Deutsche Gesellschaft für Elektroakustische Musik

Mitteilungen

33

PFAU
Neue Musik

DEGEM

I M P R E S S U M

Redaktion, Gestaltung und Herstellung: Andre Bartetzki
Kalender u.a. : Andre Bartetzki
Mitarbeiter dieser Ausgabe: Sabine Schäfer, Folkmar Hein, Martin Gieseking

Anschrift der Redaktion:

Andre Bartetzki •
abart@snafu.de www.kgw.tu-berlin.de/degem

Anschrift des Verlags:

PFAU-Verlag • Postfach 102314 • D-66023 Saarbrücken

Die **Mitteilungen** erscheinen 4 mal im Jahr im März, Juni, September und Dezember.
Redaktionsschluß der **Mitteilungen 33** war der 20.7.1999. Die Auflage für dieses Heft beträgt 350 Exemplare.
Einsendeschluß für Beiträge, Informationen und Hinweise für die nächste Ausgabe ist der 1. September 1999.

DEGEM-Mitglieder erhalten die **Mitteilungen** kostenlos.
Andere Interessenten können die Hefte für 26,- DM / Jahr (4 Hefte je 5 DM zzgl. Versandkosten) abonnieren. Ein entsprechender Vordruck findet sich am Ende dieser Ausgabe.

Mitteilungen • Eine Publikation der Deutschen Gesellschaft für Elektroakustische Musik DEGEM • **ISSN 1435-5884**

Liebe DEGEM-Mitglieder,

bitte denken Sie daran, uns alle Ihre Adressänderungen sowie neue e-Mail- und Homepage-Adressen zur ständigen Aktualisierung der Mitgliederdatenbank mitzuteilen. Am besten per e-Mail oder Fax an

Manfred Fox

Z E I T S C H R I F T E N

Production Partner 5/99
www.production-partner.de

- Bericht über 5.1-Surround-Mikrofonaufnahmetechnik
- technische Hintergründe der 24bit/96kHz-Technik

MusikTexte (79) 2/99
home.t-online.de/home/MusikTexte

- Artikel zu und von Hugues Dufourt, u.a. „Ästhetik der Transparenz - Spektrale Musik"
- Reinhard Oehlschlägel „Resonanz in Berlin" (Alvin-Lucier-Festival)

Neue Zeitschrift für Musik 3/99 „Pioniere der Neuen Musik"

- Christoph Wagner „Der Klangtrinker - Das Vermächtnis des Harry Partch"
- Konrad Boehmer „Schallhärte, Kraft, Rhythmus - Edgard Varèse, Komponist der Revolte"
- Monika Fürst-Heidtmann „Experimentator - Henry Cowell"
- Kirsten Reese „Dissonant music - Ruth Crawford-Seeger"

Keys 6/99 „Special: Betriebssystem BeOS"

- Artikel zum Betriebssystem BeOS, speziell zu Audio-Fähigkeiten und Musikprogrammen

Keys 7/99 „Special: Softwaresynthesizer"

- Übersicht und Testberichte zu Softwaresynthesizern, wie Reaktor und Koblo-Software sowie zu den notwendigen Hardwarevoraussetzungen

Keys 8/99 „Special: Sampler"

- Klassifizierungen aktueller Sampler für verschiedene Anwendungen und Bedürfnissse
- Testbericht zur VST-PlugIn-Entwicklungsumgebung PLUGGO unter MAX/MSP

Tonmeisterinformationen II/99
www.tonmeister.de

- Martin Hömberg „Zen in der Kunst mit Umweltklängen"
- Albrecht Gasteiner „Mit Super-Sound ins 21. Jahrhundert" (über DVD und Super Audio CD)

Leonardo (Vol 32 #2) 3-4/99 „Design Languages"
www-mitpress.mit.edu/Leonardo/

- u.a. Mira Balaban and Michael Elhadad „On the Need for Visual Formalisms in Music Processing"

Leonardo (Vol 32 #3) 5-6/99

- Cynthia Pannucci „LightForms: Interactive Light Installations
- Christa Sommerer /Laurent Mignonneau „Art as a Living System: Interactive Computer Artworks"

Computer Music Journal (Vol 23) 1/98
mitpress.mit.edu/Computer-Music-Journal/

- David Temperley and Daniel Sleator „Modeling Meter and Harmony: A Preference-Rule Approach"
- Desmond K. Phillips „Multirate Additive Synthesis"
- Martin Alejandro Fumarola „Electroacoustic Music Practice in Latin America: An Interview with Juan Amenabar"
- Stephen Travis Pope „Web.La.Radia: Social, Economic, and Political Aspects of Music and Digital Media"
- Michael Berry „An Introduction to GrainWave"
- Thierry Carron and Dominique Fober „Modularing: A Suite of MIDI Applications Modelled on the Analog Studio"

This issue heralds a new era for Computer Music Journal: The entire journal will be available as digital files on the World Wide Web. This service is provided free of charge for subscribers to the printed journal. The intial electronic version will likely be delayed until a month or two after the print version. Subsequent issues, however, will appear in print and on the Web more or less simultaneously.
http://mitpress.mit.edu/CMJ

See this address for more information, including instructions for retrieving the electronic version.

Journal of Electroacoustic Music (Vol 12) 3/99
www.sonicartsnetwork.org

- Darren Copeland „Is it Indifference or Ambiguity?"
- Kendall Wrightson „An Introduction to Acoustic Ecology"
- Gregg Wagstaff „What is Acoustic Ecology?"
- Claude Schryer „Electroacoustic Soundscape Composition"
- Garth Paine „Immersive Virtual Environments: A Social Perspective"
- Alexander Mihalic „Fractals and Bio-Feedback"
- John Dack „The Creative Power of the Machine"
- Eduardo Reck Miranda „Music, Machines, Intelligence and the Brain"
- Mladen Milicevic „How Objective is Music?"
- Salomé Voegelin „Audio Sensitisation and Participation in the Soundscape"
- Daniel Teruggi in Conversation with John Palmer

Musicworks 73 „Winds of Change"
www.musicworks-mag.com

- Randy Raine-Reusch „Winds of Change"
- Stuart Dempster „Working with David Tudor"
- Matt Rogalsky „ David Tudor's Virtual Focus"
- Adam Barker-Mill „David Tudor's Sound Table"
- Austin Clarkson „Composing the Peformer: Tudor Remembers Stefan Wolpe"
- Chris Twomey „Eno's Music for Airports"
- Stan Brakhage „The Nature of Image"

Csound Magazine 1/99

www.werewolf.net/~hljmm/Ezine/

- Hans Mikelson „Oscillators“
- Hans Mikelson „Parametric Equation Oscillators“
- Hans Mikelson „The Talk-Box and Formant Filtering by Real-Time: Real-Time Analog Modeling“
- Hans Mikelson „Adding Opcodes to Csound“
- Dave Phillips „Anything2Score: A Guide for the Perplexed“
- Grant Chu Covell „Depletion in Within“

Csound Magazine 2/99

- Hans Mikelson „Envelopes“
- Hans Mikelson „Sound Generation with the Julia Set“
- Hans Mikelson „Processing: Delay“
- Hans Mikelson „Using Midi Sequencers with Csound“
- Michael Gogins „Using AXCsound“
- Michael Rhoades „Csound Composition Approaches, Attitudes and Styles“
- Damián Keller „Using CMask in Ecological modeling“

IndieVisions

Die Firma PAVO, Hersteller von Hard- und Software rund um Klangsynthese und live-elektronisches Equipment (Analog- und Digital-Interfaces für MIDI) gibt eine monatlich erscheinende kleine Zeitung zu folgender Thematik heraus:

how to use flow rate sensors, touch switches, flame detectors, motion sensors, tapeswitches, tilt switches, servo motors, relays, piezoelectric material, water fountain jets, muscle wires, and bio transducers in your projects

Information unter

www.pavo.com/indie/index.htm

B Ü C H E R

Musik und Kommunikation
Band1: Biologie des Hörens

Heinz W. Burow
ISBN 3-89007-495-2, Laaber, 1999
ca. 350 Seiten

Der musikalische Futurismus

Dietrich Kämper (Hrsg.)
ISBN 3-89007-345-X, Laaber, 1999
272 Seiten

Sprache und Musik - Perspektiven einer Beziehung

Albrecht Riethmüller (Hrsg.)
ISBN 3-89007-320-4, Laaber, 1999
176 Seiten

Les Sculptures Sonores

Françoise Baschet
ISBN , Avant, 1999
incl. CD
www.alternativeroute.com/avant.htm

Musikalmanach 1999/2000

Deutscher Musikrat (Hrsg.)
ISBN 3764924837, Bärenreiter und Bosse
incl. CD-ROM

Ist C = Rot? Eine Kultur- und Wissenschaftsgeschichte zum Problem der wechselseitigen Beziehung zwischen Ton und Farbe - Von Aristoteles bis Goethe.

Jörg Lewanski
Berliner Musik Studien 17
ISBN 3-89564-045-X, Studio Verlag
ca. 680 Seiten

Computer Music : Synthesis, Composition, and Performance

Charles Dodge, Thomas A. Jerse
ISBN 0-028646827, Macmillan 1997 *Neuauflage!*

Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert

Das neue Handbuch der Musik des Laaber-Verlags umfaßt 4 historische sowie 8 weitere Bände, die speziellen Themen gewidmete sind, die z.T. wohl erstmalig in dieser Form und in diesem Umfang (jeder Band enthält ca. 350 Seiten, Notenbeispiele, Bibliographie etc.) als Bestandteile des aktuellen Musiklebens gewürdigt werden.

Band 5 - Elektroakustische Musik

Elena Ungeheuer (Hrsg.)
ISBN 3-89007-425-1, Laaber, erscheint Frühjahr 2000

Band 12 - Klangkunst

Helga de la Motte-Haaber (Hrsg.)
ISBN 3-89007-432-4, Laaber, erscheint Herbst 1999

weitere Informationen im Internet bei: www.laaber.de

KlangArt-Kongreß 1995

Enders / Knolle (Hrsg.)
Universitätsverlag rasch Osnabrück, 1998
473 Seiten inkl. Audio-CD

Inhalt:

Jobst P. Fricke „Musik: Analog - digital - analog. Digitalisierung und Begrifflichkeit als Norm in einer scheinbar analogen Welt“

Norbert Schläbitz „Computer = Sampler Techno oder: Die Musik der Stille in Echtzeit“

Niels Knolle, Axel Weidenfeld „'Unplugged' - Stationen der Produktion, Distribution und Rezeption von Musik unter dem Einfluß von Technik“

Rudolf Frisius „CONCERT IMAGINAIRE. Neue Entwicklungen in der Musik des 20. Jahrhunderts: Die Lautsprechermusik“

Elena Ungeheuer „Analoge Handschriften. Kompositorische Facetten des Kölner Studios für elektronische Musik in den fünfziger Jahren“

Barbara Barthelmes „Musikklitterung, posaunen-getriebene Elektronik und Klangaquarien. Klangbasteleien in der zeitgenössischen Musik“

Helga de la Motte-Haber „Digitalisierung und Hypermedia - Der Traum von der multimedialen Übersetzbarkeit“

Clemens von Reusner „Musik und Grafik - Das Programm KANDINSKY MUSIC PAINTER“

Wilfried Jentzsch „GRAPHIC COMPOSER - das erste graphikorientierte Kompositionsprogramm für Macintosh -Computer“

Baoqiang Han „Traditional vs. Modern: Chinese Electronic Music“

Hans Ulrich Humpert „STIMMEN - CHÖRE - KLÄNGE“

Henning Berg „Duo-Improvisation mit einer Maschine - zu Risiken und Nebenwirkungen“

Leigh Landy „Digital Technology Can Aid in Bringing Music Back as a Part of Life“

Christoph Reuter „Multimediale Präsentation eines Lexikons der Musikautomaten“

William Renwick, David Walker „Multimedia Music Instruction Using Toolbook“

Peer Sitter „Mit Auge, Ohr und Maus - Anmerkungen zum Multimediaeinsatz in der Musikwissenschaft“

Bernd Enders „Besonderheiten der Erstellung von Musiktutorials und Multimedia-Applikationen mit der Autorensprache CAMI-Talk“

Renate Müller „Neue Forschungstechnologie: Der Klingende Fragebogen auf dem Multimedia-Computer“

Richard Parncutt „Recording Piano Fingering in Live Performance“

Bram Gätjen „Musik am Ohr. Anmerkungen zur Klangaufnahme von Musikinstrumenten“

Iris Hüne „Interindividuelle Hörversuche zu den Intonationsunterschieden historischer Stimmungssysteme“

Joachim Langnickel, Johannes Feulner „Informationsstrukturen in der Musik. Analyse und Modellierung mit Methoden der Informatik an der Universität Karlsruhe“

Marc Ainger „Sound Design Paradigms in the Digital Age“

Guerino Mazzola „Towards Big Science: Geometric Logic of Music and its Technology“

Oliver Zahorka „From Sign to Sound-Analysis and Performance of Musical Scores on the RUBATO Workstation“

Tillman Weyde „Grammatikbasierte harmonische Analyse von Jazzstandards mit Computerunterstützung“

Giovanni De Poli, Davide Rocchesso „Sound Models in the Multimedia Age“

Daniel Teruggi „Digital produced music and hand controlled Sound diffusion systems. The Acousmonium and the performance of Acousmatic Music“

Thomas Kessler „Gesucht Zukunftsmusiker. Der Audio-Designer: Aufgaben, Ausbildung, Chancen in einem neuen Musikerberuf“

Andreas Wernsing „Auf jeden Pott 'nen Deckel! - Programmformate im Zeitalter digitaler Vernetzung“

Thomas Münch „24 Stunden in 3 Minuten? Computergestützte Musikplanung im Radio der 90er Jahre“

Leo Danilenko „Künftige Verteilwege für digitale Audiodaten. Hör-Rundfunk - ein wandlungsfähiges Medium der Audiodistribution“

Gerd Walter, Wolfgang Reinfeldt „Das Projekt 'MUSIK UND COMPUTER' der Cäcilienschule Oldenburg“

Christine Flender, Markus Heuger „Podiumsdiskussion: Digitalisierung der Medien - Digitalisierung der Musikästhetik“

Otto Laske

Jerry Tabor (Editor)
ISBN 031330632X, Greenwood Publishing Group 1999

Table of Contents:

A Pioneer in Composition and Research by Jerry Tabor • Composition and Composition Theory • Sonology: A Questionable Science Revisited by Barry Truax• Structure as Performance: Cognitive Musicology and the Objectification of Compositional Procedure by Michael Hamman • PROJECT 1 Revisited: On the Analysis and Interpretation of PR1 Tables by Gottfried Michael Koenig • Cognitive Musicology - A Brief Overview of Otto Laske's Work by Joel Chadabe • Portrait of an Extraterrestrian by Bernard Bel • Adequacy Criteria for Models of Musical Cognition by Marc Leman • Modeling Musical Thinking by Jukka Louhivuori • Composition and Cognitive Musicology in Practice • A Composer's Cognitive Musicology by Nico Schuler • "Furies and Voices": Composition-Theoretical Observations by Otto Laske • Creating Music as an Articulation of Prelinguistic Senses of Self (A Lecture) by Otto Laske • The Newcomp Experiment by Curtis Roads • Bibliography: Selected Works of Otto Laske (1964-1998)

C O M P A C T D I S C

wieder lieferbar (EMF):

Pierre Schaeffer: L'Oeuvre Musicale

This 3-CD package is the definitive and complete collection of Pierre Schaeffer's musical works, including: „Etude aux Chemins de Fer" (1948), the first piece of musique concrete; „Symphonie pour un Homme Seul" (1950), an early collaboration with Pierre Henry; „Echo d'Orphee" (1988, a reworking by Pierre Henry of the Schaeffer-Henry 'Orphee' collaborations in 1951 and 1953); and many compositions completed by Schaeffer in the 1970s. The package also includes an extensive and informative booklet in French and English, with essays and tributes by Schaeffer's colleagues, among them Francois Bayle, Michel Chion, Francois Weyergans, Jean-Christophe Thomas, and other documents including a history, bibliography, excerpts from his books, letters, and photographs. Schaeffer was one of those people who changed the world, and this package will give you a good idea of how it happened.

www.cdemusic.org/

col legno WWE 3CD 20025 **25 Jahre Experimentalstudio Freiburg**

Brian Ferneyhough **Time and Motion Study II**
Cristobal Halffter **Variacones sobre la resonancia de un grito**
Dieter Schnebel **Monotonien I, IV, V**
Marc Andre **AB II**
Emmanuel Nunes **Wandlungen**
Andre Richard **Echanges**
Diego Minciacchi **Klavierstück Nr. 4 • Vae Victis**
Luigi Nono **Quando stanno morendo, Diario Polacco No.2**
Isabel Mundry **Gesichter**

col legno WWE 3CD 20026 **Donaueschinger Musiktage 1997**

u.a. Pierre Boulez **Anthemes** (Version für Violine solo, Computer und sechs Lautsprecher)
Peter Ablinger **IEAOV Instrumente und ElektroAkustisch Ortsbezogene Verdichtung**

Finlandia FACD 374, **Kaija Saariaho**

Verblendungen for orch. and computer tape
Lichtbogen for nine musicians and live electronics
10 for chamber orchestra, tape and live elctronics
Stilleben for tape

Capstone CPS 8655, Michael Kallstrom **Stories**
Chamber opera for bas solo, puppets and electronic tape

Caprice Records CAP 21517, Stockholm Saxophone Quartet **Links**

Rydberg, Bo **LINK/Sequence**
Enström, Rolf **Vigil**
Samuelsson, Marie **Signal for saxophone quartet and live electronics**
Parmerud, Åke **Retur for saxophone quartet and computer**
Lindwall, Christer **CutUp**
Feiler, Dror **Anvil and Parachutes for saxophone quartet and tape**

Dacapo DC103, **Electroacoustic Music From DIEM III**
Music for harp and computer

Ejnar Kanding **Entbergen**
Larws Graugaard **Incrustations**
Sunleif Rasmussen **The Song of a Child**
Ivar Froundberg **Worlds** Apart
Fuzzy **B-Movies**

Wergo WER6307-2 **Riverrun**
Doppel-CD zur akustischen Kunst mit Stücken von

John Cage, Charles Amirkhanian, Henri Chopin, Carlfriedrich Clausen, Alvin Curran, Gerhard Rühm, Franz Mon, Hans G Helms, Stephan von Huene, Ernst Jandl, Friederike Mayröcker, Sorrel Hays, Carlo Quartucci, Hans Ulrich Humpert, Klaus Schöning, Linda Mussman, Mauricio Kagel, Werner Cee, Robert HP Platz, Alvin Curran u.v.a.m.

Adès/Musidisc **Compositeurs d'aujourd'hui**

Vom IRCAM und dem Ensemble Intercontemporain herausgegebene Portrait-Reihe, in der bisher folgende Komponisten mit je einer CD vertreten sind:

Denis Cohen, Marc-André Dalvabie, Frédéric Durieux, Philippe Hurel, Michael Jarell, Magnus Lindberg, Tristan Murail, Michael Obst, Philippe Manoury, Ivan Fedele, Jonathan Harvey

Diese CDs und andere IRCAM-Publikationen können online bestellt werden über:
www.ircam.fr

Das Label **Cybele**, unter dem auch die DEGEM-CDs 3 und 4 erschienen sind, wird in den Belelux-Ländern von www.klemtoon.nl vertrieben.

Internet & Software

MIZ-Online - Datenbanken zum Musikleben

Das elektronische Informationssystem des Deutschen Musikinformationszentrums (MIZ) hält seine User nun schon im zweiten Jahr aktuell und kompetent über rund 4.000 Organisationen und Einrichtungen des Musiklebens in Deutschland auf dem laufenden.

Erweiterte Suchfunktionen machen es nun noch leichter, sich in der Vielfalt des Angebots zu orientieren: Die systematische Gliederung erlaubt einen einfachen Zugriff auf Informationen ueber Verbände, Orchester, Musiktheater, Musikhochschulen, Festspiele, Bibliotheken, Forschungsinstitute, Förderungsmaßnahmen, Musikzeitschriften und vieles mehr. Zu den umfangreichen neuen Recherchemöglichkeiten zählen, neben der Volltextsuche, Stichwort-, Personen- und Ortsregister sowie eine Suche nach Themenbereichen.

Eine zentrale Anlaufstelle im Internet sind die Datenbanken des MIZ auch bei Fragen zu Kursen, Fort- und Weiterbildungsmöglichkeiten im Bereich der Musik sowie zu Literatur zum Musikleben. Die systematische Link-Sammlung musikbezogener Internet-Angebote erschliesst darüber hinaus E-Mail- und Internetadressen aus Musikwirtschaft, Medien und Kulturpolitik in Deutschland, sowie weitere nationale und internationale Recherchemoeglichkeiten.

Im Internet ist dieser Service unter folgender Adresse zu erreichen:
`http://www.miz.org`

Orpheus

`www.orpheus.at`

Die neue Musik-Suchmaschine wartet auf Ihren Eintrag! Orpheus - das professionelle Verzeichnis - die professionelle Suchmaschine - bietet nicht nur ein übersichtliches komfortables Suchen in über 150 Kategorien, sondern auch eine professionelle Suche im gesamten Katalog. Zusätzlich zum Titel und zu der Beschreibung Ihrer Seiten haben Sie auch die Möglichkeit Keywords (Stichworte) zu definieren, damit Ihre Seiten zielsicher von potentiellen Besuchern gefunden werden.

PS: Orpheus hat bereits über 1700 eingetragene Musikseiten...

bits & pieces

is a Web installation that searches the Web for sound files. Found sound is processed in various ways, and the results broadcast back over the Web via RealAudio. Thus you need RealPlayer (available for free at `www.real.com`) to hear it.
`http://music.dartmouth.edu/~peter/bits`

"bits & pieces" is a Master's thesis project. The thesis paper itself will be available on the Web (linked to from the "b&p" site), on or shortly after June 1st.

"b&p" is written in a combination of PERL and Csound. PERL scripts are used to drive the search and download processes, and PERL generated Csound files are responsible for the sound processing. New sound files are found every morning, and are used as the sources for the day's various sound collages. A new collage/piece is generated every 15 minutes. "bits & pieces" will automatically play back the 10 most recent pieces through your RealPlayer.

peter m. traub

Princeton Sound Kitchen Internet Radio Show

The music is available in RealAudio, RealAudio G2, and MP3 formats.
`www.music.princeton.edu/radio`

The EMF / Leonardo Guide to the World

Electronic Music Foundation (EMF) and Leonardo, both not-for-profit organizations that serve music and art in today's world, have launched a collaboration to develop The EMF / Leonardo Guide to the World, which includes The World Wide Calendar, special features, a guide to internet resources, an Internet Directory, and notices from sponsors.

The World Wide Calendar is a web-based calendar / database and monthly email update. As Joel Chadabe, President of Electronic Music Foundation, said, "Our goal is to make it possible for anyone in the world to find out what's happening anywhere in the world at the cutting edge of new music, electronic music, media art, and related artforms ... without investing hours in navigating different websites, sorting email messages, or scouring lists and more lists."

Electronic Music Foundation (EMF) disseminates information and materials relating to electronic music and related arts. In addition to The EMF Guide to the World and The World Wide Calendar, EMF's programs are CDeMUSIC (worldwide access to compact discs and other items), Our Electronic Music Heritage (a preservation program), and EMF Media (publications). For further information, go to:

`www.emf.org/guidetotheworld/`
`www.emf.org`
`www.cdemusic.org`

Software offers

Die EMF vetreibt u.a. auch Soft- und Hardware für elektronische Musik. Darüberhinaus werden einige Produkte für EMF-Mitglieder zu speziellen Discountpreisen angeboten.

- MidiShare: plus freeware and shareware
- Opcode: Max and MSP discounts
- GRM Tools (TDM version)
- Arboretum: Metasynth, Hyperprism ...

- Steinberg: Cubase VST, plugins, other software
- IRCAM's AtoMIC

www.emf.org

VulKoan Harp

Available today from the SSEYO website are two powerful VulKoan Harps recently discovered on the Internet by SSEYO. VulKoan harps are powerful ultra-compact commusication devices from the planet VulKoan. Complete VulKoan Harps are under 100Kb and they draw on the generative music power of the underlying Koan Music Engine technology. Commusicating with these tiny instruments has been found to be easy, and is simply a matter of dragging a mouse over the on-screen strings. SSEYO is allowing people to link to a VulKoan Harp or to distribute an unmodified VulKoan Harp for free.

www.sseyo.com

CommonMusic - Envelope Editor

I've just uploaded a new version of Enved to the cm sources directory:

ftp://ftp-ccrma.stanford.edu

/pub/Lisp/cm/sources/enved.sea.bin

This new version lets you listen to you data, or save it as midi or aiff files. Should work with clm or any output syntax in cm. The new axis type :time makes enved a fairly nifty sequencer.

Other big changes:

- supports point selection and editing by lisp expression.
- displays different axis types as well as multiple plots at the same time
- saving the whole window to a file lets you start editing where you left off.
- copy/paste works with regions of points
- justifying X axis positions
- unlimited undo/redo on all editing operations.

www-camil.music.uiuc.edu/software/cm/

Rick Taube

snd 3.1 and clm 2

Snd 3.1 is at ccrma-ftp. This version has much better support for work in the lisp listener, new -scroller and -notebook options (the latter only in Motif 2), Y2K compliance!, new scanning and mapping functions, and various other extensions; if you want to include Snd as a sort of enormous widget in some other program, see saw.c (say what?) and the SND_AS_WIDGET switch (snd.h).

