiermark Marburger Str. 20; A - 8042 Graz	Workshops & Gespräche über „das Rauschen“, dazu Installationen. EM von Alvin Lucier, Rainer Höldrich, Peter Ablinger, Robert Ashley (Don leaves Linda) ...
5. - 10.10	9. Dresdner Tage zeitgenössischer Musik. DZzM Schevenstr. 17; 01326 Dresden	Thema „Musik - Macht - Mißbrauch“. 5.10. P.-Y. Artaud spielt Risset (Passages), Jentzsch (Paysage) 9.10. ACREQ Montreal: „Remember Frank Zappa“
6. - 8.10.	Sound - Electro-Media Goethe Institut Tokyo / Japan	6. <u>Symposium 1</u> : Josef Anton Riedl / Dirk Reith (Die Geschichte der EM in Deutschland) <u>Tape Concert 1</u> („die Väter“): Walter Ruttmann (Weekend), Gyorgy Ligeti (Artikulation), Josef Anton Riedl (Studien für konkrete Klänge 1), Gottfried Michael Koenig (Essay), Karlheinz Stockhausen (Kontakte), Herbert Brün (Klänge unterwegs), Herbert Eimert (Zu Ehren von Igor Strawinsky). 7. <u>Symposium 2</u> : Die Entwicklung der EM in Japan <u>Tape Concert 2</u> („die Väter“): Toru Takemitsu (Sora, Uma, soshite Shi), Toshiro Mayuzumi (Campanology), Makoto Moroi (Shosange), Joji Yuasa (Projection, Exemplastic), Toshi Ichianagi (Paralell Music), Yori-Aki Matsudaira (Assemblage) <u>Konzert 3</u> (die Söhne): Lothar Voigtländer (Dialogue en cause), Barbara Heller (Stein auf Stein), Masahiro Miwa (Akebono-Inheritance), Ludger Brümmer (The Gates of H), Kiyoshi Furukawa (Szenen for Tape), Thomas Gerwin (Klangkörper) 8. <u>Symposium 3</u> : Thomas Gerwin (Neue Aesthetische Konzepte), Dirk Reith (Studios, Festivals und neue Tendenzen), Yori-Aki Matsudaira (Musik in Japan heute) <u>Konzert 4</u> (die Söhne): Felix Knoth / Tim Buhre (Aphorismus 13), Emmanuelle Loubet (Kawachi Suburban-Sound polaroid), Nagashima (Virtual Reduction), Yuji Takahashi (Halbin), Dirk Reith, Takehito Shimazu (Illusions) <u>Diskussion</u> : Kompositionen mit 'Electro-Media' in Japan und Deutschland heute <u>Klanginstallationen</u> von Saburo Hirano, Hisashi Okamoto, Martin Radt / Thomas Gerwin (Klangstatt), Dirk Reith / Thomas Neuhaus (Momente aus Klangraum), Josef Anton Riedl (Klang-Licht-Felder)
6. - 8.10.	Music of Our Age '95 National Philharmonie Vörösmarty ter 1 H - 1051 Budapest	6.10. Multi-Media-Konzert von Fylkingen (Stockholm) 7.10. EM von Istvan Lang, Ivan Madarasz, Laszlo Tihanyi, Istvan Mara, Miklos Sugar, Bela Farago 8.10. EM aus dem CECM Radio Bratislava
6. - 14.10.	Ultima Festival Toftesgatan 96 N - 0552 Oslo	Installationen von Bosch/Simons (El. Swaying Orch.) 7.10. Jøran Rudi, Peter Lundén, (Noises), Anders Blomqvist (Semichroma II); Saariaho 9.10. Nono (sofferte...), Stephan Montague; Tanz nach Musik von Schaeffer, Henry, Stockhausen
12.10.	Ijsbreker-Serie EM Planetarium Artis Amsterdam	Konzert des BEAST Birmingham mit Sounddiffusion-System: Hyde (Songlines), Stollery (Shortstuff), Lewis (Scherzo), Moore (Sieve), Harrison (Hot Air), MacDonald (Kilim), Adkins (Clothed in the soft Horizon)
12. - 15.10.	Workshop „Musikalische Arbeit mit Computern“ ZKM, Institut für Musik Ritterstr. 42 76137 Karlsruhe	Allgemeine Einführung durch die Mitarbeiter des Institutes für Musik und Akustik (Goebel, Dutilleux, Taube, Staff, Venghaus). Themen: Klangsynthese, Live-Elektronik, Algorithmische Komposition, Echtzeit- und Nichtezeit, Klangbearbeitung, Geschichte etc.. max 15 Teilnehmer; Gebühr 150.- (100.-)