I started porting CLM to C and Scheme, so that CLM generators could be used directly in Snd (or anywhere), but got sidetracked into a complete rewrite of CLM. It will be clm-2 at ccrma-ftp ...

Bill Schottstaedt

GrainWave 3.0

is a shareware real-time software synthesizer and audio processor for PowerMacs. You can check it out at

www.nmol.com/users/mikeb/grainw.htm

including the entire manual online. You can also download it from this page or from

ftp://mills.edu/ccm/grainwave/GrainWave.hqx

Mike Berry

NoTAMs CD-ROM "DSP"

"DSP" is an educational software that teaches signal processing and computer music to young people. Currently, it is published only in Norwegian, but a Danish version is underway. A paper describing the software can be read here:

www.notam.uio.no/~joranru/DSPforChildren.html

NoTAM will maintain a webpage for the CD-ROM and the page will be fully operative with sound examples, cool things to do etc. in the fall.

www.notam.uio.no/DSP

Visual Orchestra 2.0 beta

Visual Orchestra (VisOrc) is a graphical user interface (GUI) for CSound musical running on a PC (Windows95/98 or NT4).

Visual Orchestra will be released under a 30 working day trial gizmo (whereafter the software can be 'unlocked' by a simple secure online purchase or by mailing a cheque). I hope that you will consider the new features and improvements in 2.0 justify a purchase.

http://cornelius.dhs.org/dave/

David Perry

The Csound Book - ONLINE!!!

Well... it's not exactly ALL of the Csound Book online... but I did get permission from MIT Press to put several of the chapters (with all of their instruments) up on the Csound FrontPage at MIT:

mitpress.mit.edu/e-books/csound/frontpage.html

When you click on the Csound Book button (the red one) you will notice that there are two preview chapters. The first is my chapter "Introduction to Sound Design with Csound". As you will see, in itself this is an entire 12 week software synthesis curriculum. The second chapter is a CD-ROM chapter by Kim Cascone entitled "Recontextualizing Ambient Music with Csound". His chapter is the perfect companion to mine. He focuses on moving from sound design to composition and documents the process beautifully. And both of these chapters, by the way, are filled with block diagrams and are fully linked to the html reference manual. Of course, they include zip files of all orchestras, scores and samples.

Richard Boulanger

Csound Manual

Das aktuelle engl. Csoundmanual in Acrobat-, Text- und HTML-Fassungen ist ab sofort unter einer neuen URL zu finden:
`www.geocities.com/~csoundmanual`

David Boothe

Inzwischen befindet sich auch eine spanische Übersetzung des Csoundmanuals auf dem bekannten Server:
`ftp://ftp.maths.bath.ac.uk/pub/dream/documentation/manuals/Spanish3-55.zip`

J.P. Fitch

fLOW 1.1

fLOW is a DSP computer program running on Apple Macintosh G3 (or fast PPC) machines. Written in MSP, it generates an ever-changing and never repeating soundscape in real time that fills the space with flooding sounds that resemble - metaphorically - the timbres of water, fire, earth, and air. Originally, this soundscape formed the basis of the site-specific performance work-in-progress fLOW that was carried out in numerous steps and took place in various location with changing musicians from different fields like New Music, experimental jazz, free improvisation and New Electronic Music.

fLOW, a freeware computer program for Apple Macintosh computers, can be downloaded from:
`www.essl.at/works/flow.html`

Karlheinz Essl

Stratifier

The "stratifier" is new multi-dimensional (sixteen continuous outputs) musical instrument which enables the user to control many aspects of the signal processing and synthesizing capabillities of the computer in realtime, making it a genuime performance tool for concerts.

Momentarilly it works alongside STEIM's SensorLab, outputting the necessary control-information to a Power Macintosh running James McCartney's realtime synthesis and processing environment SuperCollider.

It was created by Arie van Schutterhoef and built in collaboration with the hard- & software designer Pieter Suurmond and the sculptor/instrument builder Hans van Koolwijk.
`www.xs4all.nl/~schreck/eng/html/strat.html`

Arie van Schutterhoef

IRCAM's AtoMIC is available

AtoMIC is a performance-to-MIDI interface that allows a performer to convert the output from any type of sensor (gestural, infra-red, pressure, voltage, temperature, etc.) to a MIDI message. AtoMIC contains 32 analog inputs, 8 digital inputs, and 8 MIDI outputs, and can be configured with an LCD screen and 7-key keyboard to save up to 20 different patches. These patches can be dynamically loaded during a performance. AtoMIC is self-contained and does not need a host system and it has been tested in IRCAM performances. For more information, go to the IRCAM website:

`www.ircam.fr/atomic.`

Uisoftware

vertreibt neben dem bekannten MetaSynth weitere interessante Software, wie ArtMatic (ein Bild-Ton-Synthesizer), Xx (ein MIDI-Sequenzer mit Tools zur algorithmischen Bearbeitung/Generierung und eigener Klangerzeugung), MetaTrack (Audio-Sequenzer) und MIDI Kaleido (Video-Synthesizer mit MIDI-Echtzeit-Steuerung)

`www.uisoftware.com`

Virtual Telharmonium

`www.gmeb.fr/InstrumentsVirtuels/cahill/telharmo-ang.html`

Winners of the 4th International Musical Software Competition

Die Software (Shareware) der Gewinner dieses Wettbewerbs kann über folgende Webseite heruntergeladen werden:
`www.gmeb.fr/SoftwareCompetition/softftpsite.html`

Category 2 - Computer Assisted Musical Composition

First Prize: Alfio FAZIO (Italy) **Prie**
Mentions:
- Andriy BILETSKYY (Ukraine) **Doctor Webern**
- Anders FRIBERG (Sweden) **Director Musices**
- Guillermo POZZATI (Argentina) **GEN. A Lisp Music Environment**

Category 3 - Synthesis Software Systems

First Prize: Ryan FRANCESCONI (USA) **Spongefork**
Mentions:
- Olivier DELERUE & François PACHET (France) **Music Space**
- Nicolas LACOUMETTE (France) **X-INCARN**
- Chris ROLFE & Damian KELLER (Canada) **MacPOD**

Category 4 - Multimedia Applications

First Prize:
- Netochka NEZVANOVA (New Zealand) **nebula m81**

Category 5 - Other Musical Activities (Education, Publishing, Games)

First Prize: Didier GUILLION (France) **Melody Assistant**
Mention: Ryan FRANCESCONI (USA) - **Noise Organ**

Max d'Or (Golden Max)
- Yann ORLAREY et son équipe (France) **MidiShare**

Call for Works

Call for Works: DEGEM-Konzerte zur Jahresmitgliederversammlung 3. - 5. Dezember 1999

Vom 3. bis 5. Dezember findet in Weimar zum Ausklang der Kulturstadt Europas Jahr 99 die diesjährige Mitgliederversammlung der DEGEM im Rahmen eines kleinen Festivals statt. Gastgeber sind das Studio für elektroakustische Musik (SeaM) und die Hochschule für Musik „Franz Liszt" Weimar.

Das Programm für diese Tage steht noch nicht genau fest. Bisher gibt es folgende Pläne:

- ein Konzert mit Produktionen aus dem SeaM Weimar
- ein Konzert mit Produktionen anderer Studios
- ein oder zwei Nacht-Konzerte mit radiophonen Stücken und Mehrkanal-Installationen
- eine Führung durch das Studio und die tontechnischen Bereiche der HfM Weimar
- eventuell kleine Workshops oder Demovorführungen (neue Soft- und Hardware)
- die DEGEM-Jahresversammlung (voraussichtlich am Sonnabend, den 4.12., ab 14 Uhr)
- zwei DEGEM-Konzerte

Alle DEGEM-Mitglieder können sich mit einem bis zu 8-kanaligen Tonbandstück von bis zu 20 Minuten Dauer für die Aufführung in einem der beiden Konzerte bewerben. Für die Aufführung von Stücken mit Musikern bzw. Live-Elektronik oder Performances gelten die (leider) üblichen Einschränkungen: Übernahme von Kosten durch die DEGEM bzw. die HfM Weimar ist nicht möglich, Live-Elektronisches Equipment steht nur in beschränktem Umfang zur Verfügung.

Die Tonbänder (CD, DAT, DA-88, ADAT) und die üblichen Begleitunterlagen schicken Sie bitte bis spätestens 15. Oktober 1999 an folgende Adresse:

Studio für elektoakustische Musik - SEAM
z.Hd. Robin Minard
Hochschule für Musik „Franz Liszt" Weimar
Postfach 552, 99421 Weimar, Germany

- Präsentationen von Videoinstallationen bzw. Videodokumentationen über elektroakustische Musik

Alle DEGEM-Mitglieder können Videoproduktionen bzw. Videodokumentationen ihrer Arbeit in Weimar präsentieren. Je nach Menge der Einsendungen werden wir eine geeigete Präsentationsform finden. Es gelten Adresse und Deadline wie oben.

- eine kleine Arbeitstagung zu Fragen der (Hochschul-) Ausbildung

Viele DEGEM-Mitglieder sind oder waren in irgendeiner Form mit der Hochschulausbildung konfrontiert: als Student, Lehrbeauftragter, Professor, Studioleiter, technischer oder künstlerischer Mitarbeiter etc. Wir wollen uns auf einer Arbeitstagung über verschiedene Ausbildungskonzepte und -erfahrungen im Bereich elektroakustischer Musik informieren und austauschen. Der interdisziplinären Natur dieser Kunstform entsprechend betrifft dies, neben dem Fach Komposition, auch andere Studiengänge und -fächer wie Musikwissenschaft, Medienkunst, Kommunikationswissenschaft, Tonmeister / Toningenieur, audio-visuelle Medien, ...

Wir wollen versuchen, die in Weimar gehaltenen Vorträge in Form eines Buches bzw. Broschüre zu veröffentlichen. Eine rege Teilnahme vorausgesetzt, stünde damit ein aktueller Überblick über die Aus- und Weiterbildungsmöglichkeiten auf dem Gebiet der elektroakustischen Musik in Deutschland zur Verfügung.

Vorschläge und Beiträge bitte an

Andre Bartetzki

Für weitere Fragen und Anregungen zum Programm wenden Sie sich bitte an

Robin Minard

`minard@snafu.de` `seam@hfm.uni-weimar.de`

oder an den DEGEM-Vorstand
`degem@gigant.kgw.tu-berlin.de`

Call for Works: Komponieren, Improvisieren, Interpretieren

Fünftes Nachwuchsforum für Komponisten, Interpreten, Improvisationsmusiker und Musikologen

Die Gesellschaft für Neue Musik schreibt in Zusammenarbeit mit dem Ensemble Modern, dem Deutschlandfunk, der Zeitschrift MusikTexte und mit Unterstützung von GEMA-Stiftung, dem Hessischen Rundfunk und dem Deutschen Musikrat das Fünfte Nachwuchsforum für Komponisten, Interpreten und Musikologen für das Jahr 2000 unter dem Thema "Komponieren, Improvisieren, Interpretieren" aus. Dieses Thema versteht sich als Anregung und schließt Arbeiten, die sich nur auf einen Aspekt des vorgegebenen Spektrums beschränken, ausdrücklich ein. Dabei können sowohl traditionelle Instrumente als auch eine Gesangs- (auch Sprechgesangs-) Stimme, elektrische Instrumente, Elektroakustik oder Computerelektronik einbezogen werden.

Komposition

In Deutschland lebende Komponisten, die nach dem 1. Januar 1967 geboren sind, können eine Partitur in dreifacher Ausfertigung oder eine (zum Beispiel in Stimmen) festgelegte Aufführungsnotation einsenden. Als Besetzung stehen fol-

gende Instrumente zur Verfügung: Flöte (auch Piccolo-, Alt-, Baßflöte), Oboe (auch Englischhorn), Klarinette (in B, A oder Es), Baßklarinette (auch Saxophon), Fagott (auch Kontrafagott), Horn, zwei Trompeten, Posaune, Schlagzeug (maximal zwei Schlagzeuger), (E-)Gitarre, Harfe, Tasteninstrumente (auch Synthesizer und E-Piano, maximal zwei Spieler), zwei Violinen, zwei Bratschen, zwei Violoncelli, Kontrabaß (auch E-Baß) sowie eine Gesangsstimme nach Wahl und Elektronik (ein Techniker) als Instrumente. Mindestens sollen ein Instrument, höchstens – mit Gesangsstimme und Techniker – acht Instrumente eingesetzt werden. Bei Einsatz von Elektronik soll entweder eigenes oder das Equipment des Ensemble Modern verwendet werden.

Improvisation

In Deutschland lebende Improvisationsmusiker, die nach dem 1. Januar 1967 geboren sind, können ein bis drei Improvisationen für ein bis drei Musiker in dreifacher Ausfertigung einsenden.

Interpretation

In Deutschland lebende Instrumental- und Vokalinterpreten, die nach dem 1. Januar 1970 geboren sind, können ein bis drei Interpretationen aus den letzten fünfzig Jahren zusammen mit einer Kopie der Partitur oder anderen Interpretationsnotationen für ein bis vier Musiker in dreifacher Ausfertigung einsenden.

Musikologen

In Deutschland lebende Musikologen – Musikwissenschaftler und Musikjournalisten –, die nach dem 1. Januar 1967 geboren sind, können eine Arbeit auf Papier oder auf Tonband über ein Phänomen der neuen Musik, die Arbeit eines Komponisten, Interpreten oder Improvisationsmusikers neuer Musik oder über eine Komposition, Interpretation oder Improvisation neuer Musik aus den letzten fünfzig Jahren in dreifacher Ausfertigung einsenden. Dem Thema entsprechend sind Arbeiten, die sich mit komponierter, improvisierter und interpretierter Musik auseinandersetzen, besonders erwünscht.

Einsendebedingungen

Zur Vorbereitung der Jurysitzung wird die Einsendung aller Materialien von Komponisten, Interpreten und Musikologen in dreifacher Kopie erbeten. Im Prinzip gibt es für die Länge einer Arbeit keine Begrenzungen. Wenn eine Arbeit den Rahmen einer Konzertaufführung neben anderen Stücken oder einer Publikation in einer Zeitschrift oder Sendung im Rundfunk sprengt, kann sie möglicherweise nur teilweise vorgestellt werden.

Die Einsendung muß mit einem Absender und dessen Geburtsdatum versehen sein. Zusätzliche Unterlagen (Kurzbiographie, Werkverzeichnis, Text zum Stück, Angabe der Dauer) sind nützlich und erwünscht. Die Einsendungen müssen bis zum 30. Dezember 1999 in der

Geschäftsstelle der Gesellschaft für Neue Musik,
Gladbacher Straße 23,
50672 Köln

eingegangen sein.

Das Aufführungsmaterial der ausgewählten Kompositionen muß bis zum 26. Februar 2000 beim Ensemble Modern, Schwedlerstraße 2–4, 60314 Frankfurt am Main vorliegen. Die Komponisten der ausgewählten Werke stellen das Aufführungsmaterial auf eigene Kosten zur Verfügung. Wird die Rücksendung der Partitur gewünscht, sind der Einsendung DM 10 in Briefmarken beizufügen.

Veröffentlichung der Arbeiten

Die Gesellschaft für Neue Musik veranstaltet vom 27. März bis 1. April 2000 unter dem Motto "Komponieren, Improvisieren, Interpretieren" in Zusammenarbeit mit dem Ensemble Modern eine Probenphase mit abschließenden Konzerten am 31. März und 1. April in Frankfurt am Main. Dabei werden die ausgewählten kompositorischen Arbeiten vom Ensemble Modern geprobt, aufgeführt und diskutiert sowie die ausgewählten, improvisatorischen, interpretatorischen und musikologischen Arbeiten vorgestellt. Ergänzt wird das Programm im Haus der Deutschen Ensemble Akademie durch Seminare, Workshops und Diskussionsveranstaltungen für junge Komponisten, Improvisationsmusiker, Interpreten und Musikologen. Die Zeitschrift MusikTexte veröffentlicht die für den Druck bestimmten ausgewählten musikologischen Arbeiten. Die Forumskonzerte werden in Frankfurt vom Hessischen Rundfunk in Zusammenarbeit mit dem Deutschlandfunk aufgezeichnet und im ganzen oder in seinen Teilen gesendet. Auf Tonband produzierte musikologische Arbeiten werden nach Möglichkeit im Rundfunk gesendet.

Jury

Die Auswahl der Kompositionen, Interpretationen, Improvisationen und musikologischen Arbeiten trifft eine aus Rolf Riehm, Wolfgang Stryi und Christian Scheib gebildete Jury. Die Entscheidung der Jury ist bindend, der Rechtsweg ausgeschlossen.

Vorbereitung und Organisation

Younghi Pagh-Paan, Catherine Milliken, Gisela Gronemeyer (GNM), Monika Cordero (EM), Reinhard Oehlschlägel (Projektleitung, Deutschlandfunk)

Information

Gesellschaft für Neue Musik
Postfach 10 24 61 – 50464 Köln
Gladbacher Straße 23 – 50672 Köln
Telefon 0221-9520215
Telefax 0221-9520216
gnm@musiktexte.de
http://musiktexte.de/gnm.html

11. International Gaudeamus Music Week 2000

A composers competition for the young generation.

The International Gaudemus Music Week 2000 will take place from 29 August until 6 September. Composers who are born after September 6, 1969 may enter works. Works may already have been performed, but they must have been composed not more than three years ago. It is possible to enter more than one work.

Two selections will be made:

a. An international committee, consisting of Jo Kondo, David Lang a.o., will select the works which will compete for the Gaudeamus Prize. After the performance of the selected compositions during the Music Week 2000 an international jury will award this prize. This Gaudeamus Prize consists of NLG 10.000,- as a commission for a new composition which will be premiered during the International Gaudeamus Music Week the following year, 2001.

b. A different committee will program other works for performance during the International Gaudeamus Music Week 2000, possibly out of the remaining entries. These works however will not compete for the Gaudeamus Prize.

Compositions can be entered into the following categories:

A CHAMBER ORCHESTRA

Instrumentation Radio Chamber Orchestra:

2 fl., 2 cl., 2 bsn, 2ob., 2 hrn., 2 trp., 2 trb., 1 tb., 1 piano/1 cel., 2 perc., 8 1st vl., 6 2nd vl., 5 vla., 4 cel., 2 db.

B CHAMBER MUSIC

In principle everything is possible in this category, within the limits of solo instruments to ensembles consisting of maximally 16 instruments; with or without electronics, video, etc.; written for specific performers or for any musician/ensemble. Several ensembles have already been booked, and so it is possible to send works especially for their instrumentation. Other possibilities are several Dutch chamber groups. More information about these ensembles is available at Gaudeamus. The International Gaudeamus Music Week will also pay attention to electroacoustic music, music installations, and different other types of music, for instance improvised music. Proposals for performances of such works are welcome.

The entry fee is NLG 50,- (50 Dutch guilders) for each work and should be paid by creditcard, international postal money order/mandat de poste international (no bank cheques) or transferred to Postbank no. 381200 or ABN/AMRO Bank at Bilthoven, swift code ABNA 2NLA, account no. 552420220 of Gaudeamus Foundation, referring to 'Music Week 2000'. If you wish to pay by bank cheque, you'll have to add NLG 25,-

Only the title, the year of composition and the duration of the works may be included in the scores. The composer's name may not appear in/on the score so that the selection committees can judge the score anonymously.

The composer's name, his/her correspondence address, and the title of the work must be written on an envelope enclosed with the score and containing: the completed entry form, a biography of the composer (preferably in English), a commentary on the work for the programbook (preferably in English)

Composers who don't want to compete for the Gaudeamus Prize should mention this expressly in a separate letter.

The composer must provide the performance material if the work is selected by one of the selection committees. The performance may not result in charges, such as rental fees, for the Gaudeamus Foundation, the performers, the radio, or cd-producer.

Deadline: January 31, 2000

During the International Gaudeamus Music Week composers whose works have been selected will be hosted by the Gaudeamus Foundation. Accomodation and a daily food-allowance will be provided.

The entered works will be kept in the library of the Gaudeamus Foundation. They will be returned only if this is expressly requested and the composer has paid his entry fee.

All works entered before January 31, 2000 will be judged by the selection committees. By entering his/her work(s), the participant indicates his/her acceptance of these conditions and the decisions of the selection committee. Works by composers who do not submit to the requirements above will be disqualified.

Artists in Residence: Klangturm St. Poelten

Mit dem Programm Artists in Residence bietet der KLANGTURM ST.POELTEN auch dieses Jahr österreichischen und internationalen Künstlern aus den Bereichen Audio Art, Performance, intermediale Events, New Electronic Music, Ambient Music und Videokunst die Möglichkeit, interdisziplinäre künstlerische Projekte mit Hilfe der Klangarchitektur des Turms zu entwickeln. Ziel ist es, neue Wege der Audio Art aufzuzeigen, sich mit Lärm, Stille, mit Geräuschen, Tönen und Klängen auseinanderzusetzen und sie als plastisches Material zu formen. Die spezielle Medien- und Klangarchitektur des KLANGTURM ST.POELTEN bietet den Künstlern eine Plattform, Töne zu imaginären Klangskulpturen zu modellieren, die, ohne Anfang und Ende, räumlich erfahrbar werden.

Unterlagen und Anmeldung über:
`www.klangturm.at`

Deadline: 31.August 1999

Der KLANGTURMST.POELTEN ist das erste Zentrum für Audio Art in Österreich. Audio Art beschäftigt sich mit Geräuschen und Tönen aller Art, mit dem Lärm und der Stille zugleich, und der Erforschung von neuen Kompositionstechniken. Charakteristisch für diese sehr junge Kunstform ist das inter-

disziplinäre Arbeiten und das Überschreiten der Grenzen in den Künsten, dem seit der Entstehung multimedialer Ausdrucksformen und Techniken eine besondere Bedeutung zukommt. Nicht die Komposition im klassischen Sinn steht für den Audio Art-Künstler im Zentrum seiner künstlerischen Arbeit, sondern die im Tonstudio mit elektronischen Instrumenten erzeugten Klänge und das Erfinden und Erbauen von Instrumenten, mittels derer auch vorerst als nichtmusikalisch eingestufte Klänge Eingang in die zeitgenössische Ton-Kunst finden. Einen wichtigen Aspekt bringt der Raum in die Audio Art ein. Ungebunden vom herkömmlichen Klang-körper der Instrumente verwandeln sich Töne und Klänge, die z.B. von einer Tonbandmaschine oder einem Computer kommen, in eine „Tonskulptur" oder die Bewegung des Klangs wandert von einem akustischen Körper in den akustischen Raum, wie es der KLANGTURM ST.POELTEN als „Musikinstrument", durch seine Architektur ermöglicht. Auf spielerische und spektakuläre Weise werden Kinder, Jugendliche und Erwachsene von der Audio Art angesprochen. Hemmschwellen gegenüber der modernen Kunstproduktion existieren bei dieser noch sehr jungen Kunstdisziplin nicht.

Der KLANGTURM ST.POELTEN zeigt mit seinen permanenten Präsentationen eine neue Erlebniswelt von Interaktion und Imagination. Der KLANGTURM ST.POELTEN fördert daher alle offenen Kunst-disziplinen, die unter Einbeziehung multimedialer Ausdrucksformen und neuer Techniken im Bereich Audio Art unsere Sinneswahrnehmung schärfen und unser Hören für neue Klänge sensibilisieren.

Derzeit sammelt der KLANGTURM ST.POELTEN Klänge aller Art und speist sie in einen Klangpool ein. Auf diese Weise können Künstler auf Klänge aller Art zurückgreifen und diese für ihre künstlerischen Arbeiten nutzen. Die in den Klangpool eingespeisten Klangspenden stammen von Künstlern, die im Rahmen des Programms Artist in Residence ihre Projekte verwirklichen, von Besuchern des Turms und aus Ton- und Klangarchiven von österreichischen und internationalen Radiostationen. Die darin gespeicherten Klänge, die über das Studio des KLANGTURM ST.POELTEN abrufbar sind, werden ab Frühjahr 1998 auch im Internet frei verfügbar sein.

Innenbeschallung

Die drei Klangräume und die drei Klangkugeln können mit mobil einzurichtenden Lautsprechern beschallt werden,entsprechende Anschlußkästen sind lokal vorhanden. Die ca. 50 einsetzbaren Lautsprechersysteme sind primär zur Realisierung verschiedener Raumklangperspektiven geeignet. Die Klangkugel bietet sich beispielsweise für Surround-Beschallung an. Eine weitere Möglichkeit ist die klangliche Vernetzung der verschiedenen Geschosse des Turms – hierbei stehen verschiedene Schaltungsvarianten zur Verfügung.

Außenbeschallung (Klangaura)

Längsseitig an 3 Ecken des Turmes sind jeweils 14 Kleinlautsprecher installiert. Dieses Lautsprechersystem ist zu einer Beschallung im Rahmen eines Open-Air-Events oder Konzerts vor dem Klangturm aufgrund seiner Leistungsklasse nicht geeignet. Vielmehr dient das Lautsprechersystem zur „Animation„ des Turmes als Musikinstrument bzw. Klangskulptur. Hierbei können dieselben Schaltungsvarianten wie bei der Innenbeschallung zum Einsatz kommen. Beispielsweise kann mittels kaskadierter Schaltung ein Klangwasserfall erzeugt werden.

Call for Works: MUSICA NOVA '99

Spolecnost pro elektroakustickou hudbu (Society for Electroacoustic Music of the Czech Republic) announces an International Electroacoustic Music Composition Competition

1.The competition MUSICA NOVA was for the first time realized in 1969.

2. Composers, irregardless of their age and nationality, are invited to submit their works of electroacoustic music created after 1 January 1996.

3. Category A is open to compositions of autonomous art electroacoustic music (tape music), or only one independent movement.

4. Category B is open to compositions of autonomous art electroacoustic music, or only one independent movement, for acoustic instrument/voice/ensemble plus electronic media.

5. Each composer may submit only one entry to each category in duration of no longer than 20 minutes, and the work may not have been awarded a prize in another competition, nor been submitted to previous MUSICA NOVA competitions.

6. Competition entries in both categories must be submitted with the name of the composer specified.

7. Members of the jury cannot take part in the competition.

8. The jury of the competition shall be appointed by the leadership of the Society for Electroacoustic Music and composed of leading composers of electroacoustic compositions, musicologists, critics, and recording engineers specializing in the electroacoustic music field.

9. Entries must be sent to the following address postmarked no later than 10 October 1999:

Spolecnost pro elektroakustickou hudbu -
MUSICA NOVA '99
Radlická 99
150 00 PRAGUE 5
Czech Republic

a. Entries into category A and B, recorded on a sophisticated technical level and in stereo, must be submitted in the medium of CD or DAT cassette, and indexed by their I.D. number

and/or absolute time.

b. Entries into categories A and B shall be accompanied by a score (if necessary), technical and artistic description, name of studio where work was produced, their durata, graphs, etc., to be judged by the jury.

c. Entries into categories A and B shall be accompanied by a brief artist statement, short biography, nationality, gender, address, telephone number, fax, and e-mail.

10.The entry fee for each composition is 20 American dollars (or equivalent). Please make fees payable to:

Spolecnost pro elektroakustickou hudbu, No.5039156-048/0800, C.S.a.s., Sofijske nam. 3404, 14300 Praha - Czech Republic.
Please enclose a copy of this document with your entry application.

11. The audio recordings entered in the competition shall not be returned to the composers and shall remain in the Society for Electroacoustic Music archives.

12. By entering his/her work in the competition, the composer consents to public performances of his/her work in concerts and/or radio broadcasting. The composer retains the copyright.

13. Prizes shall be awarded for the winning entries after the jury has announced its verdict, which cannot be appealed. The jury can decide to either combine, divide or not award some of the prizes.

14. Prizes in Categories A and B include: First Prize: 15,000 Kc, Second Prize: 10,000 Kc, Honorable Mentions and Special Prizes for Czech composers, for compositions by a woman, and by young composers (until 30 years).

15. All entrants shall be notified of the verdict by the jury on the awarding of prizes and honorable mentions by 15 November 1999.

16. Prizes will be presented during the award concert in December 1999 in Prague.

17. The awarded compositions will be performed in concerts organized by the Society for Electroacoustic Music and broadcast by radio.

18. These rules are complete and final. There is no application form.

INFORMATION:

Society for Electroacoustic Music

tel: (0042)2-537374, fax: (0042)2-4014083

czmic@login.cz

www.sdmusic.cz/CZMIC/compet.htm

www.SDMUSIC.cz/czmic/seah/index.htm

www.savba.sk/logos/mca/seah.html

Call for Works: III CIMESP '99

3rd International Electroacoustic Music Contest of So Paulo 1999 - With the support of Goethe-Institut So Paulo

Competition Rules:

1. The International Electroacoustic Music Contest of So Paulo (CIMESP - Concurso Internacional de Música Eletroacústica de So Paulo) happens each two years and is promoted by the Studio PANaroma de Música Eletroacústica da UNESP/FASM, directed by the composer Flo Menezes. This 3rd edition of the Contest in 1999 is open to composers of any nationality, from both Brazil and abroad, without age limit.

2. Two kinds of Electroacoustic Compositions will be accepted:

A) Works of the 'tape music' genre (i.e., composed for tape alone - for 2 up to 8 channels - to be projected in the space of the concert through loudspeakers).

B) Works for instrument(s) and/or voice(s) with tape and/or live-electronics (real time sound transformation procedures).

3. Each contestant may present up to 2 (two) works from about 7 to 20 minutes long which were realized in the last 5 years. He/she may submit one work of each type, or two works of one type. The works may be recorded on a single digital media, as long as they are clearly identified numerically (through ID-numbers). Only one work per contestant will be selected for the finals.

4. The technical standards and requirements for each entry must be as follows:

- Works For Tape Alone: If the piece is originally conceived for more than 2 (up to 8) channels: an ADAT tape (the order of channels in sound diffusion must be clearly indicated on the tape) and a DAT cassette or CD-R with its stereophonic reduction. If the piece is originally conceived for 2 channels: only a DAT or CD-R.
- Electroacoustic Works With Instrument(s) and/or Voice(s):

  1) a DAT cassette or CD-R containing a full recording of the work. The recording must have all the parts of the instrument(s)/voice(s) with tape/live-electronics together;

  2) in works which utilize tape, a recording of the tape music alone must also be included (if stereo: on DAT or CD-R; if for more than 2 channels: on ADAT tape);

  3) a complete score of the piece.
- For All The Works: the compositions must have identification (ID) at the outset on the DAT or CD-R box and a clear indication of 44.1 or 48 kHz if sent on a DAT tape. On ADAT tapes the work(s) must be clearly indicated regarding timing and sample-rate. It is advisable to place a test signal of 1000 Hz at -12 dB, preferably before the recordings.

5. The works must be accompanied by the enclosed data sheet (from which copies can be made - see address below), along with the requested information and documents.

Absence of the above will result in the disqualification of the entry. The documents and tape must be sent to: see address below

6. The works presented must neither have been produced in the form of a CD-recording nor have received a prize prior to the date of the final selection.

7. There is no entry fee.

8. Entries should be sent by registered mail, postmarked by August 31, 1999 at the latest. The Contest organization cannot accept responsibility for postage fees due or for customs duties and formalities, nor for eventual damage of the tapes/-scores during mailing.

9. The Jury will announce the selection of eight up to ten finalists by October 23, 1999. These compositions will be presented at the FASM Theater in So Paulo on October 29, 1999. The organization of the Contest cannot garantee the performance of electroacoustic compositions with instrument(s) and/or voice(s) or live-electronics. If the performance of such a selected piece is not possible, the organizers will make public announcement, and the complete recording of the selected work will be heard. Tape pieces for more than 2 channels will be diffused exactly as they were originally conceived.

10. After the Concert on October 29, 1999, the Jury will announce the winner of the CIMESP '99. The Jury may also select a second prize winner and works which merit honorable mention. A "Public Prize" will be also awarded, based on the opinion of the audience present. The results of the CIMESP '99 (including the names of the finalists) will be sent to all the contestants. The decisions of the Jury are final and incontestable.

11. The composers of the selected works are welcome to interpret their work personally at the Concert in So Paulo, however, the organization of the Contest cannot assume any travel expenses whatsoever. Should the composer be unable (or not desire) to execute his/her work, the organization will assume the control of the mixer and of the sound diffusion at the concert.

12. The prize for the winning composition, second place (if any) and the "Public Prize" selection, will be the recording of a CD (which may include other contemporary and electroacoustic music), promoted by the Studio PANaroma and entitled: "Música Maximalista * Maximal Music", estimated to be made about one year after the announce of the Jury. (Honorable mentions may also be recorded on this CD). The composers of the recorded pieces will receive 15 copies of this CD. The remaining finalists will receive one copy, the text of which will include their names and the names of their works.

13. Consequently, the entries cannot be subject to an exclusive phonographic publishing contract. To make this recording possible, the composer may waive all possible rights on the piece (studio of realization, publisher, etc). A personal declaration in which the contestant assumes all the responsibilities for the liberation of all possible rights on the piece(s) sent to the contest, is included on the entry form.

15. The International Jury is comprise of five members. These are: Flo Menezes (President of the Jury: Composer; Director and Founder of Studio PANaroma; idealizer of the Contest; Doctor of Composition and Electroacoustic Music and Professor at the State University of So Paulo - UNESP); Hans Humpert (Composer; Professor of Electronic Composition and Director of Studio für elektronische Musik at Musikhochschule-Köln, Cologne); Léo Kupper (Composer; Founder and Director of Studio de Recherches, Brussels); Hans Tutschku (Composer; Winner of the 1st CIMESP '95; Professor at IRCAM, Paris; Director of Studio Klang-Projekte, Weimar); Jorge Antunes (Composer; Professor of Composition at the University of Brasília - UnB; President of the SBME - Sociedade Brasileira de Música Eletroacústica).

Studio PANaroma - FASM,
c/o Flo Menezes,
Director,
Rua Dr. Emílio Ribas,
89 (Perdizes),
05006-020 So Paulo - SP, Brazil,
tel: +55-11-8269700,
fax: +55-11-2412401
flomenezes@uol.com.br

Call for Works: E u C u E

Concordia University, Montreal, Canada, presents an annual series of electroacoustic concerts in the Concordia University Concert Hall. The works presented on the 20 channel sound projection system are selected from works submitted nationaly and internationaly.

The 18th season (1999-00) is tentatively scheduled for the same months. Of special note this year are:

- concerts of works by western Pacific Rim composers in October
- concerts of works by USA and SEAMUS composers in November
- other curated concerts
- a concert of multi-channel tape pieces, 4 to 8 or more, ADAT or analog (throughout, but particularly in February)

Formats:

- DAT (44.1 kHz, absolute time code, indexes between works)
- CD (preferred)
- ADAT (stereo up to 8 channels)
- analog tape (1/4" / 6.25mm; 1/2" / 12.5mm) is also available

Video presentation is also possible. Contact me for details.

Biographical information and program notes should be on disc and in hard copy. Please label the DAT and the paper liner. Pack materials securely (well padded envolope), write a

return address CLEARLY on the outside of the package, and from outside Canada please indicate a Customs Notice of:

DAT / [CD etc] (sound recording) gift, no commercial value

Programs are often put together around 'themes', and we select works that will create a dynamic, interesting and varied concert. A piece that is not good for one concert (too slow, too fast, too short, too long, too noisy, too quiet) could be ideal for another concert. A few words by the composer on the 'nature' of the piece will help us in our cataloging and remembering processes. Due to this programing arrangement, works are carried over from year to year and the DATs go into the archives. Students sometimes go through these tapes to find pieces to study or present in concert, so possibilities continue to arise.

Garth Paine
EuCuE submission
30 Moodie Street
Carnegie
Victoria, 3163
Australia

Call for Works: AGON

AGON acustica informatica musica is searching for works for tape, from stereo up to 8 tracks pieces; selected works will be programmed in AGON next concerts.

Please send the works (on DAT, CD or ADAT) together with a presentation and a short biography to the following address:

AGON acustica informatica musica,
Piazzale Egeo 7,
20126 Milano,
Italy,
tel. +39-0264429289,
fax:+39 - 0264422724,
agon@planet.it
http://members.planet.it/freewww/agon/

Call for Computer Music

Call for the Cycle de Concerts de Musique par Ordinateur 99/2000 in the Université Paris 8 (France). Composers of any age or nationality. Preferably works for alone tape not older than five years. Works for tape and instrument are possible.

Please send CDs or DATs (score if necessary) along witch short biographical information and programme notes to: see below Deadline: October 1999,

more information:

Mario Mary,
6, rue du Borrégo,
75020 - Paris - France,
mmary@ ipt.univ-paris8.fr
http//julienas.ipt.univ-paris8.fr/~mmary/cycle.html

Call for Works: Spring in Havana 2000

VIII International Festival Of Electroacoustic Music

We are pleased to inform you that the Cuban Institute of Music and the National Laboratory of Electroacoustic Music of Cuba are organizing the 8th edition of the International Festival of Electroacoustic Music Spring in Havana 2000 that is going to take place from March 5 (Sunday) to March 11 (Saturday) of 2000 and will be dedicated to the 80 Aniversary of the Birth of Master Juan Blanco. This event will present works of electroacoustic music for tape only, mixed, performances and multimedia spectacles, lectures workshops and expositions. Due to the magnificent reception obtained by the previous edition in March 1998 among the participants, next Festival will develop its activities at the rooms and yards of the colonial houses, the squares, museums and military fortress of the ancient time of the Spanish colony all inside the Historic Center of Havana City (Partrimony of the Humanity for UNESCO).

The present economical situation of our country make impossible for us to assume your costs of air ticket, lodging and food, but we can offer you very special prizes for the hotels. If you are interested in participating, you can send us your proposal:
lnme@artsoft.cult.cu

You should include a brief curriculum vitae (around 200 words), your personal address and faxnumber, in order to send you the official invitation.

Please, send the works, scores, videos, etc., before December 15, 1999 to:

Emmanuel Blanco,
General Coordinator,
Organizing Committe VIII International Festival of Electroacoustic Music,
Calle 17 esq. a I No. 260,
Primer piso, Vedado,
C.Habana, CP 10400,
Cuba
Tel: +537-30-3983
fax: +537- 66-2286
lnme@artsoft.cult.cu

Call for Works: VII Musical Radio Works Contest

The CDMC and Radio Clásica are undertaking a series of radiophonic music productions, commissioning various composers in order to promote this type of composition. Within this line, a contest of ideas is called subject to the following

The works will necessarily be pieces of radiophonic music, that is to say, whose most suitable means of production and diffusion is the radio. The works will not have been previously awarded nor emited.

Words, noises, music, electronic or radiophonic editings and other similar elements may be the base of the work, to which

up to six interpreters - instrumentalists, singers, recitors or actors - may be added.

The project may be in several languages or in only one, which should be Spanish. The use of language or voice may also be omitted.

To enter the contest it will not be necessary to send accomplished works. It will be enough to send mere projects: a written description of the work and of the elements that it will require, a model in cassette, scores or fragments of these, acoustical materials etc. Any form or presentation will be admitted, provided that it makes possible to the jury to appreciate the interest of the projected idea. There is no age nor citizenship limit. There is no limit to the number of projects to be sent by each author. The deliveries should be made before December 31 1999 by any of the procedures allowed by the Administrative Procedure Act (such as registered mail, personal delivery etc.) and they should be adressed to

Centro para la Difusión de la Música Contemporánea
Santa Isabel 52
5ª planta - 28012 Madrid

The projects should arrive anonymously with an assumed name that will be reproduced on an enclosed envelope containing a photocopy of the DNI or passport and personal details of the author or authors. In the case of using texts by another author, his permissions must be accreditated.

The selected project will be the object of a commission by the CDMC, endowed with 500.000 pesetas gross. This Commission will be considered as the prize of the contest and it is independant of the production costs, which will be assumed by Radio Clásica.

The radio broadcasting will take place during the last months of year 2000, altough the premiere will be in september during the Festival Internacional de Música Contemporánea of Alicante.

Call for Works: The 9th annual BONK Festival of New Music 2000

The BONK Festival of New Music welcomes submissions of non-mainstream music for programming consideration, particularly from composers whose work makes use of electronics and computer technology; submission guidelines are provided below. However, please keep in mind that because the festival is coordinated by a handful of volunteer composer/performers working in their spare time under an extremely tight budget, no money is available at this time for travel or other compensation. Participating composer/performers travel at their own expense and will be asked to assist in the performance and production of festival concerts.

Submissions of works must include:

1) Curriculum Vita/Resume; a list of works MUST be included

2) No more than one score and/or tape (it is helpful to include a recorded performance of the work if possible).

NOTE: If the proposed composition is NOT one that you plan to perform yourself, please keep in mind our available instrumentation (additional instruments are possible but cannot be guaranteed): tape (DAT or CD), piano(s) and other keyboards, percussion, percussion ensemble, cello(s) guitar, flute/piccolo, violin, horn.

3) A brief bio and at least one photo for use in promotion

4) Include program notes for submitted work(s)

5) A statement of your ability to attend the festival and contribute as a performer.

6) A self-addressed, postage-paid envelope for the return of materials

7) Materials must be postmarked no later than September 15th, and received no later than Sept 30th 1999

Those interested in submitting and/or tapes for consideration in 1999 may send them to:

BONK Festival of New Music,
Prof. Robert Constable,
New College of USF,
Division of Humanities,
5700 N. Tamiami Trail, Sarasota, Florida,
34243-2197,
tel: +1-813-930-8440,
Fax:+1-941-359-4479,
constabl@satie.arts.usf.edu
www.bonkfest.org/bios/constabl.html

Call for Works: Glassharmonica and tape

Performer seeks works for Glassharmonica and tape, for concert in Philadelphia in April 2000. All styles of music are accepted (serial, neo tonal, jazz, ambient, minimalism etc).

Deadline: February 2000

Further details from

Thomas Bloch
tel/fax: -33-1-43 08 45 45
thbloch@club-internet.fr
www.chez.com/thomasbloch

Call for Works: NYU New Music and Dance Ensemble

Call for electronic scores. Electronic scores (non specified instruments preferred) should allow for improvisation and choreography. Scores will be selected for performances during the NYUNMDE New York seasons or the summer festivals in Pisa, Italy 1999 and 2000. Contact:

Esther Lamneck
Esther.Lamneck@nyu.edu
http://pages.nyu.edu/~el2

Call for Sound Art and Music Works Related to Soundscape

Symposium „En Red 0" 1999 is dedicated to Soundscape Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (Spain) November 10th-12th 1999

We call for sound art & music works related. Selected works will be programmed in chill-out sessions providing a platform for works produced from materials related to some aspect of the Soundscape of the creators' environments. The chill-out sessions will be devoted to the Soundscapes of Barcelona and World Soundscapes (other cities and environments). Works of all aesthetic tendencies will be welcome.

Deadline for reception of works: september 30th, 1999.

Formats admitted: data CD-ROM with AIFF, SND (Mac) or Wave (PC) files- 16, bit, 44.1 KHz, CD-Audio and DAT.

Postal packages should be sent to:

Orquestra del Caos/En Red O
CCCB
Montalegre, 5
E-08001 BARCELONA

The results of these three days will be made into an audio CD-ROM including the theoretical contributions and extracts from the works programmed. As of early October, extracts of the works selected will be on show at:
`www.cccb.es/caos/soundscape`

`usuarios.intercom.es/coclea/soundscape`

Organised by Orquestra del Caos. Côclea. AMEE.

For more information, please contact:

Clara Garí
`clcoclea@intercom.es`

Call for Works: Septima Practica

Septima Practica (Buenos Aires, Argentina) announces a call for music for performance. Works including 3 - 9 instruments, electronics, improvisation, dance, theater, video, and other arts are welcome.
`practic7@cvtci.com.ar`

Call for Works: 21st Century Ensemble

The 21st Century Ensemble is a new chamber orchestra dedicated to the generation and performance of works for chamber orchestra and interactive computer music, with a special emphasis on works that employ the Ensemble's conductor-following system. The Alma Vernon Gonigam Memorial Composition Prize for Orchestra and Interactive Electronics has been established to help generate new works for this exciting new medium. The top three submissions will receive a cash prize plus a guaranteed public performance in the Washington D.C. area on November 6, 1999.

Forrest Tobey
`www.offchants.com/ensemble21`

ElectroAcoustic Music Week 1999

The Society for Electro-Acoustic Music in the United States (SEAMUS) is pleased to announce ElectroAcoustic Music Week 1999, an international celebration of electroacoustic music, to be held November 8-15, 1999.

In previous years, EAMusic Week has been limited to North and South America. This year, we look to expand our event offerings to be truly international in scope.

1. What is EAMusic Week?

ElectroAcoustic Music Week is an effort by SEAMUS to bring electroacoustic music to the cultural forefront through an international series of programs, concerts, lectures, radio broadcasts, and open houses. While each event is locally organized and produced, SEAMUS provides a context for the events through EAMusic Week. In past years, about 25-30 events relating to electroacoustic music were held in and around the second week of November, at venues in the US, Canada, and South America. We are currently soliciting events for inclusion in EAMusic Week. In return for your participation, SEAMUS will disseminate information about each event through its on-line database
`http://leon.music.lsu.edu:591/eamusicweek/`

through electronic mail distribution and through poster and press release mailings. Our goal this year is to coordinate 40 events. You can help us reach that goal by sponsoring and organizing event.

2. How do I participate?

If you are affiliated with a university, college, radio station or performing arts venue, you can produce an event which presents electroacoustic music and its technologies to the general public. This can be any event. It can be local, regional, national, or international in scope.

This year, EAMusic Week is November 8-15, 1999. Events which occur in or near these dates can participate in EAMusic Week. You do not need to be a member of SEAMUS to participate, and there are no restrictions to the content of your event, other than it must relate to the field of electroacoustic music.

3. I have an event scheduled. How do I submit it to EAMusic Week?
Submission to the EAMusic Week database is done using the Internet. First, e-mail the database administrator
`sdbeck@lsu.edu`

and request a login and password for the database. Then, log into the EAMusic Week database
`http://leon.music.lsu.edu:591/eamusicweek/`

and follow the instructions.

4. Can we submit more then one event?
Absolutely. The more, the merrier.

5. Will SEAMUS provide any money to help support our event?

No. EAMusic Week is designed to provide a framework for the presentation of electroacoustic music. We look to our presenters to be creative and entrepreneurial as they find financial support for these events.

6. I'm not a presenter. How do I get my music presented? Search the database for a presenter in your area. Contact a local presenter, or organize your own event. It's up to you!

For more information contact

Charles Mason
cmason@bsc.edu

Stephen David Beck
sdbeck@lsu.edu

Stephen David Beck, President, SEAMUS

Call for Works: Ciutat de Tarragona

International Award of Musical Compositions

Any symphonic work may be submitted, with up to 3 soloists and/or electro-acoustics. The compositions must be unpublished, unperformed, and unawarded. Each composer may submit only one work.

Prizes: 1.500.000 pesetas plus performance.

Anonymous Entry. Deadline: 15 November 1999.

For further information contact:

Premi Internacional de Composicio Musical
Ciutat de Tarragona,
Ajuntament de Tarragona,
Registre General,
Plaça de la Font 1,
E-43003 Tarragona, Spain,
tel: +34-977-25 0923,
fax: +34-977-24 5988,
ajtargna@tinet.fut.es
www.fut.es/~ajtargna

Call for Contributions: FIRST ITERATION

A Conference on Generative Computational Processes in the Electronic Arts, December 1st-3rd 1999, Melbourne, Australia

First Iteration begins an annual series of conferences for those interested in generative computational processes in the electronic arts. The event is intended to provide an environment conducive to discourse between artists and researchers in this exciting area of new media art.

Topics of interest include:

- Rule based generative systems
- Artificial Life
- Non-linear systems, fractals, iterative systems
- Cellular Automata, Reaction-Diffusion systems
- Computational simulation of creative processes
- Artificial Intelligence methods
- Human-computer interfaces for artists

with applications to:

- Computer music composition and performance
- Sound Synthesis
- Computer Graphics and Animation
- Performance-based and interactive art works
- Virtual Reality and real-time simulation Architecture

who should attend:

- Artists working with new media/technology
- Musicians and Composers
- Computer Scientists
- Software Developers
- Museum and Gallery curators with an interest in electronic art

Please visit the conference website for details including the call-for-submissions and participation, as well as a more detailed description of the event's focus and speakers. Enquiries are welcome by email to the organizers at the address below. Deadline: 29. August

iterate@cs.monash.edu.au
www.cs.monash.edu.au/iterate

Call for Articles: KNM Berlin

The KNM Berlin has got a new website:
www.kammerensemble.de

The next update with new information and with the correction of all mistakes will done next month. I have reserved under the buttom Diskurs sitespace for very opened discussions, articles and critics. There will be two areas: the first more for scientific articles on new music, new media and multi media, the second one should consists of reports, discussions of new music events (of course not only of KNM projects) in Europe and America. I just want to invite you to send us some articles or other publications of your own (published or unpublished). They should not be older than five years. We would be glad to publish them on our website, perhaps an interesting libary will develop. Permanent updates are obvious. The articles will be published in order of their incoming date in german or/and english. Other languages are possible too. We will indicate this >room of discussion< in all our programmes and promotion materials. The authors will be mentioned by name. Please look at our website, and perhaps you are interested in sending me some material by email or disk.

Thomas Bruns (director KNM)

Call for Papers: Convergence

The Summer 2000 issue of Convergence (vol. 6, no. 2) will be a special issue on Synthesisers, Sound and Music. Contributors are invited to submit papers on any aspect of the relationship between synthesisers, sound and music in audio and/or audio-visual media over the last 50 years. Copy deadline for refereed research articles: 30 October 1999
www.luton.ac.uk/Convergence

Call for Articles: Organised Sound

An International Journal of Music and Technology
Volume 4, Number 3
Issue thematic title: Breaking the Boundaries
Date of Publication: December 1999
Publishers: Cambridge University Press

Articles to be considered for publication in the named issue are now invited.

Volume 4/3 is to investigate the theme "Breaking the Boundaries". Too many decade thresholds (or "centuries", or "millennia" if you prefer) have stimulated change, not only in the arts but in many other aspects of society, politics and economy. Are we, the community of electroacoustic music and music technology, satisfied with our music, our scholarship, our technological developments or our relationship with society at large?