13.10. Deadline	5th international electro video clip competition ACREQ ; 4001 Berri, suite 202 CDN - Montreal, Quebec H2L 4H2 email: infomus@vax2.concordia.ca	Regeln: keine Altersgrenze; Länge der reinen Tonbandwerke zwischen 2 und 3 Minuten; DAT bzw. UMatric oder VHS (PAL) für Video; max 2 Werke einreichen; Zoll- und Postgebühren von Einsendern bezahlt; Vorjury selektiert 10 Audio- und Videowerke; Preise: 1st prize 500 \$, audience prize 250 \$; CD-Veröffentlichung
13. - 29.10.	Magiorama Groningen, Niederlande	Klanginstallation von Robin Minrad (Weather Station), Martin Riches ...
13. - 22.10	Henke / Stoitshev Berliner S-Bahn Linie 1	„Komponisten kommen zum Zuge“ - Kompositionen, Installationen in der S-Bahn
15.10. Deadline	Wettbewerb „Blaue Brücke“ DZzM z.H. Prof. Udo Zimmermann Schevenstr. 17 01326 Dresden	Wettbewerbsregeln: Werk in max. Kammerbesetzung als UA; Kategorie darstellende Kunst sowie erweiterte multi-mediale Kunstformen, in die Musik aller Genres einbezogen sein kann ; Musik, die gemeinsam von Komponisten & Interpreten in einem Werkstattprozeß erarbeitet wird. Einsendung: Projektbeschreibung, persönliche Daten, Preise. Die ausgewählten Produktionen werden bei den Dresdner Tagen für Neue Musik 1996 uraufgeführt. Preis max. 30000.- DM (teilbar)
15. - 18.10.	IEEE - Workshop {siehe CMJ 18, #4} Mohonk Mountain House New Paltz, New York	Workshop on Applications of Signal Processing to Audio and Acoustics: Room Acoustics, Echo & Noise Control, Perception, Coding, Spatial Perception, Time-Frequency Analysis & Filterbanks, 3-D, Networks, DSP for Transducers, Editing-Restoration-Enhancement. Deadlines: submissions 15.4.; Notification 1.6.95
19. - 22.10.	14th Symposium Universität Potsdam Institut für Ökologie Lennéstr. 7a; 14471 Potsdam	Symposium mit Themen zum Klang in der Natur
20. - 22.10.	Donaueschinger Musiktage 1995 Verkehrsamt Karlstr. 58 78166 Donaueschingen fax: 0771 857228	Installationen: Sabine Schäfer (lichtinszenierte Raunklanginst. für Lautsprecherensemble & computergesteuerten Konzertflügel), Hans Otte (Namenklang), Bill Fontana (Returning landscapes), Josef Anton Riedl (optische und akustische Lautgedichte); „akustische Spielformen “ (ausgezeichnetes Hörwerk des Karl-Sczuka-Preises) EM von Claus (Aggregat, Ton-Film), Flammer (Zeit-Fluß Spähren), Michael Obst (Diaphonia), Riedl (Wu-Tkar-Sslaztastal-Tkarbu), Cârnecki (Das Hohelied)
20. - 22.10.	HfaK Wien Oskar Kokoschka Platz, Wien	Sampling - Symposium
21. - 22.10.	Workshop „live elec. & instruments“ SPNM / sonic arts Birmingham University	Workshop for composers held by Daniel Teruggi (INA•GRM); GRM-Tools. Open only for composers from UK info: (+44)171 - 8289696
26. - 29.10.	8. Tage Neuer Musik Klangprojekte Weimar Schillerstr. 11a; D - 99423 Weimar	Thema „Elektronik - Klang und Raum“. U.a.: Stockhausen (Hymnen), Fähndrich (Installation), Otte (Raum) komponierte Klangbewegung mit dem Raumklangsteuergerät RKS
27.10.	Westergasfabriek Amsterdam	Luc Ferrari (Cahier du Soir)
27.10.	„Formeln“ #1; Konzerthaus Berlin	Kammerensemble Neue Musik Berlin; G. Scelsi (Ainsi)
27. - 29.10.	Prime / NL - 9701 BT Groningen	Portrait-Festival Luc Ferrari
29.10.	Rote Fabrik Zürich	Helmut Zapf (Partita, für Vln + Tape)
Ende 10.	FARME RA - Buenos Aires	Festival mit EM / Computermusic nur für argentinische Komponisten (lebhaft dort oder woanders). Information: dalfarra@clacso.edu.ar oder maralefu@famaf.edu.ar
1. -3.11.	INTERFACE 3 Kulturbehörde Hamburg Prof. Dr. Klaus Dencker Hamburger Str. 45 D - 22 083 Hamburg	Motto „NetzWelt“. Themen: Netze, Modelle, Ethik und Ästhetik, Schnittstellen, Gefahren. Einreichung von Vorschlägen war bis 30.4.94 (Deadline)
1. - 7.11.	Komponistinnen Fest Theaterstr. 11; 69117 Heidelberg	EM von Adriana Hölszky, Kaija Saariaho, Elzbieta Sikora
3., 4.11.	Klangwerkstatt-Tage Schwanenstr. 31; 68259 Mannheim	Mannheimer Kunstverien: Duo Rühle/Bürck: Bürck (Elpia), Stockhausen (Mantra), Schweizer (Königskinder), Sabine Schäfer
3. - 13.11.	audio art / Art society ul. Starowislna 3 PL - 31-038 Krakow	„La Zététique“ (Zwaanenburg / Landy); Horst Rickels (Merkuriuswagen), Nicolas Collins; Hans Peter Kuhn (Performance), Konzert mit Frances Lynch, Performance Gordon Monahan, Performance Studio HfM Stuttgart (Wehinger, Süsse, Hermann),

4. - 12.11.	Telepolis Goethe Inst. / FIL Luxemburg	Ausstellung & Symposium zum Thema „interaktive und vernetzte Stadt“. Organisation: Medienlabor München, email / WWW: telepolis@mlm.extern.lrz-muenchen.de http://www.lrz.muenchen.de/MLM/telepolis.html
7. - 10.11.	XI colloquium musical informatics Università di Bologna Dep. di Musica Via Galliera 3; I - 40126 Bologna	Infos: Lelio Camillieri lelioc@mailserver.idg.fi.cnr.it cim-xi@muspe.cirfid.unibo.it
7. - 21.11.	WDR 3 (montags 15 Uhr) Studio akustische Kunst WDR, 50600 Köln	7.11. Pierre Henry (die kleinen Arbeiten); 14.11. Mauricio Kagel (Soundtrack); 21.11. Randy Thom (Bekenntnisse)
9. - 12.11.	Tage für Neue Musik Postf. ; CH - 8022 Zürich	IRCAM-Konzerte (Manoury, Saariaho, Harvey)
9. - 15.11.	AVE-Festival P.O. Box 307 NL - 6800 AH Arnheim	International Audio Visual Experimental Festival zeigt experimentellen Film, Video, Installationen, Performances und Audio-Projekte (siehe Deadline 1.7.95).
9. - 24.11, 13. - 17.11.	Klanginstallation / Workshop TU Berlin-Mathematik-Gebäude Folkmar Hein, TU Berlin EN8 Einsteinufer 17, 10587 Berlin.	Klanginstallation in der Mathematischen Fachbibliothek der TU von Robin Minard (Klangstille). Weitere Arbeiten im Foyer von Jutta Ewert, Golo Föllmer, Dirk Schwibbert e.a. 13. - 17.12.: anmeldepflichtiger, öffentlicher Workshop (max. 20 Teilnehmer) zum Thema Klanginstallation (Theorie und Technik, Studio-Arbeit, Software-Anwendung, Praxis). siehe „Information“ Anmeldung Deadline 30.10.95 bei Adresse links. Infos: tel. 31422821, fax 31421143 oder 2139816 oder 3938820; email: hein@gigant.kgw.tu-berlin.de
10. - 12.11.	Kreuzberger Klangwerkstatt Musikschule Kreuzberg Ballhaus Naunynstr. 10997 Berlin	10.11. Mitarbeiter & Studenten der HdK und TU (Lautsprecherinstallation); Stephan Winkler (ambient music), Stefan Streich (Jeux de Chiffres 10) 11.11. Georg Katzer (Dialog imaginär 1), Helmut Zapf (DD und zurück); Wolfgang v. Schweinitz (Quintett), Lutz Glandien (Feuer und Ton) 12.11. Erhard Großkopf (Hell 1)
13. - 18.11.	Tage für live-elektronische Musik Musikakademie Basel versch. Orte in Basel CH - 4051 Basel	Installationen: Basler Kanalmusik, Klang-Fahrt-Tram 13.11. IRCAM-Konzert: Philippe Manoury (En echo , 1993-94) 15.11. Konzert mit Francis Lynch: Alejandro Viñao (Chants d'ailleurs), Elisabeth Sikora (On the Line), Trevor Wishard (Tongues of Fire), Judith Weir (King Harold's Father) 16.11. Unterwasser-Oper mit dem CIRM im Hallenbad: Michel Redolfi (Opera subaquatique Crysallis) 17.11. Live-elektronische Szene Schweiz, mit Daniel Almada, Gary Berger, Giorgio Tedde, Jonghae Lee, David Moss (Music by, for and against John Cage) 18.11. Elektronische Nacht: Charles Amirkhanian (Dutyful Ducks), Luciano Berio (Visages), Simon Emmerson (Sentences), Richard Felciano (Responsory), Erhard Grosskopf (Siebengesänge), Bruno Spoerri (Improvisation für Stimme und Synthesizer), Peter Ablinger (Weiße Litanei)
15.11.	CIARM95 CEMOTER, Reparto di Acustica Via Canal Bianco 28 I - 44044 Ferrara	2nd Conference on Acoustics and Musical Research. Topics: auralization, sound spatialization. Proceedings Email: ciarm95@cnrfe4.fe.cnr.it
18.11.	14. Synthesizerfestival, Medien-Nacht neue akademie braunschweig Braunschweigisches Landesmuseum	Vergabe der 2 Preise des 6. Kompositionswettbewerbes (siehe Deadline 31.7.95 / Elektronik + 1 Blasinstrument) Anna Ikramova (Tatlin); Dieter Salbert (Video- und Klangarbeiten); MELO-X (sax-qt + elec)
20. - 26.11	Huddersfield Festival University of Huddersfield GB - HD1 3DH Huddersfield	20.11. Circus Arts with Piano Circus, workshops on multiple MIDI pianos 21.11. Theremin Demonstration 22.11. Steel Band Day; EM von J. Alvarez in memoria Luigi Nono , Symposium (Stenzl, Nuria Nono); Aufführung : la fabbrica illuminata, Diario Polacca II, sofferte ..., la lontananza ..., a Pierre, das atmende Klarsein; Caminantes...