Organised Sound invites you to document your vision of where we might go from here in any area of music involving technology, or of technology involving organised sound.

Submissions can be in written, graphic or sonic form. What artistic and technological boundaries are fixed or due for removal in the future? Is there anyone ahead of his/her time in our field these days?

SUBMISSION DEADLINE: 1st August 1999

SUBMISSION FORMAT

Notes for Contributors can be obtained from the inside back cover of published issues of Organised Sound or from:
`www.cup.cam.ac.uk/journals/oso/osoifc.htm`

TIMETABLE for SUBMISSIONS

Articles and other material for the editors' consideration should be submitted by 1st August 1999. Hard copy to:

The Editors, Organised Sound,
Department of Contemporary Arts
Crewe+Alsager Faculty
Manchester Metropolitan University
Hassall Road

Alsager
Cheshire ST7 2HL,
UK

Email submissions should be mailed to (please see SUBMISSION FORMAT above):
`os@cage.york.ac.uk`

Further details about Organised Sound are available at:
`www.cup.cam.ac.uk/Journals/JNLSCAT/oso/oso.html`

Call for Papers: CREATE Symposium Sound in Space

The Center for Research in Electronic Art Technology (CREATE) in the Department of Music of the University of California at Santa Barbara is organizing a weekend symposium on "Sound in Space," March 11 - 12, 2000.

Deadline for submissions: September 3.

JoAnn Kuchera Morin or Curtis Roads.
`create@create.ucsb.edu`
`www.create.ucsb.edu`

Sonar Map

Christopher DeLaurenti, producer of Sonar Map, is looking for "challenging" electro-acoustic music for broadcast on his radio program. Contact:

Christopher DeLaurenti.
`foont@eskimo.com`
`www.eskimo.com/~foont/sonar.htm`

WMBC (Baltimore)

Call for audio art on the fringes of sonic expression. "WMBC invites artists and experimental musicians to submit sound works to be considered for RealAudio broadcast. We are looking for works which explore concepts such as serialism and ultra-rationality, aleatory and anti-rational, musique concrète, chance music, text-sound composition, sound/noise, synthetic and ambient space." Contact:

Steve Bradley.
`sbradley@umbc.edu`
`http://wmbc.umbc.edu/`

Tracks Online

Radio show host seeks new and independent music for broadcast at a station in The Netherlands. For more information, contact:

Jeroen Roeper
`info@tracksonline.com`
`www.tracksonline.com`

Workshops & Jobs

Genesis

ZKM, WS 1999/2000 - SS 2000

Leitung: Ludger Brümmer, Mitarbeit: Yvonne Mohr

Zum ersten Mal ein Kurs, bei dem Musiker und bildende Künstler dieselbe Software für die Synthese von Ton und Bild benutzen: Sowohl die Musik als auch die Bilder werden mit der Software Genesis erzeugt - nicht als multimedialer Einheitsbrei, sondern jeder Bereich in sich geformt auf der gemeinsamen Grundlage des "physical modelling".

Die Software wurde im Grenobler Institut ACROE-CLIPS von Claude Cadoz, Annie Luciani und Jean-Loup Florens entwickelt und dem Zentrum für Kunst und Medientechnologie als einem der wenigen europäischen Kollaborationspartnern zur Verfügung gestellt.

Die Teilnehmer werden mit Cordis-Anima/Genesis physikalische Modelle für Animationen und Klänge entwickeln. Die Computeranimationen können später dann mit "realen" Videosequenzen, die u.a. im ZKM in einer Bluebox mit Motion Controlled Camera aufgezeichnet werden können, in digitaler Bildbearbeitung verbunden werden. Die akustische Ebene wird durch die Verbindung des Klangdesigns anhand physikalischer Modelle mit kompositorischen Verfahren zur musikalischen Seite ausgeformt. Ziel ist es, ein Mehr-Mediales Produkt zu entwickeln, das sich durch das einheitliche Medium des physikalischen Modells in visuellen und akustischen Dimensionen bewegt.

Der Kurs wird mit Silicon Graphics Workstations - O2 und Octane durchgeführt. Auf diesen Maschinen werden sowohl die Computer Animationen entwickelt, als auch die klangliche und kompositorische Arbeit durchgeführt. Die Bearbeitung der Audio-Signale wird auf den SGI Workstations bis zur fertigen Komposition realisiert. Die Videobearbeitung hingegen wird in gesonderten Umgebungen für digitale Bildbearbeitung durchgeführt.

Der Kurs wird zusätzlich zu den Vorlesungen, Seminaren und praktischen Übungen durch Vorträge von Fachleuten der Musik + Akustik und visueller Kommunikation bereichert:

u.a. Claude Cadoz, Urheber von Cordis Anima • Annie Luciani, die besonders an der Erforschung visueller Aspekte innerhalb der benutzten Software beteiligt ist • Silke Braemer, die im Bereich der Bewegungsvisualisierung forscht • Johannes Goebel, Leiter des ZKM-Instituts für Musik und Akustik • Pierre Dutilleux, Signalverarbeitungsexperte am Institut für Musik und Akustik • Peter Weibel, Leiter des ZKM • Jeffrey Shaw Leiter des ZKM-Instituts für Bildmedien • Robert Darrol Computeranimation • Jean-Francois Guiton, Videokunst/Dramaturgie • Nik Haffner, Tänzer am Frankfurter Ballet.

Der Unterricht soll in kurzen Blöcken während der Vorlesungszeit, sowie in größeren Blöcken am Beginn und Ende der Semesterferien mit den Schwerpunkten Klangdesign /Komposition bzw. Animation/visuelle Gestaltung durchgeführt werden. Die Blöcke werden sich insgesamt über einen Zeitraum von einem Jahr erstrecken.

Zeitplan:

Der Unterricht wird in drei Wochenblöcken und fünf Wochendblöcken durchgeführt. Die Wochenblöcke sind jeweils am Ende und Anfang der Semesterferien positioniert. Daraus ergibt sich die Unterrichtsplanung wie folgt:

1 Woche: 27.9-3.10.1999
November Wochenende, 5. - 7.11.1999
Dezember Wochenende, 4. - 5.12.1999
Januar Wochenende, 14. - 16.1.2000
2 Wochen: 21.2. - 3.3.2000
Mai Wochenende, 5. - 7.5.2000
Juni Wochenende, 2. - 4.6.2000
2 Wochen: 24.7. - 4.8.2000.

Vorkenntnisse:

Gewünscht sind elaborierte Vorkenntnisse entweder im Bereich der Klanggestaltung / Komposition oder im Bereich der visuellen Gestaltung / Animation / Videobearbeitung. An dem Kurs können auch "Nicht-Studenten" teilnehmen. Es wird für Studenten angestrebt, den Kurs als Seminarleistung von der jeweiligen Hochschule anerkennen zu lassen. Die Teilnahme am Kurs ist kostenlos. Unterbringung und Reise wird nicht vom ZKM übernommen. Das ZKM kann Hilfestellungen zur Stipendienbeschaffung in Form von Kursbestätigungen o.ä. gegeben. Bewerbung bis 30 Juli 1999 an:

Zentrum für Kunst und Medientechnologie
Institut für Musik und Akustik
Stichwort Genesis
Lorenzstr. 19
76135 Karlsruhe
Tel: 0721 / 8100 1600

Fragen und Informationen:
caro@zkm.de

MMUS in Composition (Acoustic or Studio)

Goldsmiths College, University of London, UK

Duration: one year f/t; two years p/t
Programme Co-ordinator: Dr. Sadie Harrison
Pathways:
Acoustic - course director Dr. Sadie Harrison
Studio - course director Dr. Katharine Norman

The Masters programme in Composition at Goldsmiths provides pathways in either acoustic or studio-based compositi-

on, both leading to a University of London MMus. Choose the one most appropriate to your skills and interests, and have the chance to specialise whilst being part of a large and vibrant postgraduate community.

The MMus in composition at Goldsmiths offers you the following:

• the chance to write for leading performers and to be part of a strong Composition Department • access to the Department's additional strengths in Masters level Performance and Contemporary Music Studies • a prestigious 'Meet the Composer' series which in recent years has included visits by Birtwistle, Weir, Turnage and Skempton. • the opportunity to develop your individual compositional voice within the context of an exciting and diverse musical environment. • one-to-one tutorials designed to develop your individual potential • workshops, demonstrations and performances by our Ensemble-in-Residence. • for the studio pathway, specialist performance workshops with leading performers

PERFORMANCES AND RESOURCES

Each year the Department supports two Composers Forum Concerts, two composition competitions, performances by the Contemporary Music Ensemble and Goldsmiths Sinfonia

The Electronic Music Studios at Goldsmiths currently include five Macintosh-based studios, two reserved for postgraduate and specialist use, a Yamaha Disklavier grand piano, a recording space with a Macintosh workstation, and a computer room for general music use. Specialist resources and software include Protools, Max, Hyperprism and IRCAM software. The facility is constantly developing in response to student need. Informal visits are welcome.

For further information and an application form, please contact:

Music Department
Goldsmiths College
University of London
New Cross
London SE14 6NW
UK
telephone +44 171 919 7171
http://musicinfo.gold.ac.uk/

University of Hertfordshire - Music Department Research Studentship

Applications are invited from suitably qualified candidates to join projects as research student for a 3 year period in Computer Music Software Design.

Applicants must possess or expect to possess a good quality degree in a relevant discipline. Applicants who meet the residence criteria of the Research Councils may receive a research studentship award from either the EPSRC or the University (approximately £7,500 per annum).

Description of the research:

The research builds upon our previous work in HCI and user-interface design for music applications and research at IRCAM into physical modelling sound synthesis systems. The research involves further Task Analysis studies in order to refine and extend our current model of music composition and the design and implementation of 3D user-interface systems. The software will enable the set-up of virtual acoustic systems, the linking of performance controls into these systems, the definition and organisation of time dependent control data, and the provision of animation of simulation events. The software development will use Java and Java 3D for the user-interface (at the University of Hertfordshire), communicating with C/C++ dynamic libraries implementing the synthesis engine (by IRCAM). The physical models include non-physical items and can break the normal rules of Euclidean space, while traditional music notations are inadequate for specifying and structuring precise synthesis control data, making the development of new notations a challenging task. Java 3D has only recently been finalised and may present technical difficulties to be overcome. User and technical evaluations of designs will be used in order to test the validity of emerging ideas regarding the use of 3D notations in music. Some preliminary work on potential 3D designs has already been carried out and await further investigation and development. The student's research may focus on particular issues within the design of the complete system, including those of input devices and general 3D manipulation as well as music related problem areas.

Contact:

Dr. John Palmer
tel. +44 - 1707 - 284441
fax: +44 - 1707 - 285098
J.Palmer@herts.ac.uk

Pompeu Fabra University (Barcelona, Catalonia, Spain)

In the academic year 1999 - 2000, Pompeu Fabra University plans to start a new degree specialised in new media. A range of positions will be open in the next four years for lecturers and researchers at an international level interested in the area of technological solutions to problems posed by new media content creation. They should be interested also in an active collaboration with companies for promoting the progress of the Information Society. Those lecturers/researchers interested should send a CV, a statement of research and teaching interests and of the level of position aimed, and/ or request further information. Contact:

Montserrat Sanchez
eic@iua.upf.es
www.upf.es
www.iua.upf.es

K L A N G A R T B E R I C H T

Global Village — Global Brain — Global Music

Bericht vom 5. KlangArt-Kongreß „Neue Musiktechnologie“ Universität Osnabrück, Deutschland, 10.13. Juni 1999

Martin Gieseking

Wenn sich in Osnabrück alle zwei Jahre internationale Musiker und Wissenschaftler unterschiedlichster Disziplinen zusammenfinden, um über ihre musiktechnologischen Projekte und Forschungsergebnisse zu berichten und abends Konzerte von Kraftwerk oder Tangerine Dream stattfinden, dann haben die Veranstalter der KlangArt zu ihrem Kongreß und Festival eingeladen. Auch dieses Jahr war es wieder soweit. Vom 10. bis zum 13. Juni konnten im Rahmen des von Prof. Dr. Bernd Enders und Dr. Joachim Stange-Elbe geleiteten KlangArt-Kongresses zum fünften Mal seit 1991 zahlreiche Vorträge zu den verschiedensten musiktechnologischen Bereichen besucht werden. In Anlehnung an eine berühmt gewordene Metapher von Marshall MacLuhan lautete das Schwerpunktthema des diesjährigen Kongresses Global Village - Global Brain - Global Music, ein Thema, zu dem mehr als 40 international bekannte Referenten anreisten. Mit der Globalisierungsthematik, die sich folgerichtig der rapide wachsenden Bedeutung weltweiter Vernetzung widmet, knüpften die Organisatoren unmittelbar an die beiden vorangegangenen KlangArt-Kongresse Digitalisierung der Medien – Digitalisierung der Musikästhetik sowie Musik im virtuellen Raum an. Ebenso konsequent wurden sämtliche Vorträge erstmalig live via RealAudio ins Internet eingespeist, so daß sie weltweit mitverfolgt werden konnten.

Nach einleitenden Grußworten von Vertretern des Ministeriums für Bildung, Wissenschaft, Forschung und Technologie, des Deutschen Musikrates sowie der Universität Osnabrück eröffnete Thomas Troge von der Staatlichen Hochschule für Musik in Karlsruhe die KlangArt mit seinem Vortrag zum Thema Global Village, Global Brain, Global Music - Realität oder Fiktion? Entgegen der überwiegenden Euphorie bezüglich weltweiter Vernetzung, Zusammenrücken verschiedenster Kulturen und Globalisierung der Musik - was auch immer darunter zu verstehen ist - stellte er die Frage nach möglichen Gefahren dieses Trends: „Wenn es so etwas wie Global Music gibt (oder einen Trend in diese Richtung), ist das dann überhaupt wünschenswert oder nicht eher eine Bedrohung für die zahllosen regionalen und nationalen Musikkulturen?“ Auch die Vorstellung, daß es sich bei dem Global Brain um eine vordergründige, vorgetäuschte Illusion der allgegenwärtigen Medien handle, bei der man sich letztlich nicht um allgemeingültige Begrifflichkeiten bemühe, die auch außereuropäische bzw. nicht-westlich geprägte Nationen einschließen, wurde dabei angedacht. Weniger pessimistisch, wenn auch kritisch, sahen Referenten wie Simon Emmerson, oder Ian Whalley den Einfluß der Globalisierung im Bezug auf interkulturelle Berührungen. Zwar bestehen zwischen verschiedenen Kulturen unterschiedliche Ästhetik- und Kunstauffassungen, z.B. bei der Berührung nicht-westlicher Musiker mit unbekannter Musiktechnologie oder umgekehrt beim Kennenlernen afrikanischer oder asiatischer Musikinstrumente, doch führen Auseinandersetzungen mit dem Fremden zur Erweiterung und Weiterentwicklung der jeweiligen Musikkultur und deren Umfeld (Jobst P. Fricke). Als Bedrohung wurden diese Einflüsse also nicht gewertet, sondern im Gegenteil als Bereicherung.

Neben solch interkulturellen Fragestellungen standen natürlich auch besonders die Auswirkungen der fortschreitenden Technologisierung und des weltweiten Zusammenrückens auf Musiker, Komponisten und Unternehmen im Interessenmittelpunkt verschiedener Referenten Nachdem Oliver Vornberger die vielfältigen, heute schon zur Verfügung stehenden, aber noch wenig genutzter Möglichkeiten zur Übertragung und Präsentation audiovisueller Daten, einschließlich virtueller Welten, vorgestellt hat, kam bei einigen Hörern die Frage auf, weshalb sich proprietäre Formate gegenüber besseren und frei verfügbaren immer wieder durchsetzen. Offensichtlich versuchen verschiedene Unternehmen bereits frühzeitig ihre patentierten, gebührenpflichtigen Verfahren bei den Endanwendern zu verbreiten, um sie gewinnbringend im Markt zu verankern. Ähnliche Goldgräberstimmung herrscht zur Zeit im Bereich der virtuellen Bibliotheken und Verlage. Die Integration von Bildern, Videos und Audiodateien in mittels Hyperlinks durchstrukturierte Dokumente in Verbindung mit weltweiter Verfügbarkeit, eröffnet dem klassischen Bereich völlig neue, ungeahnte Möglichkeiten. Eindrucksvolle Beispiele zu diesem Thema konnte man sich in Bernd Enders' Vortrag ansehen, etwa eine der Musik folgende, per Internet übertragene, handschriftliche Partitur oder eine multimedial mit Video und Klangdemonstrationen aufbereitete wissenschaftliche Publikation. Interessant war in diesem Zusammenhang auch die Suche nach musikalischen Motiven in Notentexten, was einerseits für musikwissenschaftliche Zwecke reizvoll ist, aber darüber hinaus auch zur Plagiatsfindung eingesetzt werden kann. Der Problematik des immer einfacher werdenden illegalen Duplizierens digitaler Datenträger nahm sich Bernd Schabbing an. Aufgrund nach wie vor zunehmender Verbreitung von Musik-CDs, CD-ROMs und DVDs und der Überschwemmung des Marktes mit Raubkopien, legt die Notwendigkeit nach international geltendendem Urheberrechtsschutz nahe. Ob sich solche Gesetze allerdings wegen enorm differierender Rechtsauffassungen in naher Zukunft grenzüberschreitend realisieren lassen, bleibt fraglich.

Dazu konnte auch Alex Merck als Redakteur der Fachzeitschrift ProductionPartner keine definitiven Aussagen machen. Sein Thema berührte neben den Auswirkungen privater, hochwertiger Kopiermöglichkeiten vor allem die Positionierung des Internets gegenüber dem Radio. Da die meistgehörten Radiosender überwiegend Musik des Mainstreams bzw. Musik etablierter Künstler ausstrahlen, sieht er das Internet als Verbreitungsmedium besonders für solche Künstler, die in den Programmen des konventionellen Mediums nicht berücksichtigt werden. Es sei jedoch ein Irrglaube, zu meinen, daß unbekannte Musiker über das Internet allein zu größerer Bekanntheit gelangen könnten. Albert Graef belegte allerdings, daß zumindest auch das digitale Radio zum Aufbau von Datennetzen geeignet ist.

Als unmittelbar Betroffener stellte Karlheinz Essl in diesem Zusammenhang seine Arbeit vor, bei der er die weltweite Vernetzung zu kompositorischen Zwecken ausnutzt. „Durch die Dokumentation des jeweiligen Standes der künstlerischen Arbeit und der Reflexion darüber auf einer Website mutiert der hermetische Vorgang des Komponierens „in splendid isolation" zu einem transparenten Prozeß, der für jeden einsichtig ist." Neben den geschlossen Kompositionen lassen sich via Internet aber auch „works in progress" realisieren, an denen mehrere Musiker und Künstler anderer Sparten mitarbeiten und ständig Neuerungen einbringen. Ein endgültiges Resultat existiert bei dieser Kunstform also nicht. Die Einbeziehung des Netzes in die neu geschaffene Kunstform erfordert schließlich eigene Distributionswege, die mehr und mehr die Web-Browser als Datenträger oder gar gedruckte Partituren nutzen, und neue ästhetische Fragestellungen wurden aus unterschiedlicher Perspektive aufgeworfen (Georg Hajdu, Eric Lyon/Hisagazu Igarashi, John Palmer, Thomas Noll/Jörg Garbers, Norbert Schläbitz).

So berichtete Eberhard Schöner eindrucksvoll von einem weltumspannenden Konzert, das per Satellitenverbindung in realtime schon in den 80er Jahren zustandekam. Aus der Sicht des Komponisten und Dirigenten hob er die Bedeutung der „anima" für die globale Kommunikation von Musikern hervor.

Ein größerer Themenkomplex widmete sich den neuen Möglichkeiten von Soundscape-Kompositionen mit Umweltklängen (Hildegard Westerkamp, Barry Truax, Nye Parry). Neuartige Formen des Musizierens mit interaktiven Instrumenten (Joel Chadabe) oder der computerbasierte Komposition und Analyse (Christian Spevak, Ioannis Zannos, Hae Jeong Yoon) fanden interessierte Zuhörer. Musiktechnologische Rückblicke ermöglichten die Vorträge von Hans-Peter Haller, Christoph Reuter/Wolfgang Voigt und Hans-Joachim Braun, neue musiktheoretische Ansätze vermittelten Guerino Mazzola, Joachim Stange-Elbe und Heiner Klug .

Eine Neuerung des diesjährigen Kongresses waren die CongressConcerts, die quasi als konkrete Demonstration der zuvor sprachlich dargelegten künstlerischen Arbeit fungierten und zusätzlich zu den Festival-Konzerten (u.a. mit Tangerine Dream und dem beeindruckenden Amorphic Robot Works von Chico MacMurtrie) veranstaltet wurden. Zum einen stellten Mark Bromwich und Julie Wilson Bokowiec ihr „Bodycoder System" vor, bei welchem die Bewegungen des tanzenden Künstlers zur Beeinflussung parallel dargebotenen audiovisuellen Kompositionsmaterials genutzt werden. Die im Rahmen des ersten Konzerts veranstaltete zwanzigminütige Tanzperformance von Julie Wilson Bokowiec präsentierte eindrucksvoll die Möglichkeiten des Systems. Den zweiten, weitaus längeren Teil dieses Konzerts nahm der „virtuelle Stadtrundgang SALZBURGTRUM" von André Ruschkowski ein, dem man ohne den Begleitvortrag leider nicht viel abgewinnen konnte. „Die Vielschichtigkeit individueller menschlicher Raumwahrnehmungen und deren Interaktion in der Stadt Salzburg" wurde von ihm durch eine elektroakustische Komposition reflektiert und durch ein wenig aussagekräftiges Begleitvideo unterstützt. Spannender dagegen waren am folgenden Tag die Computer-live-Performance von K. Essl und das Klavierkonzert von Jan Beran für Soloklavier und tape.

Stärker als bei früheren Kongressen waren musikpädagogische Themen vertreten. Die neuen Technologien werden von Pädagogen immer mehr als Bereicherung und Quelle neuer didaktischer Möglichkeiten denn als Fluch gesehen und in neue Konzeptionen integriert. Zu nennen sind dazu ausschnittsweise die Untersuchungen von Bernhard Müßgens und Tillman Weyde zum musikalischen Schrifterwerb in Grundschulen, die äußerst lebendigen Ausführungen von Bernhard Cronenberg zum bereichernden Sequenzereinsatz im Musikunterricht aller Klassenstufen sowie die von Peer Sitter beschriebene Problematik bei der Einbeziehung des Internets in den Musikunterricht. Joran Rudi und John Fitch stellten Synthese/Recording-Programme vor, das zu Ausbildungszwecken entwickelt wurde, und Reinhard Kopiez diskutierte didaktische Möglichkeiten von Multimediaprogrammen, Karl-Jürgen Kemmelmeyer stellte studentische Arbeiten vor, die aus Experimenten mit dem Computer entstanden waren, Martin Gieseking zeigte Möglichkeiten einer interaktiven Notenpräsentation für Lernprogramme.

Der KlangArt-Kongreß ist seit der ersten Veranstaltung im Jahre 1991 stets ein Forum für Nachwuchswissenschaftler. Es referierten und diskutierten also nicht nur erfahrene und bekannte Persönlichkeiten, sondern es gab für Doktoranden die Gelegenheit, in Kurzvorträgen (paper sessions) über den Stand ihrer gegenwärtigen Arbeit zu berichten. Beim gemeinsamen Abendessen wurden in gemütlicher Atmosphäre mit den internationalen Gästen fruchtbare Kontakte geknüpft, in einer Form, die das Internet trotz aller Technik nicht bieten kann.

Mit den Referenten in Kontakt treten konnten auch alle interessierten Internetbenutzer, denn bei der abschließenden, von Guerino Mazzola geleiteten Podiumsdiskussion zum Schwerpunktthema zwischen Simon Emmerson, Bernd Enders, Niels

Knolle, Alex Merck, Norbert Schläbitz und Thomas Troge konnte man sich über den web-basierten Chat-Client der Universität direkt an der Auseinandersetzung der Experten beteiligen. Wie schon nach dem Einführungsvortrag abzusehen war, teilten sich hier die Einstellungen in zwei Lager. Einige Skeptiker sahen in der Globalisierung eher Nachteile für regionale Kulturen sowie Wertmaßstäbe und beschrieben die Anstrengungen, neue Kunstformen durch das Netz zu definieren, als wenig ausgereiftes Flickwerk. Die meisten Referenten hoben jedoch insgesamt eher die positiven Möglichkeiten der globalen Vernetzung für die zukünftige Musikkultur hervor oder versuchten eine neue Definition des Kunstwerks in einer virtuellen Gemeinschaft - wie vor allem Norbert Schläbitz.

Trotz der diesjährigen Thematik und den unterschiedlichsten globalisierenden Visionen, die das Internet in Aussicht stellt, zeigte der Kongreß wieder einmal, daß er sich in dieser Form nicht ad absurdum führt, weil er selbst hätte virtuell stattfinden müssen, sondern daß die neuen Technologien stets ergänzend wirken und neue fruchtbare Bereiche eröffnen, selten aber, entgegen vieler Befürchtungen, zur sofortigen vollständigen Beseitigung bewährter Konzepte und persönlicher Kontakte zwischen den Menschen beitragen, weder in der Musik noch im menschlichen Zusammenleben überhaupt.