22.11.- 6.12.	Klang-Aktionen München	Klang-Aktionen — Neue Musik München. Schwerpunktthema Iannis Xenakis. UPIC - Workshop.
24., 25.11.	Moskau- Berlin, Akademie d. Künste Hanseatenweg 10 ; 10557 Berlin	Synergien - multimediale Projekte von Albina Stoianova, Elena Gantschikova, Dimitrij Kapyrin
30.11. Deadline	4. prix noroit 95 Centre Culturel noroit / INA•GRM 9 rue des Capucins F - 62000 Arras fax: +33 - 21 71 09 94	Wettbewerb ausschließlich für Tonbandmusik (acousmatisch). Regeln: max. 1 Werk , Dauer zwischen 8 und 20 Minuten Einsenden: Tonträger {DAT}, Bewerbungsbogen des Auslobers (!) {darin sind weitere Dokumente genannt}; Einsendungen verbleiben beim Auslober. Von der Jury werden 5 Werke ausgesucht (Bekanntgabe bis 22.12.95) und am 9.2.96 öffentlich vorgeführt. Einige oder alle der 5 Werke werden auf CD NOR4 spätestens ein Jahr danach herausgebracht. Die Komponisten der selektierten Werke werden für dieses Konzert am 9.2.96 eingeladen (Zuschuß max. 1000 FF + Spesen). Preisvergabe nach dem Konzert: Publikums-Preis (10000 FF), Jury Preis 1. (10000 FF), 2. (6000 FF). Jury: Bayle, Dhomont, Lejeune (auch Vorjury); Frisius, Ascione, Firouzmande. Kopie des Bewerbungsbogens ist von der DegeM zu erhalten.
1. -3.12.	7. Werkstatt Elektroakustischer Musik Akademie der Künste Hanseatenweg 10 10557 Berlin info: (fon & fax) 030 - 28448245	1.12. Konzert Instrument + Tonband: Josef Anton Riedl, Mario Bertoncini, Helmut Zapf, Georg Katzer 2.12., 18 Uhr: Tonbandmusik von Vaggione, Tutschku, Brümmer, Humpert, Claus, Valente 20 Uhr: Instr. & Tonband: Lutz Glandien, Günter Heinz, Julia Dmitrukova, Phil Minton, Bert Wrede 3.12. 18 Uhr: EM aus Moskau, u.a. von Julia Dmitrova, Albina Stoianova, Valery Beluntsov, Anna Ikramova 20 Uhr: EM von DegeM-Mitgliedern 10 - 18 Uhr: 3 Workshops mit Hans Tutschku (z.Z. im IRCAM): Patchwork, Audiosculpt
1. - 3.12.	21. Festival neuer Musik Fortbildungszentrum An der Münze 7; Lüneburg	
1. - 14.12	U.S.E. Karl-Hofer Gesellschaft Künstlerbahnhof Westend Berlin	im Rahmen der Ausstellung U.S.E. „Zwischen -geräusche(n)“/“art bruit“ von Achim Hartig. Zusammenarbeit mit Robin Minard (Klanginstallation) und Orm Finnendahl (Komposition zur Klang- installation für 2 Instrumentalisten)
5., 12.12.	WDR 3 (montags 15 Uhr) Studio akustische Kunst WDR, 50600 Köln	5.12. Gerhard Rühm (kurze Hörstücke); Tom Johnson (die Melodiemaschinen)
8., 9.12.	Fylkingen S - 10266 Stockholm	„fegmod“: Bock, D. Pignon, T. Nilsson, Elggren, Hanson, Lindström, Runolf, Rosén, Karlsson, Rettig, Sen, Heeg
15.12. Deadline	Nachwuchsforum der GNM Gesellschaft für Neue Musik Gladbacher Str. 23 50464 Köln	Nachwuchsforum für Komponisten, Interpreten, Musikologen, die nach dem 1.1.1963 geboren wurden und in Deutschland leben. Jury: Goldmann, Kretzschmar, Oehlschlägel. Die Selektion führt zu Proben mit dem Ensemble Modern vom 22.-26.1.96 und zu Forumskonzerten am 27. - 28.1.1996, wo die Kompositionen und Interpretationen vorgestellt werden; die Zeitschrift „MusikTexte“ veröffentlicht die musikologische Arbeit. Regeln: für Komponisten : Einsendung Partitur oder Anweisung für 1 bis 19 Stimmen mit oder ohne Elektronik für Interpreten : Einsendung DAT, Kasette, Band plus Partitur oder Anweisung für 1 bis 5 Instrumente für Musikologen : Einsendung einer Arbeit auf Papier oder Tonträger über ein Phänomen der neuen Musik, die Arbeit eines Komponisten, Interpreten neuer Musik oder über eine Komposition, Interpretation, Improvisation neuer Musik aus den letzten 30 Jahren.
21.12. Deadline	ICMC '96 / Hong Kong University Dr. Lydia Ayers Clear Water Bay, Kowloon HONG KONG	Deadline for music and papers submissions; call for outdoor instal- lations proposals. Siehe: Informationen fon : (+852) 2335-0558 ; fax : (+852) 2358-1477 email: icmc96@cs.ust.hk

29., 30.12.	Cité de la musique Paris	3 Filme von Fritz Lang (Dr. Mabuse, Ein Bild der Zeit, Inferno) mit der Musik von Michael Obst; IRCAM-Prod.
11.1.96	Ijsbreker-Serie EM Planetarium Artis Amsterdam	„Canada“: Dhomont (Météores), Gobeil (le vertige inconnu), Daoust (Quator), Truax (Riverrun); Electroclips
26.1.96	IRCAM Paris	Shuya Xu (Dense /Clairsemé), Fausto Romitelli (UA), Thomas Adès (Living toys), Kaija Saariaho (Amers)
31.1.96 Deadline	4th ICMPC McGill University Faculty of Music 555 Sherbrooke St. West Montreal, Quebec, H3A 1E3	Call for papers & demonstrations to the interdisciplinary conference ICMPC (11.- 15.8.1996) on music perception and cognition: psychoacoustics, performance, development, modeling, analysis, neuro-psychology, psychophysiology and sociology. Unpublished papers on research in music perception and cognition are invited for presentation at three types of sessions: reading sessions, poster sessions, and demonstrations. Submit: * a summary of the research (maximum 500 words); * 5 single or compound keywords describing the field and topic of the paper * author's name, title, institutional affiliation, mailing address, telephone number, email address; * equipment requirements; * statement indicating your preference for reading and/or poster, and/or demonstration session . Formats : email (preferred), diskette (Word, WordPerfect, ascii), hardcopy
17.2.96	IRCAM, Paris	Gerhard Winkler (Koma), Horatiu Radulescu (Infinite to be cannot infinite...)
24. - 25.2.96	Conference City Uni London St. John Str.; GB - London EC1	Thema „Music and the Psyche II“ (composition/Performance with holistic awareness of acoustic phenomena; Gender and musical consciousness; metaphysics of music); Gäste: Alfred Tomatis, Brian Eno & Paul Robertson. Submit proposals before September 30th (Deadline). Contact: mikesteer@tisbury.demon.co.uk
7.3.96	„Formeln“ #4; Konzerthaus Berlin	John Chowning (Stria, Turenas)
21.3.96	Ijsbreker-Serie EM Planetarium Artis, Amsterdam	EM von Frank Zappa
28.3.96	IRCAM Paris	Julian Yu (Philopentatonia), Claude Lenners (Euphonia), Michael Jarrell (Assonance V), James Dillon (Vernal Showers), Ivan Fedele (Richiamo)
11. -12.4.96	ASSETS '96; 2nd ACM / SIGGRAPH, Vancouver ACM special interest group Canada Vancouver fax: (+1) 415 - 4934919 email: jaffe@roses.stanford.edu	conference scope spans disabilities and special needs of all kinds, including but not limited to: sensory (hearing, vision); motor (orthopedic); cognitive (learning, speech, mental); and emotional. All submissions must be received no later than Tuesday, 17.10 95 (Deadline) General Chair: Ephraim P. Glinert, Rensselaer Polytechnic Inst.; Program Chair: David Jaffe (Chair), VA Medical Center, Palo Alto
18. - 20.4.96	SEAMUS Birmingham Southern College USA - Birmingham, AL 35254	Konzerte der SEAMUS. Einreichungen Deadline 30.09.95; Kategorien: Band / Band + Instrument(e), Live electronics, video. email : seamus96@bsc.edu ; tel.: (+1) 205 - 2264950
April / Mai 96	Creativity & Cognition Lutchi Research Center Loughborough Leicestershire LE11 3TU	international symposium and exhibition (artist's work) on computer art and design, bridging the gulf between art, technology and science practice. papers from 1993 in Leonardo Vol.28 #3; info: e . a . edmonds@lut . ac . uk
9.5.96	Ijsbreker-Serie EM Planetarium Artis Amsterdam	Jan Boerman (Vlechtwerk), Ton Bruynèl (Listening Landscape), Dick Raaymakers (Canons 1 - 4), René Uylenhoet (Wedge), Raaymakers / Bruynèl (pauzeteken), Ben Guttman (Different Attitudes), Kees Tazelaar (Stimmlich), Ton de Leeuw (Chronos)
11.- 18.5.96	20. Aspekte Salzburg Mozarteum, großes Studio	Programm u.a. mit INA•GRM
18.- 24.5.96	Ijsbreker-Serie „Hoogspanning“ Ijsbreker / STEIM Amsterdam	mit Stelarc, Barton Workshop (spielt Ashley, Lucier, Hunt...), interaktive Musik (von George Lewis, Luc Houtkamp, Thomas Kessler, Ben Neill), Ensemble-Konzert (Werke von Nicolas Collins, Alvin Lucier, Elliot Sharp), Performance
3. - 6.6.96	Cité de la Musique Paris	Emmanuel Nunes (Lichtung I, Lichtung II, Wandlungen), João Rafael (UA); Prod. IRCAM
29.6.96	Centre Pompidou Paris	Philippr Manoury (La Partition du ciel et de l'enfer)