Das vollständige Kongreßprogramm mit abstracts ist abrufbar unter:
`www.musik.uni-osnabrueck.de/veranstaltungen/klangart`

Martin Gieseking

Forschungsstelle Musik- und Medientechnologie
Universitaet Osnabrück

D E G E M - N A C H R I C H T E N

Hiermit möchte ich aufmerksam machen auf meine Uraufführung beim Festival für EM MUSICA VIVA 99 in Lissabon, Portugal
`www.ip.pt/~ip000786/miso.music.musicavivaeng.html`

Das Ensemble WireWorks aus Münster spielte meine Komposition "The barbed-wired Piano" für Ensemble und Live-Elektronik am 6.Juli in Lissabon.

Georg Bönn

Johannes S. Sistermanns ist innerhalb des internationalen AudioWebcast Project 'Soundbox 2.0' des Museums for Contemporary Art, KIASMA in Helsinki als einer von 40 Klangkünstlern ausgewählt worden mit seiner Komposition „Auf Blau zugehen - Berlin, raumgehen“:
`www.kiasma.fng.fi/soundbox2/`

Johannes S. Sistermanns hat ein Arbeitsstipendium der Heinrich-Strobel-Stiftung 1999 erhalten. Im Experimentalstudio Freiburg des SWR wird er die Komposition „überschreiten Raum allein“ erarbeiten, eine Klangplastik, die er bei den diesjährigen Donaueschinger Musiktagen realisieren wird.

Christian Banasik reist auf Einladung der „Universidade Federal“ von Rio de Janeiro zum „VI. Internationalen Symposium für Computermusik“ sowie dem „XIX Südamerikanischen Kongreß über Computerforschung“ (19. -23.7.99) nach Brasilien. Bei einer Ausschreibung wurde Banasiks Klavierstück „Begegnung IV“ für das Festival ausgewählt und kommt am 20.7. im Planetarium von Rio zur Aufführung."

Zum 13. Internationalen Kompositionsseminar Boswil November 1999 wurde u.a. *Hartmut Wohlleber* eingeladen. Damit verbunden ist ein Kompositionsauftrag und eine Aufführung durch das Klangforum Wien.

In Bourges wurden in diesem Jahr u.a. folgende Werke von DEGEM-Mitgliedern und -Institutionen ausgezeichnet:

Kategorie 1,b: Frank Corcoran „Sweeney's Vision“ (TU Berlin)

Kategorie 2,a: Unsuk Chin „Xi“ (TU Berlin)

Kategorie 4,a: Ludger Brümmer „Lizard Point“

Grand Prix du Bourges: Patrick Kosk „Ice Bice“ (PS Kosk, TU Berlin)

T O P O P H O N I E N

Ästhetische Ansätze in der Realisierung von Raumklangkompositionen auf dem Gebiet der Klanginstallation

Sabine Schäfer

Der Aufführungsraum wird bei der Realisation von Raumklangkompositionen in einer anderen Qualität, insbesondere in stärkerem Maße als Bestandteil der künstlerischen Arbeit, rezipiert als dies in der traditionellen Aufführungspraxis der Fall ist, in der überwiegend eine Frontalanordnung zwischen Konzertpodium und Publikumsblock vorgegeben ist.

Die grundsätzliche Möglichkeit der *freien* Positionierung der Lautsprecher im Raum erlaubt veränderte und erweiterte Gestaltungsmöglichkeiten im Hinblick auf die Dimension *Raum*, auf das „Bespielen" des realen Raums. Dieser Umstand brachte neue ästhetische Verfahrensweisen in der musikalischen Komposition und hat insbesondere in den letzten 30 Jahren vielfältige Ausprägungen in den einzelnen Kunstwerken bzw. Klanginstallationen gefunden, wobei die musikalischen, ästhetischen Dispositionen in der Raumklangkunst immer wieder aufs neue individuell und kreativ bestimmt wurden.

Für den Klangkünstler stellen sich, die Raumakustik betreffend und je nach Intention, u.U. Probleme im Hinblick auf den Umgang mit nach verschiedenen Richtungen abstrahlenden Klangquellen und den nicht oder nur in begrenztem Maße kontrollierbaren Raumreflexionen. Es sind hier zwei grundverschiedene Ansätze bzw. Herangehensweisen zu unterscheiden. Geht es dem Komponisten darum, einen Aufführungsraum zu erhalten, der als „Gefäß" dient, um die Raumklangkomposition an sich akustisch optimal wiederzugeben? Oder, ist der Aufführungsraum in das künstlerische Konzept von vorneherein eingebunden, und wirkt mit seinen spezifischen Konditionen quasi kreativ im Realisierungsprozeß mit? Ich habe mit den TopoPhonien ein Projekt entwickelt, das dem letztgenannten Ansatz in besonderer Weise folgt, da die reale Bewegung des Klangs im Raum künstlerisch eingebunden ist. Verschiedene kompositorische Herangehensweisen werden nachfolgend aufgezeigt, die individuelle Synergien zwischen Aufführungsraum und Raumklangkomposition in den einzelnen *topophonischen* Klanginstallationen entstehen lassen. Dem vorangestellt ist eine kurze grundsätzliche Betrachtung zu den TopoPhonien und allgemein zu den Wechselwirkungen zwischen Raum, Zeit und Bewegung.

Das Raumklang-Kunstprojekt TopoPhonien

In den TopoPhonien wird der Kontext u.a. auch über den architektonischen Raum geschaffen. Die Installationen kreieren spezifische Klangräume, die substantiell die reale Bewegung des Klangs im Raum kompositorisch einbeziehen. Musikalische Strukturen werden sozusagen in den äußeren Raum aufgeklappt, d.h. die einzelnen Ebenen bzw. Schichten der Klangkomposition werden über eine im Raum installierte Lautsprechermatrix verschieden im Raum bewegt bzw. in den Raum gesetzt. Spezifisch für diese Raumklangkunst ist somit die freie Verteilung der Klangquellen im Raum und der um die reale Bewegung der Klänge erweiterte, kompositorische Klangraum.

Erst durch die Verteilung der Klangquellen im Aufführungsraum wird es möglich, den Klang real im Raum über die Lautsprecher zu bewegen. Um mit dem speziellen künstlerischen Ausdrucksmittel der Raumklangbewegung zu arbeiten, habe ich Anfang der 90er Jahre, gemeinsam mit dem Informatiker Sukandar Kartadinata ein computergestütztes Raumklangsteuerungssystem entwickelt, das verschiedene, gleichzeitig erklingende Klangebenen mehrkanalig, real und unabhängig voneinander im Raum bewegt. Ich werde im Rahmen dieses Artikels jedoch nicht auf die technischen Details des Projekts eingehen, sondern vielmehr auf die daraus resultierenden ästhetischen Konsequenzen abheben, um im Anschluß daran einige Beispiele aus meinem Werkschaffen zu nennen, die den Kontext Architektur unterschiedlich einbinden.

Raum / Zeit / Bewegung

Zunächst jedoch einige Anmerkungen zur ästhetischen Bedeutung der realen Bewegung des Klangs im Raum. Im allgemeinen gilt die Musik als Zeitkunst, denn die Dimension *Raum* realisiert sich zuerst einmal nicht durch die üblichen musikalischen Parameter Tonhöhe, Tondauer und Klangfarbe. Im ausgehenden 20 Jh. erlauben jedoch die technischen Innovationen dem Komponisten, den Klang zu digitalisieren und dadurch auch artifizielle Raumklangbewegungen zu erzeugen.

Grundsätzlich kann festgestellt werden, daß das Erleben der im Raum bewegten Klangereignisse nicht nur eine intensive räumliche Erfahrung intendiert, sondern insbesondere zur Erfahrung von Zeit wird. Das Zeitempfinden realisiert sich durch das Raumempfinden. Oder anders ausgedrückt: Die Bewegung im Raum wird Zeit. Die Bewegung imaginiert somit gleichzeitig das Erleben von Raum und Zeit.

Vergleichbar dem Medium Film bzw. Video, in der das vormals statische Bild durch seine Bewegung zur Zeitkunst avanciert, wird der Klang durch seine Bewegung auch zur Raumkunst. Hierzu Walter Gieseler: „Es muß festgehalten werden, daß Raum und Zeit Begriffe sind, die sich gegenseitig bedingen. Ob man dem idealistischen Ansatz zuneigt, Raum und Zeit seien reine Formen der Anschauung (Kant), die allerdings nur dem erkennenden Subjekt, nicht jedoch den Dingen an sich zukommen, oder ob man den realistischen Ansatz bejaht, wonach Raum und Zeit als objektive Existenzformen aller Materie gelten, so dürfen vielleicht beide Sichtweisen darin zusammenkommen, daß sich im Begriff der *Bewegung* Raum und Zeit fassen lassen. Gilt Raum als Bedingung der Bewegung von Dingen, dann wird die Zeit selbst an der Bewegung von Dingen offenbar."[1] Und weiter Helga de la Motte: „Es zeigt sich, daß vor der Differenzierung durch Auge und Ohr eine gemeinsame Wahrnehmung liegt: Bewegungen, Entfernungen prägen sowohl den Erfahrungsraum als auch die Erlebniszeit." [2]

Die Bedeutung des architektonischen Raums in den TopoPhonien

Die verschiedenen Raumklanginstallationen nehmen, in jeweils eigener Weise, Verbindungen zur Architektur auf, z.B. wenn der Raum in konzertantem Rahmen zum unspezifisch wirkenden Aufführungsraum wird. Oder in der begehbaren Raumklanginstallation, wo der Raum untrennbarer künstlerischer Bestandteil der Raumklanginstallation ist.

Insbesondere bei den begehbaren Raumklanginstallationen initiieren die TopoPhonien einen künstlerisch-poetischen Umgang mit dem umbauten, geometrischen Raum. Eine akustische *Topographierung*, eine sozusagen *TopoPhonisierung* macht den architektonischen Raum durch den bewegten Klang in der Zeit poetisch erfahrbar. Die Dimensionen des imaginären Hörraums und des real „schallenden" Klangraums verweben sich auf das innigste. Das Rohmaterial *Raum* wird durchgestaltet und mit Klangqualitäten aufgeladen, um eine spezifische Aura, eine Atmosphäre zu entwickeln oder anders ausgedrückt: einen *Zustand* zu kreieren.

„Der Raum wird durch Orte definiert, denen der Klang zu entstammen scheint, der Klang aber wiederum ist perspektiv geortet, nach der Art eines Raumes geformt. Die Orte legen eine Spur in den Raum, den sie so erst erschreiben, d.h. sie machen ihn zum musikalischen Ort. Das gelingt ihnen aber nur dadurch, daß sie durch den Klang signifikant geworden sind.... Ort und Klang fallen zusammen, bilden einander. Formen einander aus und geraten in Bewegung, gemeinsam: der eine nicht mehr fix aber dennoch Ort, der andere nicht mehr flüchtig aber dennoch Klang. Und trotzdem vielmehr als nur ein klingender Ort oder ein ortbarer Klang. Es entsteht der durch Klang individualisierte Raum-Körper."[3]

Installationstypen

In den letzten zehn Jahren meiner künstlerischen Arbeit haben sich vier Installationstypen herausgebildet, denen jeweils unterschiedliche Intentionen zugrunde liegen. Es sind dies: die *begehbare Raumklanginstallation*, die *konzertante Raumklanginstallation*, das *RaumklangObjekt* und der *begehbare RaumklangKörper*.

Die konzertante Raumklanginstallation differiert extrem zu den anderen Arten, da – wie das Wort „konzertant" schon nahelegt – die Installation von begrenzter Spieldauer ist. Die Raumklangkomposition folgt verstärkt musik-immanenten Kriterien und die Charakteristik des architektonischen Raums spielt, in seiner Funktion als Aufführungsraum, eine nachgeordnete Rolle. Außer der konzertanten Raumklanginstallation legen alle anderen Installationsarten eine unbegrenzte Aufführungsdauer sowie variable Hörperspektiven und Rezeptionsdauern zugrunde. Die begehbaren Raumklanginstallationen gehen die stärksten Synergien mit dem architektonischen Raum ein, denn vor allem sie entwickeln ein individuelles, spezifisches Verhältnis zu ihm, so daß der Raum durch den Klang auf eine neue Art erfahrbar wird.

Die begehbare Raumklanginstallation

Der Lautsprecherkörper einer begehbaren Raumklanginstallation umfaßt fast immer den gesamten architektonischen Raum. Die Spieldauer ist beliebig lang. Der Raum ist visuell inszeniert. Der Besucher betritt die Installation zu irgendeinem Zeitpunkt und verweilt nach Belieben. Er kann sich im Raum frei bewegen, um unterschiedlichste Hörperspektiven zu erfahren.

Welche Bedeutung kommt nun dem architektonischen Raum in der begehbaren Raumklanginstallation zu? Die Architektur / der umbaute, geometrische Raum schafft den Kontext für den bewegten Klang. Spezifische Klangräume werden kreiert, die von den speziellen Eigenschaften der jeweiligen Architektur geprägt sind. Der architektonische Raum wird zum tragenden Element der Komposition und zu einer wichtigen Quelle der Inspiration.

1) Walter Gieseler "Raum und Zeit" in "Komposition im 20. Jahrhundert", Celle 1975, S.106

2) Helga de la Motte "Die Extrapolation der Musik in den Raum" in "Klangkunst", München 1996, S.208

3) Wolfgang Rihm "Notiz zu TopoPhonien" in "TopoPhonien - ein künstlerisches Entwicklungsvorhaben", Karlsruhe 1994, S.22

In jeder begehbaren Raumklanginstallation geht es um die Erschaffung eines spezifischen Raum-Zeit-Kontinuums. Interessant dabei ist, daß virtueller Klangraum und realer Raum als Zustand verweben.

Durch den Aspekt der Permanenz erhalten diese Zustände in ihrem Gleich-Sein /-Bleiben und ihrer ständig variierten Wiederholung eine gewisse Authentizität des „Wirklichen".

Für den Rezipienten schaffen realer Raum und bewegter Klangraum spezifische Synergien. Der imaginäre Vorstellungsraum entwickelt sich (durch den bewegten Klang und die eigene Bewegung) innerhalb des realen Raums. Hier geschieht gewissermaßen eine Aufhebung der „wirklichen" Raumgrenzen. Mentale Prozesse der Ortsveränderung werden initiiert, die – obwohl imaginär und losgelöst – gerade auch durch den inszenierten „realen" Ort mit seiner entsprechenden Klangarchitektonik evoziert werden.

Ein spezifischer Raum entsteht, um die Wahrnehmung selbst spezifisch werden zu lassen.

Da wir in ausgedehnten Binnenwirklichkeiten - unserem unsichtbaren Körper - leben, in einem gelebten Raum existieren, der mit Qualitäten aufgeladen ist, findet permanent eine Ausdehnung der Innen-Außen-Grenzen, die ohnehin nicht an die Haut gebunden ist, zwischen Körper und Welt statt. Der künstliche, virtu-reale Raum einer begehbaren Raumklanginstallation unterstützt diese Ausdehnungstendenzen, indem die fundamentalen menschlichen Anschauungsformen der Zeit- und Raumwahrnehmung hier zu einem Zustand verschmelzen.

Die Begehbarkeit evoziert eine aktive Haltung durch die Wahl der eigenen Hörposition resp. Hörperspektive. Da architektonischer Raum und Raumklanginstallation dieselben Rezeptionskonditionen zugrunde legen: den Raum betreffend die Begehbarkeit, die Zeit betreffend die Permanenz und die Dauerhaftigkeit der Entwicklung in der Zeit, kann die ästhetische Erfahrung in einen umfassenderen Kontext ausgeweitet werden.

Anhand von zwei sehr unterschiedlich konzipierten, begehbaren Raumklanginstallationen sollen im folgenden verschiedene kompositorische Herangehensweisen erläutert werden. Zunächst wird die Installation *Lost* vorgestellt, in welcher die Charakteristik des architektonischen Raums substantiell zum Tragen kommt. Im Anschluß daran folgt *TopoPhonicPlateaus* als Beispiel für eine Installation, die den realen Raum stark modifiziert.

Lost

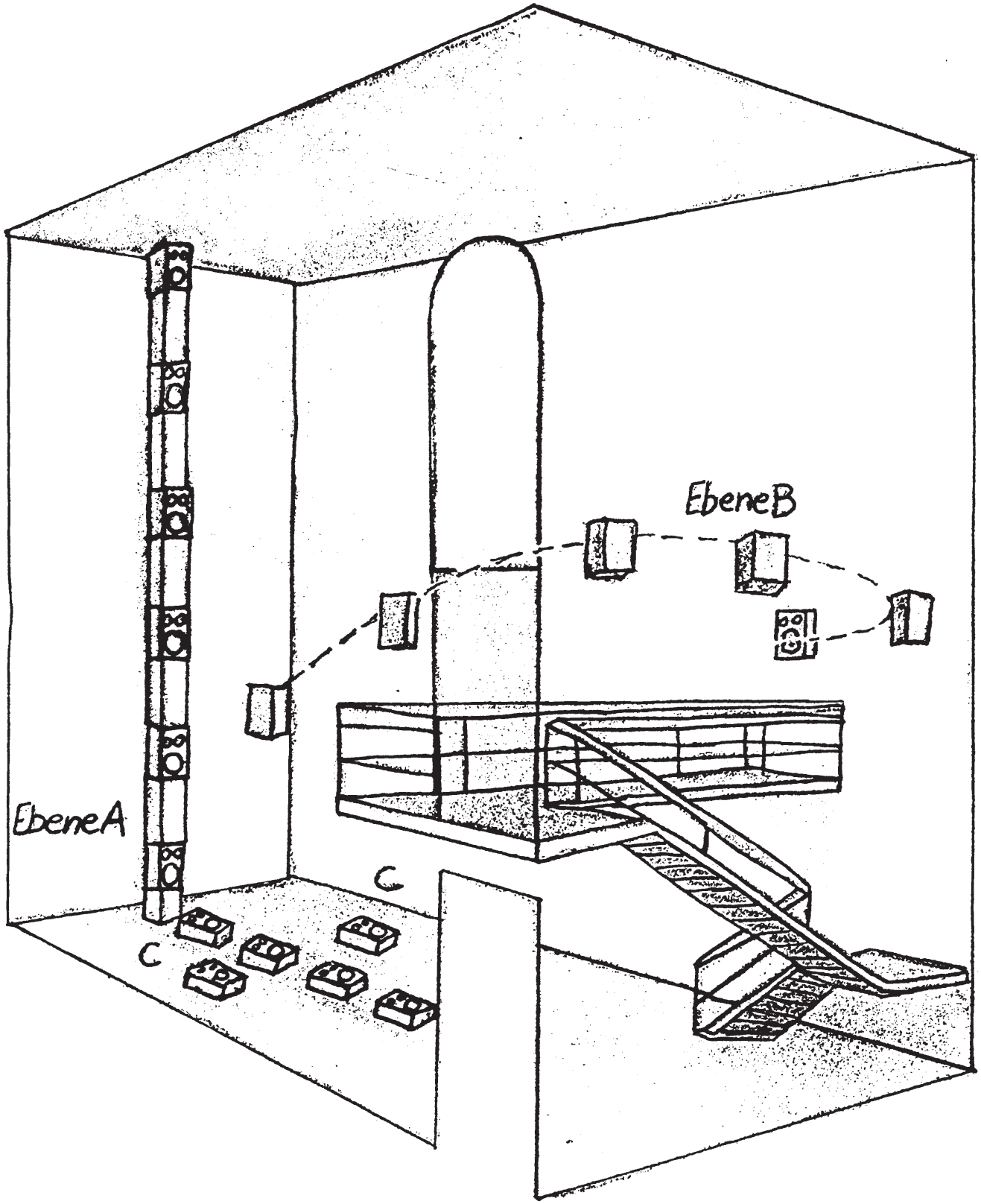
Lost ist eine begehbare Raumklanginstallation, die skulptural wirkt. Die Installation wurde für den Lichthof des Badischen Kunstvereins entwickelt. Bei diesem Aufführungsraum (Abb. 1) handelt es sich um einen extrem hohen und für diese Höhe recht schmalen und schlanken Lichthof, der sich über zwei Stockwerke des Kunstvereins erstreckt und über eine Galerie in ca. halber Raumhöhe betreten werden kann. Der Raum besitzt einen gewaltigen, federnden Nachhall. Diese spezifischen Eigenschaften inspirierten mich zum Entwurf einer Klanginstallation, die den Raum als mächtigen Resonanzkörper nutzt und mit großen Gesten agiert.

Der Klangkörper des Raumes *Lost* ist vor allem durch den Lautsprecherwinkel (Abb. 1/Ebene A) geprägt. Diese auf dem Boden in die Waagerechte verlängerte Säule stellt die wichtigste Installationskomponente des Lichthofs dar: über diese Bahn stürzen Klangmassen zur Erde und ziehen sich in bestimmten Phasen auch wieder hinauf.

Beim Betreten des Raums ist der Besucher zeitweilig von einem Klangband umgeben, das sich über einen Lautsprecherhalbkreis (Ebene B) bewegt und die fallenden Klanggesten kontrapunktiert. Desweiteren sind Lautsprecher (Ebene C) installiert, die die Aura-Klangfarben - das Klangtableau für die dreidimensional bewegten Klänge der Ebenen A und B - übertragen.

Der monumental wirkende Klangraum bei *Lost* kommt durch eine symbiotische Verbindung zwischen dem quasi agierenden Lautsprecherkörper und dem Raum als reagierender Resonanzkörper zustande. Diese Klangintensitäten könnte der Lautsprecherkörper niemals ohne die spezifische Raumakustik und den damit einhergehenden spezifischen Raumdimensionen erreichen.

Abb.1: Lost (1992)
Skizze des Lautsprecheraufbaus.
Der Lautsprecherkörper besteht aus den drei Komponenten:
dem zehngliedrigen Lautsprecherwinkel / Ebene A,
dem sechsgliedrigen Lautsprecherhalbkreis / Ebene B
und zwei Bodenlautsprechern / Ebene C.


EbeneB
EbeneA
C
C

TopoPhonicPlateaus

TopoPhonicPlateaus ist eine Raumklanginstallation, die für den Sternensaal in Donaueschingen konzipiert wurde. Dieser ca. 350 qm große Saal besitzt keine besonders reizvolle, anregende Architektur und ist in seiner Nutzung, als kleiner Veranstaltungssaal mit Bühne, künstlerisch ohne interessante oder wesentliche Bedeutung, in diesem Sinne also ein unspezifischer Ort.

Die unscheinbare Ausstrahlung brachte mich damals auf den Gedanken, den Raum komplett mit schwarzem Molton auskleiden zu lassen und dadurch eine fast vollständige Neutralisierung des architektonischen Raums zu erreichen. Gleichzeitig hatte die Moltonauskleidung zur Folge, daß eine recht trockene Akustik entstand. Eine Black Box war damit geschaffen, die mir die Möglichkeit gab, einen den gesamten Raum umfassenden Lautsprecherkörper zu kreieren, der sehr feinnuanciert agieren konnte, da die Ortbarkeit des Klangs ausgezeichnet war und dies auch eine fein strukturierte Textur im Klang zuließ.

Da ich mich 1994/95 kompositorisch und forschend noch intensiv mit Selbstspielklavieren beschäftigte und besonders für den computergesteuerten Konzertflügel von Bösendorfer Kompositionen programmiert hatte, kam ich auf den Gedanken, die vorhandene Bühne für den Computerflügel zu nutzen und einen gemeinsam agierenden Klangkörper aus Flügel und Lautsprecherensemble zu bilden (Abb. 2). Um den Raum synchronisiert bespielen zu können, waren beide Komponenten über eine digitale Steuerung miteinander gekoppelt. Es erschien mir allerdings wichtig, eine genuine Verbindung zwischen Flügel und Lautsprecherensemble zu schaffen. Ein symbiotischer Klangkörper sollte entstehen, bei dem Flügel- und Lautsprecherklang nicht mehr zu trennen waren, die Komponenten aber auch ein paralleles Eigenleben führen konnten.

Da eine umfassende Darstellung der Klangkomposition hinsichtlich Sprachbehandlung, Textauswahl, Auswahl des Klangmaterials etc. den Rahmen dieses Artikels sprengen würde, wird hier nur eine formbildende Kompositionstechnik herausgegriffen, der das Phänomen einer Wahrnehmungsirritation zugrunde lag.