3. - 10.8.96	WFAE / LAMU / EAPLV Abbaye de Royaumont / Frankreich	international meeting in France of the World Forum for Acoustic Ecology (focus „the sounds of transportation“) Kontakt Ray Gallon & Pierre Marietan, fax.: 0033 1 40353651. 1. Teil: Symposium über AE; 2. Teil: 4 Tage Spurensuche (the sound of displacement); 3. Teil: 2 Tage Zusammenfassung.
11. - 15.8.96	4th ICMPC McGill University Faculty of Music 555 Sherbrooke St. West Montreal, Quebec, H3A 1E3	4th International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC). This interdisciplinary conference will focus on a variety of aspects of music perception and cognition: psychoacoustics, music performance, musical development, music modeling, music analysis, neuro-psychology, psychophysiology, and sociology. Tel. (+1) 514 - 4548 x 0504 Fax. (+1) 514 - 398-8061
19. - 21.8.96	ICMC '96 / Hong Kong University Clear Water Bay, Kowloon HONG KONG	fon : (+852) 2335-0558 ; fax : (+852) 2358-1477 ; email: icmc96@cs.ust.hk. siehe Einzelheiten unter „Informationen“; Deadline 21.12.95
7. - 14.9.96	Weltmusiktage 1996 Danish Music Information Center Kronprinsensgade 7, Mezz DK - 1114 Kopenhagen K fax: +45 - 33 - 930024	Schwerpunkte: Musiktheater & interactive computer music . 2 interessante Kategorien: „ electroacoustic works “ (multimedia, interactive computer works, tape works), „ installations based on music “ (Museum of modern art, outdoors and indoors in the period around the festival)
16. - 20.9.96	ISEA '96 Polytechnic Rotterdam	info: http://www.xs4all.nl/~isea
Mitte 10.96	Dresden	Mitgliederversammlung der DegeM
20. - 27.9.97	Weltmusiktage 1997 Seoul , Korea	

Bitte beachten Sie „**Deadline**“ : hier verbirgt sich meistens etwas Wichtiges / Interessantes

**DEUTSCHE GESELLSCHAFT FÜR ELEKTROAKUSTISCHE MUSIK E. V.
(DegeM)**

Die „Deutsche Gesellschaft für Elektroakustische Musik“ (**DegeM**) ist Mitglied im Deutschen Musikrat und in der GNM. Sie wurde am 26. April 1991 als „Decime“ (Deutsche Sektion der CIME [„*Confédération Internationale de Musique Electroacoustique*“]) in Berlin gegründet

Die DegeM fördert die elektroakustische Musik in nationalem und internationalem Rahmen. Diesem Zweck dienen die Organisation von Fachtagungen, -kursen und Konzerten, der internationale Austausch von Informationen sowie die Herausgabe von Publikationen und Tonträgern. Insbesondere wurde ein Archiv in Zusammenarbeit mit dem ZKM Karlsruhe aufgebaut, in dem in Deutschland entstandene bzw. erdachte Produktionen Elektroakustischer Musik erstmals gesammelt und öffentlich zugänglich gemacht werden.

Bisher erschienen folgende Publikationen:

- Datenbank "Internationale **Dokumentation Elektroakustischer Musik**" (≈ 15000 Werke, 280 Studios). Über Internet zugänglich.
- "Die **Analyse elektroakustischer Musik - eine Herausforderung an die Musikwissenschaft?**". Beiträge von Klaus Ebbeke, Gottfried Michael Koenig, Elena Ungeheuer, Dirk Reith, Kai-Erik Ziegenrucker, André Ruschkowski, Jürg Stenzl und Thomas Nagel.
- Vierteljährliche **Mitteilungen** mit Informationen aus allen Bereichen der elektroakustischen Musik einschließlich eines internationalen Veranstaltungskalenders. Die bis September 1995 herausgegebenen 18 Blätter wurden an die Mitglieder und Abonnenten sowie an international wichtige Informations-Zentren und Institutionen verschickt. Auflage zur Zeit: ≈ 280.
- **CD** mit 6 Produktionen des Studios der Akademie der Künste zu Berlin (1992).

- **CD** mit 6 Werken von DegeM-Mitgliedern. Erscheint 1.12.95

Die DegeM ist selbstlos tätig und verfolgt ausschließlich gemeinnützige Zwecke. Sie finanziert sich hauptsächlich aus Mitgliedsbeiträgen und Spenden.