Ich entwickelte die Idee, Resonanzfelder des Flügels zu kreieren, die auf dem Lautsprecherensemble bewegt werden konnten. Daß die extrem trockene Akustik des künstlich abgedämpften Aufführungsraumes den Flügelklang - trotz frei schwingender Saiten - sofort erstickte, wurde genutzt, um einen künstlich in den Raum hinein verlängerten Flügelklang zu schaffen, der über das Lautsprecherensemble bewegt werden konnte. Den Part des Flügels hatte ich in einer Vorproduktion aufgenommen und sämtliche Resonanzklänge als Samples aufbereitet sowie editiert. In einem spä-

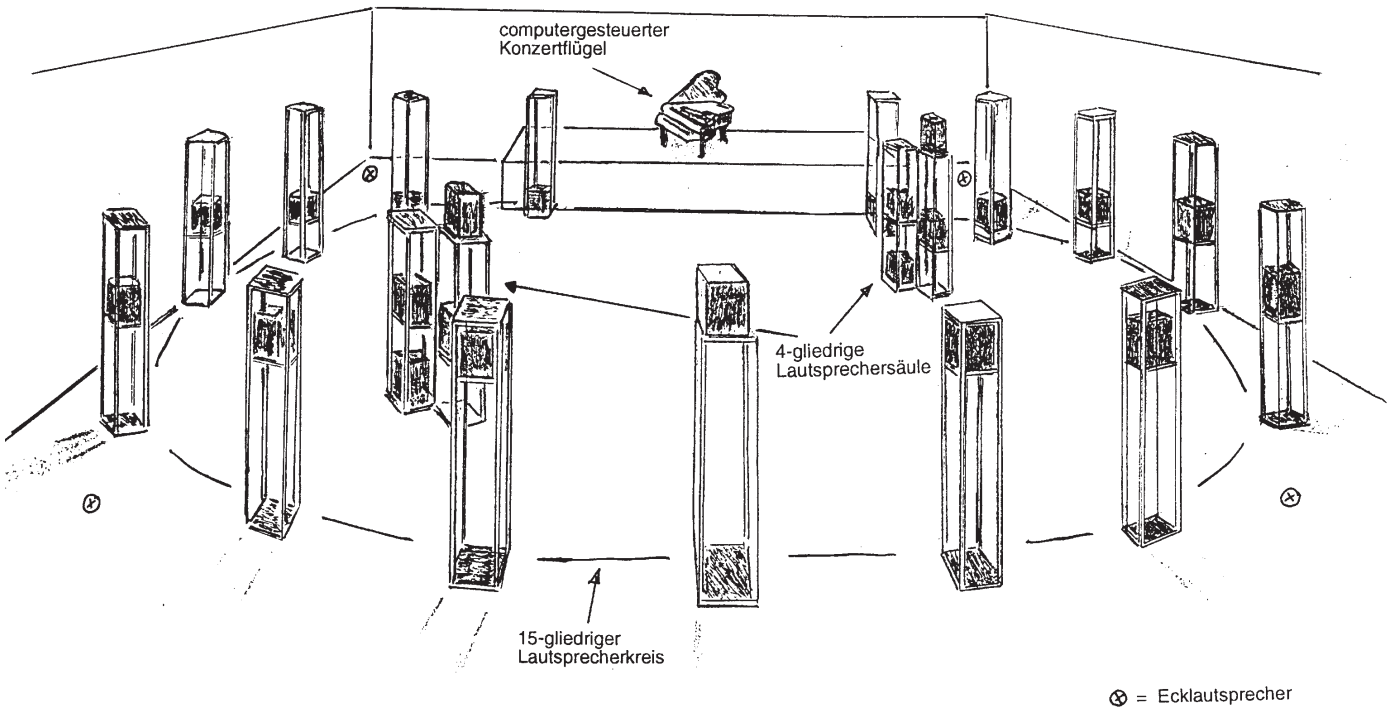


Abb.2: TopoPhonicPlateaus (1995), begehbare Raumklanginstallation

Lautsprecherkörper mit Computerflügel. Der Lautsprecherkörper besteht aus vier Komponeten; einem fünfzehngliedrigen Lautsprecherkreis mit auf- bzw. absteigend positionierten Lautsprechern; zwei jeweils viergliedrige Lautsprechersäulen und vier Ecklautsprechern, die sog. Aurafelder breit in den Raum legen.

teren Produktionsschritt wurden diese verfremdeten Resonanzfelder über den fünfzehngliedrigen Lautsprecherkreis in verschiedener Weise raumklangbewegt und zeitlich so positioniert, daß sich der künstliche, verfremdete Nachklang unmittelbar nach dem angeschlagenen Originalklang des Flügels in den Raum hinein bewegte und dies auf so natürliche Weise, als wäre solch ein Verhalten des Flügelklangs normal - wüßte man nicht, daß die Flügelresonanzen niemals so erklingen, geschweige denn sich so im Raum bewegen können. Flügel und Lautsprecherensemble entwickelten ein symbiotisches Verhalten und schufen hier einen spezifischen Klangraum mit neuen auditiven Wahrnehmungsqualitäten, der vor allem auch durch die spezifisch geschaffene Raumcharakteristik zum Tragen kam.

Der begehbare RaumklangKörper SonicRooms

Abschließend sollen kurz einige Aspekte aus der Projektreihe *SonicRooms* vorgestellt werden, die ich zusammen mit dem Musiker, Komponisten und Klangkünstler Joachim Krebs 1997/98 entwickelt habe. Uns geht es in dieser Projektreihe um den Entwurf von RaumklangKörpern, welche die Außerkraftsetzung der architektonischen und auch akustischen Wirkung des jeweiligen Aufführungsraumes zugrunde legen, indem ein Raum im Raum geschaffen wird.

Ein Beispiel dazu ist der von uns kreierte RaumklangKörper *Klangzelt*. Der Präsentationsort des RaumklangKörpers selbst - sprich der umbaute, geometrische Raum - wird hier nicht in seinen architektonischen Dimensionen akustisch durchschritten - oder besser gesagt „durchschallt" - um quasi den Raum an sich „hörbar" zu machen, sondern im Gegenteil handelt es sich hier, vor allem wenn man sich im Innern des RaumklangKörpers befindet, um die weitestgehende Außerkraftsetzung der realen - visuellen wie akustischen - Umgebung des Ortes, an dem der begehbare RaumklangKörper - quasi ein Raum im Raum - aufgestellt ist.

Das Innere des RaumklangKörpers *Klangzelt* das von seiner Umgebung durch doppelte Stoffbespannung ebenso leicht wie effektiv künstlich separiert ist, klammert den visuellen Aspekt der künstlerischen Gestaltung von Raum und Zeit so weit wie möglich aus, um die auditive Rezeption der artifiziell kreierten, virtuellen KlangRäume zu intensivieren.

Da auch der für die Orientierung und Lokalisierung so wichtige Sichtkontakt zur Schallquelle Lautsprecher durch leichte, blickdichte aber schalldurchlässige Stoffwände verhindert wird, ist es möglich, irreal-imaginäre „ErlebnisKlangRäume" zu realisieren, in denen wiederum *real* bewegte Klänge - nur mit dem Ohr wahrgenommen - als amorphes Kontinuum von flüchtigen und ungreifbaren Zuständen und akustischen Atmosphären erlebt werden können.

Paradoxerweise werden künstliche Räumlichkeiten von Klang an sich, durch reale Bewegung desselben noch gesteigert. Man muß also, um das Klangzelt adäquat rezipieren zu können, „live" vor Ort sein, um u.a. den Unterschied zwischen künstlich produzierten Räumlichkeiten im Stereobild und der Künstlichkeit der psychischen, „inneren" Raumwahrnehmung, die durch real von Lautsprecher zu Lautsprecher eine räumliche Distanz zurücklegende Klänge hervorrufen, miterleben zu können.

In wiederum künstlich, in einem realen Raum installierten „Hörinseln", die - dem Hören mit Kopfhörern ähnlich - den realen Raum vor Ort durch allseitige Stoffbespannung weitestgehend ausschließen, um die artifiziell produzierten Räumlichkeiten der Raumklangkompositionen selbst authentischer wahrnehmbar zu machen, wird es also möglich sein, neuartige Hörerfahrungen zu erleben, die u.a. zu Irritationen des „normalen" Raum- und Zeitempfindens führen können. Im besten Falle evoziert das Klangkunstwerk eine - zwischen imaginärem, psychischen Innenraum und „realem", physikalischen Außenraum - frei fließende RaumZeiterfahrung.

In allen drei genannten Beispielen ist der Aufführungsraum in das künstlerische Konzept einbezogen; im letzt genannten Beispiel *SonicRooms* in dem Sinne, daß ein eigener Aufführungsraum geschaffen wird. Diese künstlerischen Dispositionen erlauben auch, daß die Raumklanginstallationen in anderen, ähnlichen Räumen, vergleichbar denen, für die sie ursprünglich entworfen wurden, aufgeführt werden können und dadurch – einer Interpretation gleich – wieder auf variierte Weise ihre Synergien zum realen Raum herstellen bzw. eine individuelle, einzigartige und spezifische Situation schaffen.

Jede Raumklanginstallation entwickelt aus ihrer Mitte heraus eine eigene "Natur", hat eine eigene, dem Raum angepaßte Gangart und eine unverwechselbare Klangsprache. Es ist das Spezifisch-Werden des Raums, der Installation, des Dazwischens, das die neuen und veränderten Wahrnehmungsqualitäten hervorruft und eine erweiterte Sensibilisierung des Hörens/Denkens bewirkt.

Sabine Schäfer

Weiterführende Informationen können von verschiedenen Websites abgerufen werden:

Zu den TopoPhonien:
`www.topophonien.de`

Über das Künstlerpaar <sabine schäfer // joachim krebs>
`www.SWO.de/SabineSchaefer`

`www.SWO.de/JoachimKrebs`

Zur Neuproduktion Sonic Lines N' Rooms / UA Donaueschinger Musiktage 1999:

`www.swr-online.de/donaueschingen/index.html`

D E G E M - P o r t r a i t

DecimE - DEGEM

Folkmar Hein

Dieser Text wurde für das DEGEM-Konzert am 1. Juli beim LIEM in Madrid geschrieben und für den Vortrag von Alex Arteaga ins Spanische übersetzt.

Am 28.4.1991 wurde in der Akademie der Künste zu Berlin die „Deutsche Sektion der Internationalen Gesellschaft für Elektroakustische Musik" *DecimE* gegründet. In dieser Gründungsversammlung einer Interessengemeinschaft für Elektroakustische Musik in Deutschland wurde zunächst die der DecimE vorausgegangene Deutsche Sektion bzw. „Sektion DDR der CIME" (Confédération internationale de musique electroacoustique) gewürdigt, die bereits dank der Initiative von Georg Katzer und seinen Mitarbeitern hervorragende Arbeit geleistet hatte. Die DecimE trat die Nachfolge der DDR-CIME-Sektion an.

Diese Situation war insofern merkwürdig, als die Wurzeln der EM in Deutschland keineswegs nur in der DDR zu finden sind; allerdings hatten bis zur Wende 1990 die vielseitigen Entwicklungen der EM in der BRD[1] zu keinem nationalen Interessenverband geführt: aber es gab sehr wohl Gründe dafür, dass sich Künstler im Umfeld der wichtigen Studios der BRD verbunden hätten! - dies waren das WDR-Studio unter seinem Protagonisten Stockhausen, das Elektronische Studio der TU Berlin unter Blacher, das moderne Siemens-Studio in München unter Riedl, ab 1974 das Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des SWF in Freiburg unter Haller, die Studios der Musikhochschulen in Essen, Stuttgart, Köln und Freiburg sowie in jüngster Zeit, 1990, das ZKM in Karlsruhe — ein nationaler Verband wollte einfach nicht entstehen, weil es womöglich keinen essentiellen Grund gab! Dies könnte an der Kulturhoheit der Länder gelegen haben, die ja nationales Gebaren in der Kunst weitgehend ausschließt - eine Konstruktion, die einerseits die Vielfalt der Kunst und Kunstverantwortung zur Folge hatte, die allerdings auch nationale Interessen verhinderte. bzw. schwächte. Es fehlte bis zur DecimE-Gründung ein Informationszentrum, eine Lobby, eine Organisationszentrale für EM in der BRD!

In der nicht-föderativ organisierten DDR war jahrzehntelang die EM schlichtweg als teuflisch und imperialistisch angeprangert worden und wurde in den Zeiten des kalten Kriegs zeitweise verboten[2]; die Künstler, die sich für die interessanten Aspekte der EM und seiner Randgebiete interessierten, mussten in der DDR hart kämpfen, um überhaupt eine Grundlage für Produktion und Aufführung von EM zu bekommen. Eine wesentliche Rolle (auch international) spielte das Experimentalstudio in Berlin-Adlershof, wo ab 1962 großartige EM produziert wurde - dieses legendäre Studio wurde schon 1970 wieder geschlossen. Über die Produktionen hinaus waren dank Gerhard Steinke[3] auch die technischen Entwicklungen (z.B. des Subharchords) und die Radiosendungen (Sendereihe „Auf dem Wege zu einer neuen Klangkunst" im Deutschlandsender von Gerhard Steinke, mit Gerhard Schwalbe 1965/ 66 in 16 Folgen, von denen nur 15 Folgen gesendet wurden!) von hoher Bedeutung und hohem Rang .

Erst 1986 wurde das Studio der Akademie der Künste (Ost) gegründet und nahm mit großem Elan die Produktion, Konzertaktivität und Ausbildung auf! Die internationale Verbands-Aktivität verhalf den wenigen EM-Enthusiasten der DDR zu Reisen ins westliche Ausland (hier spielte das GMEB in Bourges die entscheidende Rolle, aber auch das EMS in Stockholm) sowie zu den Studios in Warschau und Bratislawa. Mit diesen internationalen Impulsen veränderte man deutlich die DDR-Konzertlandschaft und die Kommunikation sowohl untereinander als auch international – in der Tat gelang dies so vorbildlich, dass dieses Modell nach der Wende sofort aufgegriffen wurde! Mit gewissem Neid verfolgte der Autor dieses Beitrags jene DDR-Aktivitäten und trat sogar (noch vor der Wende) in die DDR-Sektion ein! Mit der Wende vollzog sich eine glückliche Fügung, die zur Gründung der DecimE führte!

Die 38 Gründungsmitglieder der DecimE, darunter (mit einer Ausnahme) alle Vertreter wichtiger Deutscher Studios, wählten in den ersten Vorstand F. Hein (Vorsitz), Dr. E. Ungeheuer, L. Voigtländer {wenig später von Prof. D. Reith abgelöst}, H. Zapf, M. Supper. Dr. A. Ruschkowski wurde zum Geschäftsführer ernannt. Zur Erläuterung der DecimE -Ziele diene folgender Satz aus dem Statut: *als Vereinszwecke dienen die Organisation von Konzerten sowie Fachtagungen und -kursen, der internationale Austausch von Informationen sowie die Herausgabe von Publikationen und Tonträgern.*

Als erste Orientierung hierzu wurde anlässlich der DecimE-Gründung das Konzertwochenende „4. Werkstatt Elektroakustischer Musik" zusammen mit dem Akademie-Studio veranstaltet, verbunden mit dem Kolloquium „Die Analyse Elektroakustischer Musik - eine Herausforderung an die Musikwissenschaft?" (ein Sammelband mit den 11 Symposiums-Vorträgen erschien wenig später; 1998 übernahm ihn der PFAU-Verlag Saarbrücken in sein Programm). Ebenfalls im Rahmen dieser Gründung konnte die erste DecimE-CD mit Werken aus dem Studio der Akademie der Künste zu Berlin finanziert werden (die Mittel in Höhe von 20000 DM hatte das Innenministerium in Bonn bereitgestellt).

Die DecimE unterstützte anfänglich zwei Arbeitsgruppen: die eine entwirft eine Vorlage zur GEMA-Satzungsänderung mit dem Ziel einer gerechteren Bewertung Elektroakustischer Musik, die andere befaßt sich mit zwei international ausgerichteten Dokumentationen:

Zum einen wurde im ZKM Karlsruhe das IDEMA-Archiv errichtet, dessen Aufgabe das Sammeln aller international wichtigen Werke elektroakustischer Musik sowie deren digitale Speicherung ist. Die Mediathek ist inzwischen der Öffentlichkeit und für Lehre und Forschung zugänglich. Im Rahmen dieses Archivs sollte die DEGEM-Datenbank entstehen - dieser Plan wurde erst im Jahre 1994 realisiert. Für dieses Projekt war Thomas Gerwin verantwortlich.

Die „Internationale Dokumentation elektroakustischer Musik" des Elektronischen Studios der TU Berlin erfaßte Elektroakustische Werke aus Europa in einer Datenbank. Zu dieser Zeit bestand die Datenbank aus ca. 7600 Datensätzen (= Stücken) sowie Adressen & Informationen von ca. 242 Studios (heute enthält die Datenbank, die auch im Internet zu nutzen ist, 21000 Werke und 470 Studios - `www.kgw.tu-berlin.de/EMDoku/`). Die erste Veröffentlichung war für den Februar 1992 im Rahmen des Berliner Musikfestivals INVENTIONEN´92 als Buch sowie auf Diskette vorgesehen. Für dieses Projekt war Folkmar Hein verantwortlich.

Die DecimE gab vierteljährlich, beginnend mit dem 1.6.1991 die „Mitteilungen" heraus; diese Publikation enthält seitdem wissenschaftliche Beiträge, Kritiken, Informationen (Wettbewerbe, Zeitschriften, Kurse u.a.) sowie einen ausführlichen internationalen EM-Veranstaltungskalender. Die Mitteilungen werden an die Mitglieder und etwa 280 weitere an Elektroakustischer Musik interessierte Personen / Institutionen im In- und Ausland verschickt. Seit einigen Jahren kann man diese Publikation auch abonnieren.

Als letzte Aktivität der DecimE im Gründungsjahr 1991 seien 3 außerhalb Deutschlands durchgeführte Projekte genannt, die Deutsche Produktionen international bekannt machen sollten: „L'EUROPE ACOUSMATIQUE" in Lyon im Dezember (2 Konzerte unter Mitwirkung von Katzer, Reith, Minard), internationale EM-Konzerte in Bogota im November (Dirk Reith) sowie das Berlin-Konzert beim PanMusik-Fest in Seoul/Korea im September.

Zum Status der DecimE sei noch hinzugefügt: sie war anfangs Mitglied der CIME, wurde 1992 Mitglied im Deutschen Musikrat sowie in der GNM (Gesellschaft für Neue Musik - Deutsche Sektion der IGNM). In der Beitrittserklärung zur GNM hieß es: „Wir wollen den Konfrontationskurs der CIME (unserer Dachorganisation / Bourges) mit der IGNM nicht mitmachen und werden den gemeinsamen Weg mit all denen beschreiten, die sich für zeitgenössische Musik einsetzen. … Zwei Themen in Zusammenhang mit der GNM interessieren uns vor allem: die Vertretung EM auf den Weltmusiktagen und die Einstufung der EM bei der GEMA".

Hier wurde also angemahnt, dass

1. die EM bei den Weltmusiktagen zukünftig eine größere Rolle (mit Hilfe der GNM!) spielen müsse, dass

2. sich die ARD-Anstalten bei dem Rostrum für EM beteiligen müssten! (Diese Beteiligung erfolgte erst Jahre später - mit Erfolg!), und dass

3. die GEMA-Bewertung für EM verbessert werden müsse (ein erster diesbezüglicher Vorstoß bei der GEMA-Hauptversammlung scheiterte kläglich; ein erster Erfolg stellte sich erst 1994 mit der Höherbewertung von EM bei Rundfunksendungen ein!).

Das Treffen der CIME-Mitglieder 1991 in Stockholm ließ allerdings böse Ahnungen aufkommen: unter Leitung Christian Cloziers war dieser internationale Dachverband bereits nach wenigen Jahren zu einem extrem undemokratischen und provinziellem Gebilde verkommen, Privatpersonen bestimmten das Kräfteverhältnis zu Ungunsten der Ländervertretungen und die Mitglieder mussten sich immer mehr fragen, was denn nun die CIME überhaupt bezwecke! Bereits 1991 in Stockholm kündigte sich an, dass die wichtigen EM-Länder die CIME verlassen werden, auch die DecimE dachte an einen Austritt . Im Oktober 1992 fand die nächste CIME-Versammlung in Madrid statt, wo sich diese Tendenzen nur noch verschärften, denn die Verbesserungsvorschläge für die Satzung sowie die Verbandsziele seitens der Vertreter aus Holland, Österreich, England und Deutschland wurden abgelehnt! Im Protokoll über die DecimE-Versammlung 1992 heißt es: „Bericht des Vorsitzenden über die General Assembly der C.I.M.E. in Madrid: Durch das französische Vereinsrecht bedingt scheint eine Änderung der C.I.M.E.-Satzung (wie mehrmals versucht) unmöglich. Eine Satzungsänderung scheint jedoch eine unumgängliche Notwendigkeit zu sein, um länderspezifische Interessen durchsetzen zu können. Jedes der 15 „legal members" (Einzelpersonen) der C.I.M.E. hat nämlich das gleiche Stimmrecht wie ein ganzes Mitgliedsland mit teilweise mehreren hundert Mitgliedern zusammen. Daher empfiehlt der Vorstand, den Austritt der DecimE aus der CIME zusammen mit anderen Ländern (England, Niederlande, Österreich) zu beschließen. Diesem Vorschlag kommt die Mitgliederversammlung nicht nach. Ein Grund ist die Befürchtung, daß die gegebenen Strukturen (UNESCO / C.I.M.E.) verloren gehen könnten." Besonders die Mitglieder aus den 5 neuen Ländern hatten große Bedenken zum sofortigen CIME-Austritt angemeldet! Ein letzer Versuch zur Umgestaltung sollte versucht werden: Erarbeitung einer neuen CIME-Satzung sowie Abwahl von Clozier - falls dies nicht gelingt, tritt die DecimE aus! Satzungs- und Vorstands -Änderung nahm die CIME jedoch wieder nicht an, so dass am 5.2.1994 die Versammlung den Austritt endgültig beschloss (damit ergab sich auch eine Nahmensänderung, nämlich in „Deutsche Gesellschaft für Elektroakustische Musik", kurz *DEGEM.*

Als Ersatz für die CIME wurde bereits 1992 in Madrid eine alternative internationale Gesellschaft für EM seitens mehrerer alter CIME-Mitglieder (darunter sonic arts, PEM, GEM, DEGEM, CEC) angestrebt, allerdings mit demokratischer Satzung und nicht-absolutistischen Zügen! Den Entwurf der neuen Satzung nahm Konrad Boehmer (PEM - Niederlande) in die Hand, DEGEM und GEM (Österreich) berieten die Formulierungen. Am 17.5.1996 wurde die Satzung der *NICE* „New International Confederation of Electroacoustic music" notariell in Amsterdam unterzeichnet; die Gründungs-Mitglieder Frankreich (ars sonora, gegründet November 1994), Niederlande (PEM), Österreich (GEM), Belgien (FEBEME) und Deutschland (DEGEM) wählten am 20.12.1996 den ersten Vorstand: Konrad Boehmer (Präsident) sowie Ludger Brümmer und Todor Todoroff. Im Juni 1997 trafen sich die NICE-Mitglieder im Rahmen eines von den Belgiern organisierten Festivals in Brüssel zu langen Diskussionen über Autorenrechte (nähere Informationen siehe Mitteilungen _26, Bericht von Ludger Brümmer).

Interessant (vor allem im Vergleich zu den EM-Verbänden anderer Länder) ist die man kann sagen „bescheidene" Zielsetzung der DEGEM: der Verein erhielt, mit Ausnahme der üppigen Unterstützung direkt nach der Wende und der Förderung seitens der GEMA-Stiftung und Siemens-Kulturprogramm für den Druck der 2. Auflage der *Internationalen Dokumentation*, keinerlei Unterstützung aus staatlichen Quellen! Die Finanzierung aller Projekte musste aus den Mitgliedsbeiträgen erfolgen; teure Projekte sind daher generell ausgeschlossen! Aber die Devise „lieber wenige kleine Projekte als keine" war insofern erfolgreich, weil sie Unabhängigkeit von der allgemeine Finanzmisere der letzten Jahre bewies!

Folgende bescheidenen Ziele wurden in kleinen Schritten verwirklicht und werden weiter verfolgt:

- alle Mitteilungen erschienen pünktlich und ausnahmslos (wir sind bei der Nr. 33 angelangt)
- die DEGEM-CD-Reihe zählt 5 Ausgaben plus die Akademie-CD (1992)
- die sog. DEGEM-Konzerte haben sich etabliert (zusammen mit der Jahresversammlung)
- die Punkteaufwertung der GEMA für Sendungen im Rundfunk wurde auf den Faktor 2,5 erhöht
- das DEGEM-Archiv im ZKM besteht (und wartet auf weiteren Zuspruch).
- die Internationale Dokumentation Elektroakustischer Musik wird ausgebaut
- eine DEGEM-Homepage ist im Internet und wird ausgebaut

Dies war natürlich nur durch die ehrenamtliche Tätigkeit des Vorstandes und einigen Mitgliedern möglich sowie durch die indirekte Unterstützung durch die Mitglieds-Studios, deren Infrastruktur mitgenutzt wurde.

Folkmar Hein, 4.6.1999

[1] Die Geschichte der EM in Deutschland teilt sich in eine Vorgeschichte (etwa 1927 bis zum Kriegsende 1945), eine Doppelgeschichte West / Ost sowie eine aktuelle Situation seit der Wende.

Vorgeschichte

die enorme Industrialisierung des - gemessen an den europäischen Nachbarn - sehr mächtigen Deutschen Reiches hatte Fortschritte vor allem auch in der Kommunikationstechnik zur Folge. Daher ist kaum verwunderlich, dass man in den zwanziger Jahren die Technik, vor allem Elektrotechnik und Akustik, künstlerisch relevant nutzte: verschiedenste elektrische, elektromechanische, optoelektrische Musikinstrumente wurden entwickelt; am ehesten war der Fortschritt in der Rundfunkversuchsstelle Berlin um 1930 erkennbar, wo Techniker (u.a Trautwein) und Komponisten (u.a. Hindemith) mit Unterstützung einer großen staatlichen Institution (Reichsrundfunk) sowie der Musikhochschule zusammentrafen. Hier wurde die notwendige Offenheit gegenüber neuen Musikwerkzeugen praktiziert, die die Grundlage der EM-Kultur bedeutet - z.B. öffentlich gemacht in den Funkausstellungen 1930 bis 1932. Gerade diese Entwicklung aber nahm ein jähes Ende nach der Machtergreifung der Nazis – damit war auch die Vorgeschichte beendet.

Doppelgeschichte

Das zerstörte und verarmte Nachkriegsdeutschland konnte zunächst keinen Sinn für die Fortsetzung der berühmten Vorgänge Anfang der 30er Jahre entfalten, allerdings entstand im Westen ein Handlungs- und Planungszwang unter Aufsicht der Alliierten, um die föderative Administration auf Länderebene neu zu organisieren: z.B. Gründung der Tonmeisterausbildung 1949, Neuorganisation der Rundfunkanstalten und Universitäten etc. Diese nationalen Aufgaben entwickelten sich im Ost- und Westteil Deutschlands unabhängig und im Detail sehr unterschiedlich. Aber interessant sind auch Parallelen: die EM hing hüben wie drüben am Tropf der öffentlichen Hand, vor allem an dem der Rundfunkanstalten: die wichtigsten Entwicklungen fanden am WDR und SWF bzw. und sehr viel später in Berlin-Adlershof statt: man baute großzügig ausgestattete Studios, in denen jeweils namhafte Komponisten Zugang hatten. Nicht zu unterschätzen ist der technisch-wissenschaftliche Antrieb der Künstler durch Universitäten und Forschungseinrichtungen: wiederum handelt es sich um synergetische Effekte, die Technik, Wissenschaft, Kunst zusammen mit der Kraft öffentlicher Kapazitäten vereint. Darüberhinaus unterhielt für relativ kurze Zeit in den sechziger Jahren die Firma Siemens ein hochmodernes und bereits digital orientiertes Studio, das eine große Zahl prominenter Künstler anzog - allerdings 1970 geschlossen wurde (im Jahr der Weltausstellung, wo sich die Bundesrepublik mit EM in Osaka präsentierte!). Ebenfalls 1970 schloss überraschend das Rundfunktechnische Zentralamt der DDR sein berühmtes Studio, so dass die EM der DDR bis ca. 1985 verwaist war. Insgesamt hat die westdeutsche EM-Geschichte ein virulentes Auf und Ab erlebt, das sich bezeichnenderweise in der Musikwissenschaft und in den großen Festivals wiederfindet (zur Zeit

blicken umfangreiche Publikationen auf Darmstadt und Donaueschingen zurück, wo man auch die EM gespiegelt findet). Was die Forschung und Lehre angeht, so wurden leider keine großen Entwicklungen möglich gemacht, vielmehr fanden die wichtigsten Prozesse ab 1970 in den USA und später Frankreich statt (in Deutschland fiel man in eine Schlafphase).

Nach der Wende 1989

Seit dem Ende der DDR kann man eine Entwicklung beobachten, die der alten Feindschaft der DDR-Regierung gegenüber dem Teufel EM nachzurufen scheint: kaum Interesse und Aktivitäten im Osten. Im Westen gab es einige Hoffnungsschimmer: die Gründung des ZKM Karlsruhe, der Ausbau von Studios in mehreren Hochschulen (Frankfurt, Berlin, Düsseldorf, Stuttgart u.a.) sowie ein wachsendes Interesse an EM und allen seinen Spielarten bei Festivals und bei Verlagen. Mag sein, dass vor allem die jüngste Klangkunst - Soundart - Installation zu einem allgemeinen Interesse verholfen hat.

[2] Im Programmbuch des Festivals INVENTIONEN'90 wurde anlässlich eines Konzertes mit EM aus dem Studio der Akademie der Künste ein Ausschnitt aus dem Artikel von Manfred Machlitt „...zur hindernislosen Technik, zur tonlichen Unbegrenztheit" Eine Skizze zu Traditionsbezügen, Entstehung und Arbeit des Studios für elektroakustische Musik der Akademie der Künste der DDR, in: Mitteilungen, hrsg. vom Präsidium der Akademie der Künste der DDR, 27.Jg., Nr. 4 (Juli / August 1989), S. 7-9 zitiert; u.a. ist hier zu lesen:

...In unserem Lande galt in den fünfziger Jahren die „Elektronische Musik", wie sie in Köln, Paris, Mailand, New York entstand, als konsequentester Auswuchs esoterisch-formalistischer, inhumaner Kunst. Eine gewisse Berechtigung billigte man elektroakustischen Klängen im Trick- und Kriminalfilm oder Hörspiel zu. … Ungeachtet der damaligen kulturpolitischen Ablehnung elektroakustischer Musik begann 1957 ein Techniker, Diplomingenieur Gerhard Steinke, am Rundfunk- und Fernsehtechnischen Zentralamt (RFZ) der Deutschen Post in Adlershof mit Studien zur elektronischen Klangerzeugung und publizierte 1958/59 erste Überlegungen zur Einrichtung eines Experimentalstudios. … {Entwicklung des Subharchords}. … Das Experimentalstudio im RFZ stellte 1970 seine Arbeit gänzlich ein. Immerhin realisierten Komponisten der DDR (auch ein Komponist aus den USA, Frederic Rzewski) im Zeitraum von 1962 bis 1969 etwa einhundert elektroakustische Produktionen. Einige Akademiemitglieder nutzten das Adlershofer Studio ebenfalls, …. Die künstlerisch überzeugendsten Arbeiten dieses ersten Experimentalstudios in der DDR sind wohl Siegfried Matthus' Galilei-Kantate nach Brecht und Bernd Wefelmeyers Protest (beides 1966). … {Vorarbeiten zur Einrichtung eines Experimentalstudios der Akademie von 1982 an}; am 4. Juli 1986 wurde es der Öffentlichkeit vorgestellt und Georg Katzer zum Künstlerischen Leiter berufen.

[3] Gerhard Steincke berichtet in den DecimE - „Mitteilungen_10" vom 1.9.1993 über „Das Studio für künstliche Klang- und Geräuscherzeugung Adlershof":

Die fachliche und moralische, somit auch politische Unterstützung führender Komponisten und Musikwissenschaftler … erlaubte damals nicht nur die Weiterentwicklung des „Subharchords", sondern auch die Einrichtung eines Experimental-Studios für elektronische Klangerzeugung. An Sprachregelungen gewöhnt, wurde der Begriff „Elektronische Musik" weitestgehend vermieden, zumal er in der Tagespresse ständig gebrandmarkt wurde. Der DDR-Musikkritiker SIEGFRIED KÖHLER sprach seinerzeit geringschätzig nur von der „Musik für den elektrischen Stuhl". Aber auch ALFRED BARESEL berichtet anfangs von „radioaktiver Musikluft in Darmstadt", wo sich das Publikum mit seinen „ unbeherrschten Lärmkundgebungen wie im Kasperletheater benahm"…. Auch HORST SEEGER ging kein Risiko ein und zitierte in seinem „Musiklexikon" elektronische Musik als (Zitat) „eine Musik, welche die Schwingungserzeugung ohne stofflichen Schwingungsträger rein im elektr. Vorgang vornimmt und damit das Merkmal des Unkünstlerischen an sich trägt „ …und: …"Der ästhetische Grundirrtum der e.M. beruht darin, daß eine Erneuerung der Kunst aus isolierter Material- bzw. Formentwicklung für möglich gehalten wird."

Das konnte uns alles beim Aufbau eines Studios nicht beirren; aber es zwang natürlich auch zu größter Vorsicht. Es wurde daher der neutrale Begriff „Klangerzeugung" oder noch häufiger „Elektronische Klangkunst" verwendet, ….

Bereits 1959 wurde ein eigenes Studio für elektronische Klangerzeugung im Funkhaus Berlin projektiert; die Realisierung wurde zunächst aus bautechnischen und finanziellen Gründen verschoben. Der Experimentalbetrieb wurde daher in den Räumen des Labors ausgebaut - manchmal wurde in drei Schichten gearbeitet, damit die übrigen geplanten Forschungsarbeiten nicht behindert wurden und kein Vorwand zur Beendigung dieser Tätigkeit gefunden werden konnte.

Anläßlich der Woche der elektronischen Musik im Westteil der Stadt (1966) gab es viele Begegnungen mit Komponisten anderer Studios, die uns ebenfalls besuchten konnten. Lejaren Hiller aus Illinois erkannte die enormen klanglichen Möglichkeiten der subharmonischen Mixturen und wollte zumindest diesen Funktionsblock des Subharchords übernehmen; leider war dies nicht realisierbar.

Es wurde daher intensiv angestrebt, das Laborstudio ab 1968 in das Funkhaus Berlin zu verlegen. Ein reguläres Projekt wurde vorbereitet, Anlagen und Geräte bestellt bzw. gebaut. Kurz vor dem Umzug ins Funkhaus Berlin (1969) wurde uns mitgeteilt, daß keine Räume mehr zur Verfügung stünden.

K A L E N D E R

bis 30.11.	**Projektreihe Klangzeichen** Klangturm St. Pölten	Gernot Ursin & Wolfgang Krsek & Ludwig Gris *Noisia Men – New Vision* , Dieter Truestedt *Windharfen* Johannes Baar-Baarenfels & Rupert Huber *Oase der Stille* , Peter Vogel *Percussives Ensemble,* Jutta Ravenna *Binär,* Frances-Marie Uitti, Michel Redolfi & Tom Pohanka *Virtual Cruise into Sound* , Dan Neiss *Virtual bungee jumping II*, Toshio Iwai *Piano - as image media,* Andreas Heinecks *Der Blinde Spiegel,* Audio Research und Olga Neuwirth *Klangrätsel* *Global Kids* - CD-ROM, Computer & Klangspiele
bis 25.7.	**singuhr - hoergalerie in parochial** Parochialkirche Berlin	Klanginstallation von Matthias Deumlich „die spröde Flut", Do - So 14-20 h www.singuhr.de
bis 17.10.	**Bundesgartenschau** Magdeburg	u.a. Klanginstallation von Robin Minard *Intermezzo*
bis 31.8.	**Licht auf Weimar** Weimar	u.a. Klanginstallation von Robin Minard *Nachklang*
7.7.	**e1ek1r0n1sches k0nzer1 Nr. 010** Hochschule für Künste, Bremen	veranstaltet vom Studio für Elektronische Musik, Atelier Neue Musik Improvisation und Interaktion : ensemble x-pol
7. - 10.7.	**Austalasian Computer Music Conference 199 - Imaginary Space** Victoria University of Wellington, New Zealand	Australasian Computer Music Association vuw.ac.nz/music/studios/acmc.html
9.7.	**musica viva / Bayrischer Rundfunk** Herkulessaal, München	Konzert mit Werken von Lugi Nono: Post-prae-ludium n.1., Como una ola de fuerza y luz, Caminantes ... Ayacucho
10.7.	**KLANGWALD LICHTGESTEIN** Ilmenau	open-air Konzert mit Klang- und Farbprojektionen im Ratssteinbruch Ilmenau: Ensemble für Intuitive Musik Weimar, TU Ilmenau - Lichtgestaltung, Europen Lighting Design Assosiation
10. - 17.7.	**art didacta - internationale Sommerakademie** Innsbruck	u.a. Johannes S. Sistermanns *Klasse Raum, Klang, Stimme*
11.7. - 12.9.	**Gärten der Flora** Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg	3 Klangobjekte von Robin Minard *Still Leben*
12. - 16.7.	**Max/MSP Night School** CNMAT, Berkeley, CA	Instructors: David Zicarelli, David Wessel, Adrian Freed, Matthew Wright, Richard Dudas, and Leslie Stuck This intensive week of evening classes features instruction in Max/MSP programming by its developer David Zicarelli and a cast of highly experienced Max/MSP programmers. The course will focus on developing MSP-based electroacoustic instrumentation in which Max provides flexible control and interactivity. In addition to the standard set of Max/MSP objects, this year's night school will include CNMAT objects for analysis-based additive synthesis as well as resonance-based synthesis. The instructors will also demonstrate their most recent work with Max/MSP. The class will address the topic of managing complexity in larger projects. The special challenges and techniques of building Max/MSP programs for reliable concert performance will also be discussed. For more info, see our web page: cnmat.CNMAT.Berkeley.EDU/Calendar/Max_MSP.html richard@cnmat.berkeley.edu
12. - 23.7.	**CCRMA Summer Workshops 1999** Stanford University	Sound Synthesis and Digital Signal Processing Using CLM (Common Lisp Music) Instructors: Fernando Lopez Lezcano, Juan Carlos Pampin www-ccrma.stanford.edu/CCRMA/Courses/SummerWorkshops/99/ hmk@ccrma.stanford.edu
13.- 17.7.	**CEMI Computer Music Workshop** CEMI - Center for Experimental Music and Intermedia, University of North Texas College of Music, MoUNTain Music Institute, Crested Butte, Colorado	Intensive Csound, Jon Christopher Nelson, faculty Study software synthesis, sound analysis/resynthesis techniques, and digital signal processing through learning Csound. jnelson@sndart.cemi.unt.edu www.music.unt.edu/CEMI/cb

16.7. - 5.9.	**subRaum** ZKM Karlsruhe	Klanginstallation von Ulrich Eller „Im Kreis der Trommeln“, Mi - Sa 10-20 h, So 10-18 h
16.7.	**sonicZones** ZKM Karlsruhe	Musik für Radios, Tonabnehmer, CD-Laser und andere Apparaturen von Nicolas Collins, John Cage, Alvin Lucier u.a.
18. - 25.7.	**Stockhausen-Kurse 1999** Kürten	Interpretations- und Kompositionskurse zu Werken von Karlheinz Stockhausen
19. - 23.7.	**VI Brazilian Symposium on Computer Music** Rio de Janeiro, Brasilien sbcm99@infogene.ctc.puc-rio.br www.inf.puc-rio.br/~sbc99/programa/sbcm.html www.di.ufpe.br/~glr/CM/sbcm99.html	The Brazilian symposia on computer music have consolidated the position of the country in the field. The 6th Brazilian Symposium on Computer Music will be held in Rio de Janeiro, during the 15th Annual Congress of the Sociedade Brasileira de Computação (SBC).The symposium is organized by NUCOM, the computer music branch of SBC. During the symposium there will be concerts, papers and lectures on topics at the cutting edge of computer music technology. Researchers and musicians interested in the interplay between computer technology and music are invited to submit papers and compositions Topics of Interest: This year we are giving special emphasis to "Musical Composition and Computing Technology". The topics include, but are not limited to: Acoustics, Diffusion, Sonorization • Audio Hardware Design • Audio Signal Processing • Sound Synthesis • Artificial Intelligence • Psychoacoustics and Cognitive Modeling • Computer Aided Music Analysis • Computer Aided Musical Education • Real-time Interactive Systems • Music Data Structures and Representation • Music Notation, Printing and Optical Recognition • Systems and Languages for Composition • Artificial Life and Evolutionary Music Systems • Internet Applications • Multimedia Integration • Computer-Aided Musicology A selection of papers will be considered for publication in Organised Sound, Cambridge University Press. Kontakt über Rodolfo Caesar: caesar@acd.ufrj.br , rc@unisys.com.br
19. - 23.7.	**SuperCollider Night School** CNMAT	Instructors: James McCartney, Alberto de Campo, Curtis Roads, Matthew Wright cnmat.CNMAT.Berkeley.EDU/~matt/scns/supercollider-night-school.html
20. - 24.7.	**CEMI Electroacoustic Composers Conference** CEMI - Center for Experimental Music and Intermedia, University of North Texas College of Music, Crested Butte, Colorado	Joseph Klein, Cort Lippe, Jon Christopher Nelson, Russell Pinkston and Phil Winsor, faculty Selected composers will enjoy a performance of one of their electroacoustic works by the University of North Texas NOVA contemporary music ensemble at the Crested Butte Mountain Resort. In addition, participants will enjoy master classes, seminars and panel discussions with the Electroacoustic Composers Conference faculty. jnelson@sndart.cemi.unt.edu www.music.unt.edu/CEMI/cb
23.7., 23 h	**Hörspiel** Radio Bremen (RB 2)	Christian Banasik "...letzte Gebärde offener Münder"
25. - 31.7.	**Musikforum 1999** Stift Viktring bei Klagenfurt	u.a. Workshop zur Musikelektronik mit Wolfgang Musil www.happynet.at/musikforum
25. - 31.7.	**ISMEAM ‘99** Sárvár	3rd International Summer Meeting of Electroacoustic Music in Sárvár, Hungary
26.7.	**CCRMA Summer Workshops 1999** Stanford University	Digital Signal Processing for Audio: Spectral and Physical Models Instructors: Perry R. Cook, Xavier Serra, Gary Scavone www-ccrma.stanford.edu/CCRMA/Courses/SummerWorkshops/99/ hmk@ccrma.stanford.edu
27. - 31.7.	**CEMI Computer Music Workshop** CEMI - Center for Experimental Music and Intermedia, University of North Texas College of Music, MoUNTain Music Institute, Crested Butte, Colorado	Automated Music Composition, Phil Winsor, faculty Study platform-independent algorithmic composition with one of the leading experts in automated composition amidst the splendor of Crested Butte, Colorado. jnelson@sndart.cemi.unt.edu www.music.unt.edu/CEMI/cb
30.7.	**Salzburger Festpiele 99** Messehalle, Salzburg www.salzburgfestival.at	Pierre Boulez: „Dialogue de l'ombre double“, „Répons“ Ensemble Intercontemporain IRCAM, Dirigent Pierre Boulez,
30.7. , 0.05 h	**DeutschlandRadio Berlin**	Klangkompositionen von Nicola Sani „ Wassererinnerungen“ und Frank Corcoran „Sweeney’s Vision“

31.7. Deadline	**10. Kompositionswettbewerb für Synthesizer- und Computermusik 1999** "Goethes Dichtung und Elektronische Musik" LOT-Theater, Braunschweig	• Komposition: max.2 Interpreten,: Elektronik: Synthesizer, Sampler, Computer, Tonbandeinspielung.... Dichtung als Gesang, Rezitation, auch verfremdet.... • stilistisch frei, eigenständig, Höchstdauer 20 Min. • Partitur und Audioeinspielung (DAT, Audio-Kassette) einreichen + Kennwort, Couvert mit Name,Anschrift und Biographie + Kennwort, Bitte Rückporto beilegen • Preis DM 2.000,- • Live-Aufführung bei der Medien-Nacht am 6.November 1999 in Braunschweig • Jury: Prof.Dr.Dieter Salbert (Komponist), Wolfgang Grotjan (Elektronik-Musiker), Hans-Peter Schier (Keyboarder) Neue Akademie Braunschweig e.V Reiherweg 3, D - 38527 Meine, Tel/Fax: 05304 - 3578
31.7. - 14.8.	**Klanginstallation** Weimar St. Jacob	"Die Kirche als Klangskulptur" von H.Tutschku am 31.7. Konzert des "Ensembles für Intuitive Musik Weimar" zur Eröffnung der Klanginstallation
31.7.	**Klanginstallation** Apolda Marktplatz	"Glockenklangfeld" von H.Tutschku
31.7. - 8.8.	**Kunst leben - 12. Sommerakademie der Schönen Künste** Kloster Irsee im Allgäu	u.a. Workshop zur Klangkunst mit Christina Kubisch www.zww.uni-augsburg.de/kule
5.8. - 5.9.	**singuhr - hoergalerie in parochial** Parochialkirche Berlin	Klanginstallation von Bruce Odland und Sam Auinger *motet R,* Do - So 14-20 h www.singuhr.de
6.8. , 0.05 h	**DeutschlandRadio Berlin**	Klangkompositionen von Alvin Curran *For Julian* und Malcolm Goldstein *Ishi Timechangingspaces*
8. - 25.8.	**Natura mentale** Kulturfabrik, Krefeld	u.a. Johannes S. Sistermanns *19.1 Rion Ma* Klangplastik für Piano, Steine, Membran-Technik
9. - 10.8.	**Interactive Music Xpo** Jacob Javits Convention Center, New York City	www.imusicxpo.com
13.8. , 0.05 h	**DeutschlandRadio Berlin**	Klangkomposition von Sorrel Hays *Sound Shodows*
14. - 20.8.	**Theremin Fest '99** Portland, Maine www.137.com/wooo	Theremin Fest '99 will include concerts with theremin and ondes martenot, films, and a lecture-demo symposium for the general public. A limited number of spaces are available for enrollment in the week-long Theremin Summer Institute, providing private lessons and master classes with Lydia Kavina, Peter Pringle and Charlie Lester, as well as technical and historical instruction from Robert Moog and Albert V.Glinsky.
16. - 20.8.	**Summer Institute** CREATE, Santa Barbara	„Digital Sound and Music Design", Instructors: Curtis Roads and JoAnn Kuchera-Morin www.create.ucsb.edu
19.8.	**Konzert** Weimar Sendehaus "worldhausTV"	Konzert des "Ensembles für Intuitive Musik Weimar"
20.8. , 0.05 h	**DeutschlandRadio Berlin**	Klangkomposition von Bill Fontana *Klangbrücke Köln - Kyoto*
20.8.	**Europäische Sommerakademie** Weimar	Konzert des "Ensembles für Intuitive Musik Weimar"
23.8. - 4.9.	**avantgarde-schwaz '99** Schwaz, Tirol	7. Internationale Akademie für Neue Komposition und Audio-Art www.tirol.com/avantgarde-schwaz/
25. - 28.8.	**Futura 99** Festival International d'Art Acousmatique La Tour de Crest	50 Akusmatische Kompositionen von 1998-1999 Deadline for submissions: 20th March 1999 futura@wanadoo.fr
25. - 29.8.	**Invencao** Instituto ITAU Cultural, Sao Paolo	Instituto ITAU Cultural (Sao Paolo) in collaboration with ISEA (Inter-Society for the Electronic Arts) and Leonardo, published by ISAST (International Society for theArts, Sciences and Technology), and other organizations, pub-

lished a notification of the conference. We quote: "Invencao is an opportunity for those working at the creative edge of the arts, sciences and technology to collaborate in the transdisciplinary development of ideas and innovative strategies for life in the next millenium ... Invencao will examine the consequences of this convergence of art, science and technology on our sense of self and human identity, on consciousness, community and the city, as well as on learning and leisure ... "
www.itaucultural.org.br/invencao/invencao.htm
invencao@itaucultural.org.br

26.8. - 5.9.	**Was hören wir? Internationales Musikfestival** Höfgen-Kaditzsch	Konzerte, Hörspaziergänge, Vorträge, Performances, Klanginstallationen, Ausstellungen in Wurzen, Grimma, Höfgen und Kaditzsch (nähe Leipzig) www.hoefgen.de
27. - 28.9.	**Lange Nacht der elektronischen Klänge** Künstlerhof Buch bei Berlin	Konzerte im Rahmen des Kunstfestes Buch u.a. mit Werken von Zapf, Katzer, Krieger, Hegenbart, Glandien, Voigtländer
28.8.	**Kunstaktion Darmstadt**	Johannes S. Sistermanns *AutoRadioKorso* Mobile KlangPlastik für 50 fahrende Autos mit Autoradio
29.8.	**Klanginstallation** Unterer Hardthof, Gießen	Werner Cee *Hier und dort*
2. - 5.9.	**17th AES International Conference** Florenz www.aes.org/events/17/	Title: High Quality Audio Coding. Presentations will include tutorials (invited), papers and panels on fields of applications and the current state of the art in audio coding (invited), and papers on new advances in the technology (submitted).
1. - 6.9.	**IOsonic, Kunstradio Weimar-Linz**	Internet/Radio/Raumklanginstallation von Studenten der Fakultät Medien der Bauhaus-Universität und dem Studio für elektroakustische Musik (SeaM) der HfM FRANZ LISZT in Zusammenarbeit mit verschiedenen internationalen Studios, ORF-Kunstradio und Linz Ars Electronica.
3.9. , 0.05 h	**DeutschlandRadio Berlin**	Francis Dhomont *Frankenstein Symphony*
3.9. Deadline	**CREATE Symposium "Sound in Space"** University of California, Santa Barbara	Weekend symposium, 11-12 March 2000 www.create.ucsb.edu
3.9. - 24.10.	**Ausstellung** Stadtgalerie Saarbrücken	Arbeiten von Robin Minard 1984-1999, Einzelausstellung.
4.9.	**Edgard Varèse - Das Werk** Essen / Duisburg	mehrfache Aufführung des Gesamtwerks von Varèse als Wandelkonzerte an verschiedenen Industriestandorten im Rahmen des Festivals „Jenseits des Klanges", Kokerei/Zollverein Essen, Landschaftspark Duisburg-Nord
4. - 10.9.	**Ars Electronica 99 - Life Science** ORF, Linz	Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft Prix Ars Electronica in den Kategorien .net, Interaktive Kunst, Computeranimation/Visual Effects, Digital Musics: Deadline 25.April www.aec.at prixars.orf.at
5.9.	**Performance** Schloß Wahn, Köln, Theater- und Filmwissenschaftliches Institut der Uni Köln	Johannes S. Sistermanns *blättern* Klangplastik für Schloß-Innenhof, Zeitung, Lautsprecher
5. - 15.11.	**International Audio Art Festival** Krakow	Konzerte, Performances, Installationen www.audioart.z.pl
6.9.	**49. Berliner Festwochen** Philharmonie, Berlin	Luigi Nono, Fragmente aus *Prometeo*. Tragedia dell'ascolto, Berliner Philharmonisches Orchester, Experimentalstudio der Heinrich-Strobel Stiftung des SWR, Live-Elektronische Realisation
6. - 10.9.	**Interaktive Musiksysteme** Landesmusikakademie NRW, Burg Nienborg in Heek, Kreis Borken	Kurs mit Georg Hajdu zu den Themen: MIDI, Sequencing, Algorithmische Komposition, MAX Signal Processing www.tobit.net/~landesmusikakademie-nrw
6. - 12.9.	**International Gaudeamus Week** Gaudeamus Foundation	Kompositionswettbewerb für junge Komponisten (bis 30 Jahre) u.a. viele Stücke mit Live-Elektronik und Tape solo, komplettes Programm unter: www.gaudeamus.nl