Aufnahme in die DegeM können Personen und Institutionen beantragen, insbesondere Komponisten, Musikwissenschaftler, Tonmeister und Tontechniker, Interpreten, Ensembles, Studios sowie entsprechende Institutionen und Veranstalter aus dem In- und Ausland. Damit sollen alle Menschen erreicht werden, die elektroakustische Musik komponieren, interpretieren, lehren, lernen, erforschen, aufführen, organisieren und verbreiten.

Die DegeM hat gegenwärtig 135 Mitglieder, darunter 8 Institutionen.

*

Der Vorstand der DegeM:

Folkmar Hein (Vorsitzender, Berlin)
Thomas Gerwin (Karlsruhe)
Prof. Dirk Reith (Essen)
Dr. André Ruschkowski (Salzburg)
Ludger Brümmer (Essen)

Infos auch über Internet:
<http://www.kgw.tu-Berlin.de/DegeM>

**Deutsche Gesellschaft für
Elektroakustische Musik**

**Treuchtlinger Str. 8
D - 10 779 Berlin**

Tel. 030 / 218 59 60

030 / 314 22821

FAX. (+49) 30 - 213 98 16

email: hein@gigant.kgw.tu-berlin.de

Aufnahmeantrag

Ich beantrage die **Mitgliedschaft** in der Deutschen Gesellschaft für Elektroakustische Musik

Ich möchte **Abonment** der Mitteilungen und Publikationen der Deutschen Gesellschaft für Elektroakustische Musik werden

Ich bitte um die unentgeltliche Zusendung der Mitteilungen und Publikationen der DegeM **, ich arbeite für

(bitte Institution, Verlag bzw. Grund angeben)

Ich **überweise** für das Kalenderjahr 1995 : ¹

50.- DM Jahresmitgliedsbeitrag für die DegeM als natürliche Person (inkl. Mitteilungen)

20.- DM für das Jahresabonnement der Mitteilungen (ohne Mitgliedschaft in der DegeM)

auf das Konto **05 141 941 00** bei der Dresdner Bank Berlin BLZ **100 800 00**

Institution:

Name: Vorname:

Straße : PLZ-Stadt :

Telefon : /

FAX : /

Email :

Datum: **Unterschrift:**

** gilt nur für Presse, Bibliotheken, Hochschulen, gemeinnützige Verbände etc. ... !!!

¹ der DegeM ist allerdings lieber, daß eine Einzugsermächtigung erteilt wird !

Die **DegeM** — WWW-Seite :

<http://www.kgw.tu-berlin.de/DegeM>

Sie finden 5 Kapitel: Einführung, Mitglieder (ohne Adressangabe), Mitteilungen (auch diese Zeilen sind zu lesen), Kalender. Lassen Sie sich von den „Links“ zu anderen interessanten WWW-Adressen leiten (siehe auch Aufsatz von Markus Spitzer in den Mitteilungen_16). Sie können natürlich die Texte, wie z.B. dieses Heft, direkt oder über ftp kopieren:

<ftp.kgw.tu-berlin.de/pub/DegeM/>

Beachten Sie bitte auch die Einrichtung der neuen
„Internationalen Dokumentation Elektroakustischer Musik“
mit der Bitte, Ihr Werkverzeichnis zu überprüfen und zu korrigieren.

<http://www.kgw.tu-berlin.de/EMDoku>

Bankverbindung

Deutsche Gesellschaft für Elektroakustische Musik	Jahresbeitrag für Institutionen (dito)	200.- DM
Dresdner Bank Berlin	Jahresabonnement der Mitteilungen	20.- DM
BLZ 100 800 00		
Konto-Nr. 05 141 941 00		
Jahresbeitrag für Personen (incl. Mitteilg.) 50.- DM		

! Wichtige Information zum DegeM-Mitgliedsbeitrag !

Die DegeM-Mitgliedschaft beinhaltet automatisch die vierteljährliche Zusendung der DegeM-„Mitteilungen“. Es ist also lediglich der jährliche Mitgliedsbeitrag von DM 50,- für Personen bzw. 200.- DM für Institutionen zu überweisen.

Das Jahresabonnement der Mitteilungen ist nur für Nichtmitglieder kostenpflichtig (DM 20,-).

Mitglieder, die versehentlich DM 70,- überwiesen haben (für Mitgliedsbeitrag + Abo), erhalten automatisch eine Gutschrift auf den Mitgliedsbeitrag des kommenden Jahres.

Der Schatzmeister