9.9. - 11.11.	**produced@zkm** ZKM Karlsruhe	Kammermusik mit Bildern für Computer und Spieler von K. Furukawa, M. Fujihata, W. Münch
9. - 19.9.	**kryptonale V** Wasserspeicher, Berlin - Prenzalauer Berg	u.a. Elektroakustisches Wochenende: Freitag 17.9., Werke von J. Wallmann, M. Supper, L. Brümmer, H. Hartmann, M. Lentz, T. Hertel, J.A. Riedl, A. Bartetzki, J. Tenney, R. Normandeau Sonnabend 18.9., Werke vonS.J. Moon, A. Arteaga, G. Gobeil, L. Glandien, G. Katzer, P. Köszeghy, M. Schafer
11. - 24.9.	**klangspuren99** Schwaz, Tirol	www.klangspuren.com
14.9.	**Répons à Versailles** IRCAM, Château de Versailles	Ensemble Intercontemporain mit Pierre Boulez „Anthèmes 2" , „Rèpons"
16.9. - 17.10.	**singuhr - hoergalerie in parochial** Parochialkirche Berlin	Klanginstallationen von Rolf Julius, Do - So 14-20 h www.singuhr.de
17.9. , 0.05 h	**DeutschlandRadio Berlin**	R. Murray Schafer „Wolf Music"
17. - 25.9.	**Warschauer Herbst 99** Festival Office Warsaw Autumn Rynek Starego Miasta 27 PL - 00-272 Warszawa festival@warsaw-autumn.waw.pl	Spezielle Konzerte mit EM: 17.9. Joan La Barbara / Morton Subotnik 18.9. Konzert "Icebreaker"; Spätkonzert mit EM im Ujazdowski-Castle 20.9. Choloniewski & B. Schaeffer
18. - 19.9.	**Supercollider Workshop** Prometeo, Parma	Instructors: Alberto de Campo and Curtis Roads prometeo@symbolic.it
18. - 25.9.	**15° Festival Internacional de Música Contemporánea** Alicante	18.9. u.a. Eduardo Polonio *Dulce Mal* Opera electroacústica 22.9. Konzert des LIEM-CDMC mit Werken von Antunes, Iges, Varèse, Ossorio, Alarcón, de Olavide 23.9. u.a. Gabriel Brncic *Clarinet-Concert*
19.9 - 24.10.	**Natura mentale** Ex Macello Hall, Padua	u.a. Johannes S. Sistermann *19.1 Rion Ma* Klangplastik für Piano, Steine, Membran-Technik
22. - 26.9.	**VIDARTE** Mexico City	The Mexican National Council for Culture and the Arts (CONACULTA) through the National Coordination of Audio-visual Media (CNMA) organizes VIDARTE, a video and electronic media festival which will take place at the National Center for the Arts (CENART) in Mexico City.
22.9. - 31.10.	**subRaum** ZKM Karlsruhe	Klanginstallation von Robin Minard, Mi - Sa 10-20 h, So 10-18 h
24. - 27.9.	**107th AES Convention** New York City	Title: Advancing the Art of Sound. www.aes.org/events/
25.9. - 2.10.	**Weltmusiktage 99** IGNM Rumänien & Moldavien	u.a. mehrere Multimedia-Konzerte mit Tapes, Videos und Live-Elektronik www.xs4all.nl/~iscm/
27. - 30.9.	**Symposium on Music and Computers: Exploring Computer Music Performance** Corfu	The second Symposium on Music and Computers will be held in the old fortress of Corfu (Greece). Organized by the Music department of Ionian University and the Ministry of Research and Development of Greece, the objective of the symposium is to discuss new aspects and forms of computer music performance. Dr. Anastasia Georgaki or Frank Pecquet. georgaki@ionio.gr fpecquet@univ-paris1.fr www.univ-paris1.fr/artissimo
29.9.	**Konzert** Sankt-Annen-Kirche, Zepernick bei Berlin	u.a. Improvisationen mit dem Ensemble Kunstkopf
ab 29.9.	**Genesis - Physikalische Modelle als klangliche und visuelle Objekte** ZKM Karlsruhe	Workshop mit Ludger Brümmer und Yvonne Mohr in Wochenend- und Wochenkursen bis August 200 www.zkm.de , caro@zkm.de

1.10.	**"Wieso verschwindet Mozart auf der Reise nach Prag?"** Staatstheater Karlsruhe und ZKM, Karlsruhe	Uraufführung des Singspiels von Bruna Liberda mit Live-Elektronik und Tonband www.zkm.de
1. - 8.10.	**Klanginstallation** Goetheinstitut Istanbul	Werner Cee *Istanbul Crescendo*
1. - 10.10.	**13. Tage zeitgenössischer Musik** Dresden	Dresdner Zentrum für zeitgenössische Musik, Schevenstrasse 17, D–01326 Dresden
2.10.	**Konzert** Akademie der Künste, Berlin	mit Werken ungarischer Komponisten im Rahmen des Festivals Budapest-Berlin 1999: u.a. Péter Köszeghy *Lucutus* für Baßblockflöte, Knopfakkordeon und Live-Elektronik • Lászlo Dubrovay *Harmonics* für 4 Kanal-Tonband • Miklós Sugár *No.2* für Cello und Tonband • Endre Olsvay *Hic et nunc* für Cello, Tonband und Live-Elektronik
7.10.	**Konzert** Universität Lüneburg	Portraitkonzert Christian Banasik im Rahmen des 14. Intern. Studentischen Symposiums „Musik im Spiegel ihrer technologischen Entwicklung“ 6.-9.10. : "Dressing old words new" - "...letzte Gebärde offener Münder" - "Begegnung 4" - "Igor´s Smile" - "Eternal numbers to outlive long date" - "AFSTS 1"
7. - 11.10.	**Gegenwelten - Festival für Neue Musik** Heidelberg	u.a. mit Werken und Installationen von Sabine Schäfer/Joachim Krebs, Christina Kubisch, Paula Azguime am 10.10. Jahrestagung der European Conference of the Promotors of New Musik - ECPNM
8. - 11.10.	**Klangforschung99** LMU München	Symposium zur elektronischen Musik „Kuenstlerische und kuenstliche Algorithmen in der elektronischen Musik und Medienkunst“ http://141.84.217.141/klforsch99/
9.10.	**Hörspieltage des SWR** Planetarium Mannheim	Sabine Schäfer: "Fremdenführung durch die Räume M.C.Eschers"
15. - 17.10.	**Donaueschinger Musiktage 1999** Donaueschingen	<sabine schäfer // joachim krebs> "Sonic Lines N´ Rooms" (UA), 32-kanalige Raumklangkomposition für einen viergliedrigen, begehbaren Raumklangkörper mit 4 x 8 Lautsprecher weitere Klanginstallationen Norbert Walter Peters, Rilo Chmielorz, Bernhard Leitner, Johannes S. Sistermanns, Alvin Curran, Konzerte u.a. mit Uraufführungen von Michael Hirsch und Karlheinz Stockhausen
17. - 20.10.	**Workshop on Applications of Signal Processing to Audio and Acoustics** IEEE	Mohonk Mountain, House, New Patlz, New York www.acoustics.hut.fi/waspaa99/ waspaa@acoustics.hut.fi
21. - 24.10.	**The Fourth European Music Analysis Conference** Rotterdam Conservatorium, Dutch Society for Music Theory, Rotterdam	Conference's theme - „Analysis in Europe Today“ - will be explored in a number of analytical symposia, round-table discussions and other sessions. In addition, there will be an all-day plenary session „Analysis in Europe Today: The Different Traditions“; among other things, this will present the results of a European-wide survey on teaching practices and research activity in theory and analysis. Conference delegates will also be able to attend a number of concerts, including a performance by Irvin Arditti of Ligeti's Violin Concerto with the Rotterdam Philharmonic Orchestra conducted by Reinbert de Leeuw. During the conference the International Gaudeamus Competition for young composers and performers of contemporary music will take place. Further information can be obtained from: Patrick van Deurzen, Analysis in Europe Today, Rotter- dams Conservatorium, Pieter de Hoochweg 222, 3024 BJ Rotterdam, Holland, Tel: +31-10 2133197, fax: +31 (0)10 413 1222, pdeurzen@xs4all.nl
22.10.	**49. Berliner Festwochen** Neue Nationalgalerie, Berlin	Bernd Alois Zimmermann *Tempus loquendi,* Luciano Berio *Erdenklavier,* Edgar Varèse *Poème électronique,* Version mit Film, Luciano Berio *Wasserklavier*, György Ligeti *Artikulationen*, Luciano Berio *Mutazioni*, Bruno Maderna *Dimensioni II*, Luciano Berio *Feuerklavier*, Edgar Varèse *Density 21.5.,* Luciano Berio *Luftklavier*, Bernd Alois Zimmermann *Tratto II* Elektronisches Studio der TU Berlin
23. - 29.10.	**ICMC99 Beijing, China**	www.cs.ust.hk/icmc99/ music.dartmouth.edu/~icma/

23. - 29.10.	**12. Tage Neuer Musik Weimar**	
24.10.	**Performance** Altes Dampfbad Baden-Baden der 'Korrespondenzen' e.V. Baden-Baden	Johannes S. Sistermanns *Gesang der Hände über Wasser* KlangPerformance für Wasserspringschale, Hände, Stimme
29.10.	**49. Berliner Festwochen** Neue Nationalgalerie, Berlin	Karlheinz Stockhausen *Telemusik / Klavierstück / Gesang der Jünglinge / Hymnen* Elektronisches Studio der TU Berlin
30. 10.	**mediennacht ex machina** Folkwang-Hochschule Essen	im Rahmen "Folkwang - Fest der Künste" FEUERORGEL von Michel Moglia (FR) • Konzertinstallation COLOR CODE der Gruppe ANIMATO (D), Javier Garavaglia, Viola & Live-Elektronik (D, ARG) • CHTHON - Opera Media von Dietrich Hahne (D) und Ivar Smedstad (NOR), Ensemble NOVEMBER MUSIC, Leitung: Zsolt Nagy (HUN) • DIALOG (aus: "Mechanique Mon Amour") von Dirk Reith (D) und François Guiton (FR), Simone Otto, Saxophon (D) • LE TEMPS S´OUVRE - von Ludger Brümmer (D) und Silke Braemer (D) • KESSELHAUS-SUITE & FEUERWERK von Dirk Reith (D) und Christa Hübner (D)
1.11.	**Performance** Galerie + Kirche St. Eberhard, Stuttgart	Johannes S. Sistermanns, Komp. / Alexander Fluhr, Bild *Transzendenz* Interaktive Bild-Klang-Komposition Johannes S. Sistermanns, Vokalkomp./ Bewegungsperformance Dorothée Brämer *Auf Blau zugehen*
5.11.	**Konzert** Tonhalle Düsseldorf	Christian Banasik ,"I see a voice:" für Stimme, computergesteuertes Klavier, Video und Tonband (UA) • Karlheinz Essl, Lexikon-Sonate • Bojidar Spassov, "Neues Werk" • Radu Malfatti, "beSTIMMung" • Christian Banasik, "...letzte Gebärde offener Münder" • Joseph Hyde, "Songlines" • John Cage, "The wonderful widow of eighteen springs" • Christopher Dobrian, "Entropy"
5.11.	**49. Berliner Festwochen** Neue Nationalgalerie, Berlin	Mauricio Kagel *Acustica*
5. - 15.11.	**International Audio Art Festival** Art Society Muzyka Centrum, Cracow	zbcholon@cyf-kr.edu.pl www.cyf-kr.edu.pl/~zbcholon/mch
5. - 7.11.	**ex machina** Folkwang-Hochschule Essen www.folkwang.uni-essen.de multimedia-und-kunst.nrw.de	Fr, 05.11.1999 - L'ARTIST / PIERRE HENRY • Multimediales Gesprächskonzert mit PIERRE HENRY (FR) und Rudolf Frisius (D) Sa, 06.11.1999 - SECRET / SOUNDS / LIGHT • LUMEN B für Tanz, Tonband, Licht und Video von Achim Bornhöft (D) und Katja Büchtemann (D) • LOOS mit Peter van Bergen (NDL) und Huib Emmer (NDL) So, 07.11.1999 - WIND / BEATS / MACHINE • TRIVENTO - drei Interludien/Improvisationen für das Trivento von Horst Rickels (NDL), Klaas Hoek (NDL) und Andreas Fröhling (D) • STOCK, HAUSEN & WALKMAN (GB) VORTRÄGE / MEETINGS / WORKSHOPS / 5. November 1999 - Vortrag I & II Claude Cadoz (FR) Die Video- und Audio-Synthesesoftware "Genesis" • Prof. Dr. Rudolf Frisius (D), Pierre Henry 6. November 1999 - Vortrag III & IV Dr. Ute Canaris (D), Kultur- und Medienpolitik in NRW • Prof. Wolfgang Hufschmidt / Prof. Klaus Ambruster , Das interdisziplinäre Gesamtkunstwerk RUHRWERK 7. November 1999 - NICE Internationales Lunch-Concert NICE: Werke Elektroakustischer Musik aus Europa • NICE Jahreshauptversammlung 8. November 1999 - Workshop Workshop TRIVENTO mit Horst Rickels (NDL), Klaas Hoek (NDL) und Andreas Fröhling (D) in Zusammenarbeit mit der Gesellschaft für Neue Musik Ruhr e.V. und dem Institut für Computermusik und Elektronische Medien (ICEM) Folkwang-Hochschule Essen
6.11.	**18. Synthesizer-Musik- Festival** Mediennacht LOT-Theater, Braunschweig	u.a. Aufführung des preisgekrönten Werkes des 10. Kompositionswettbewerbs für Synthesizer- und Computermusik 1999 - „Goethes Dichtung und Elektronische Musik“ weiterhin u.a. André Ruschkowski: *Les pas intérieurs* für eine Tänzerin, Schlagzeug und Tonband

10. - 13.11. **ECHT ! ZEIT**
tage für live-elektronische musik basel 99
elekstudio@ubaclu.unibas.ch
Phone: 0041 61 264 57 62
Fax: 0041 61 264 57 15

Die Tage für Live-Elektronische Musik finden in diesem Jahr zum siebten Mal statt und setzen ihre Funktion als Podium für selten gespielte Echtzeit-Musik fort. Wenn schon den elektronischen Medien eine grosse Zukunft vorausgesagt wird, dann sicher den live-elektronischen Medien. Sie bekommen heute immer mehr Gewicht in verschiedensten Kunstformen und wir möchten vor allem diejenigen zeigen, in denen Musik eine vorrangige Rolle spielt.
Mittwoch, 10. November 1999 ORTS!ZEIT:
Orts-Zeit wirft einen Blick auf das live-elektronische Szene am und vor Ort. Den Auftakt zu den Tagen für Live-Elektronische Musik 99 gestaltet das junge Ensemble "Strom" aus der Schweiz, zu welchem sich vor kurzem Komponistinnen und Komponisten ihrer Generation zusammengefunden haben. Das anschliessende Nachtkonzert mit dem Trio Koch/Schütz/Studer verbindet zwei sehr unterschiedliche Orte in einer elektronisch-kubanisch-schweizerischen Klangfusion. In Havanna haben die drei Männer mit ortsansässigen Musikern zusammengearbeitet und werden ihre Echtzeit-Samples in unsere Ortszeit transferieren.
Donnerstag, 11. November 1999 FRÜH!ZEIT:
In Zusammenarbeit mit dem Basler Musik-Forum erklingt ein inzwischen zum Klassiker der Live-Elektronik gewordenes Werk von Karlheinz Stockhausen zum ersten Mal in der Schweiz; zum ersten Mal in Basel dazu ein Werk des allzu früh verstorbenen Gérard Grisey. Für dieses Konzert hat die junge Basler Komponistin Mela Meierhans die Herausforderung angenommen, ein neues Werk zu komponieren.
Freitag, 12. November 1999 NEU!ZEIT:
Gleich vier Uraufführungen sind für das dieses Konzert vorgesehen: Die koreanische Komponistin So-Jong Ahn hat für die Sopranistin Sylvia Nopper und den Percussionisten Matthias Würsch ein expressives Werk nach Texten von Franz Kafka geschrieben; sie hatten sich bei den Weltmusiktagen 1998 in Seoul kennengelernt. Mit denselben Musikern arbeiten auch Rudolf Kelterborn und Jürg Wyttenbach an einem live-elektronischen Werk im Elektronischen Studio der Musikhochschule Basel, während György Kurtág Vater und Sohn ihre Experimentier- und Probenarbeit auf ein Echtzeit-MIDI-Streichquartett konzentrieren.
Samstag, 13. November 1999 RAUM!ZEIT:
Der Samstagabend ist den grossen Kontrasten gewidmet und versucht verschiedene Kulturräume einander gegenüberzustellen, die jedoch in der Elektronik eine gemeinsame Sprache benutzen. So wird Noldi Alder mit seinen Appenzeller Musikern zum ersten Mal einen Schritt ins elektronische Zeitalter versuchen während dies seine brasilianischen Kollegen schon längst getan haben. Dieses Land scheint ohnehin in musikalischer Hinsicht schon lange ein Anziehungspunkt zu sein: schon 1937 wanderte der Schweizer Musiker Walter Smétak dorthin aus um seine neuen elektronischen Klangforschungen durchzuführen. Wir werden diesen wahrhaften Pionier neu entdecken. Serge de Laubier ist ein grosser Erfinder neuer elektronischer Instrumente der jungen Generation. Er will die Elektronik spielbar machen und konstruiert dafür visuell und klanglich faszinierende Apparate. In diesem Konzert wird er mit György Kurtág junior auftreten. Ebenfalls an diesem Abend ein live-elektronisches Stück von Roland Pfrengle aus Berlin für den brillanten Pianisten Jeffrey Burns und für den Basler Egidius Streiff eine Uraufführung von Giorgio Tedde aus Sardinien.

15. - 20.11. **Workshop**
CRM-Centro Ricerche Musicali, Rom
crm.it@usa.net

"Contemporary Vocal Music. Virtuosities and Virtualities" The course will be focused on two fundamental arguments: - Voice in contemporary music - Analysis, synthesis and processing of voice.
The course is open to composers and musicians involved in the study and analysis of scientific and aesthetic implications of the use of digital systems for musical composition and performances.

19. - 20.11. **November Music 1999 - Sampling and Recycling**

Fr, 19.11.1999 - NOVEMBER MUSIC I,
ME, MYSELF AND I - looking to the music of CHARLES MINGUS: Werke von: v.d.Westen, de Maan, Meyering, Fondse, Dramm, Palinckx, Termos, Rossem - Uraufführung
Ensemble CHAMP D'ACTION (B), Werke von Verstockt, ter Schiphorst u.a.
Sa, 20.11.1999 - NOVEMBER MUSIC II
MIXTUUR (D, NDL), Werke von Manos Tsangaris

19. - 26.11. **Soundscapes voor 2000**
NPS Radio, PO Box 29160, 1202 MJ Hilversum - NL

u.a. mit Beiträgen und Konzerten des WFAE (World Forum for Acoustical Ecology):
• Soundscapes and Virtual Reality • Soundscapes and Sound Ecology • Soundscapes and Media Art • Soundscapes and Science/Research u.a.

21.11. **Intermedia**
Akademie der Künste, Berlin

u.a. *Die Kunde vom Müll* , Bühnenfassung des Hörspiels von Werner Cee

24. - 27.11. **13. Internationales Kompositionsseminar Boswil**

Stiftung Künstlerhaus Boswil
arts.boswil@spectraweb.ch

30.11. **musica nova**
Gewandhaus zu Leipzig

Jonathan Harvey *Bhakti* mit dem ensemble modern

1. Dezember-Hälfte	**Puppet Masters** Kinopolis, Bonn Bad Godesberg	Interaktives Grafikanimation/Video/Audio-Environment für Tänzer und Zuschauer Ein Projekt der Bonner Entwicklungswerkstatt für Computermedien e.V.
1.12.	**Konzert** IRCAM, Théâtre du Châtelet	Brice Pauset *A* pour solistes, quatre chœurs, deux ensembles et traitements informatiques
1. - 3.12.	**First Iteration** Monash University, Melbourne	A Conference on Generative Computational Processes in the Electronic Arts `iterate@cs.monash.edu.au` `www.cs.monash.edu.au/iterate`
3. - 5.12.99	**SeaM / DEGEM - Konzerte** HfM Weimar	Jahresversammlung der DEGEM, verbunden mit einem Festival und DEGEM-Konzerten `seam@hfm.uni-weimar.de`
9. - 11.12	**DAFx99 - 2nd COST-G6 Workshop on DIGITAL AUDIO EFFECTS** Trondheim, Norway `www.notam.uio.no/dafx99/`	DAFx99 is an international meeting of researchers interested in theoretical and applied digital sound and music signal processing. DAFx99 is organized by the Department of Telecommunications at the Norwegian University of Science and Technology (NTNU) in Trondheim, Norway in the frame of the european COST action G6 "digital audio effects". The Workshop main title MODELING, MUSIC PROCESSING and AUDIO EFFECTS will hopefully inspire and motivate the presentations in a wide range of music related digital processing activities. DAFx99 will include topics like (but not limited to) Filtering and Modulation, Delay, Time and Frequency Scaling, Spatialisation, Spectral Processing, Audio Coding, Software/Hardware Implementation, Numerical Modeling. DAFx99 will present sound models, examples, software and hardware applications of interest to musicians, composers, engineers and others.
15.12. Deadline	**Spring in Havanna 2000** VIII International Festival of Electroacoustic Music Cuban Institute of Music, National Laboratory of Electroacoustic Music, Havanna	The 8th edition of the International Festival of Electroacoustic Music „Spring in Havana 2000" that is going to take place from March 5 (Sunday) to March 11 (Saturday) of 2000. This event will present works of electroacoustic music for tape only, mixed, performances and multimedia spectacles, lectures workshops and expositions. `lnme@artsoft.cult.cu`
30.12. Deadline	**5. Nachwuchsforum der GNM**	für Komponisten, Interpreten, Improvisationsmusiker und Musikologen `http://musiktexte.de/gnm.html`
2000		
13.1.	**Réouverture du Centre Pompidou** IRCAM, Paris	Konzert mit Werken von Marc Monnet, Joël-François Durand, Tristan Murail
19.1.	**Midis musicaux au Châtelet** IRCAM, Théâtre du Châtelet, Paris	u.a. Kajia Saariaho *Près* pour violoncelle et électronique
26.1.	**Récital Upshaw** IRCAM, Théâtre du Châtelet, Paris	u.a. Kajia Saariaho *Lonh* pour voix et èlectronique
8.2.	**Un compositeur, une œuvre** IRCAM, Paris	José-Luis Campana *D'un geste apprivoisé* pour basson et électronique
9.2.	**musica nova** Gewandhaus zu Leipzig	u.a. Luigi Nono *sofferte onde serene ...* für Klavier und Tonband, Barbara Kolbe *Millefoglie* für Ensemble und Tonband mit dem Ensemble Avantgarde
24.2.	**Musique et texte** Cité de la Musique, Paris	u.a. Steve Reich *Proverb*
5. - 11.3.	**Spring in Havana 2000** Havana `lnme@artsoft.cult.cu`	Spring in Havana 2000, a festival of electronic music, "will present works of electroacoustic music for tape, mixed, performances and multimedia shows, lectures, workshops and exhibitions ... Due to the magnificent reception obtained, among the participants, by the previous edition in March 1998, the activities of next Festival will take place in the rooms and yards of the colonial houses, the squares, museums and military fortress of the ancient time of the spanish colony all inside the Historic Center of Habana City. submissions deadline is December 15, 1999
10.3.	**Le temps, vite** Centre Georges-Pompidou, Paris	u.a. Örjan Sandred *Amanzule Voices* pour violoncelle et électronique

11.3.	**Le temps, vite** IRCAM, Paris	James Dillon *La coupure* pour percussion et électronique
11. - 12.3.	**CREATE Symposium Sound in Space** University of California at Santa Barbara	The Center for Research in Electronic Art Technology (CREATE) in the Department of Music of the University of California at Santa Barbara is organizing a weekend symposium on "Sound in Space," Contact: JoAnn Kuchera Morin or Curtis Roads. `create@create.ucsb.edu` `www.create.ucsb.edu`
12.3.	**Le temps, vite** Centre Georges-Pompidou, Paris	u.a. Steve Reich *New York Counterpoint* pour clarinette et bande
27.3. - 1.4.	**5. Nachwuchsforum der GNM** Frankfurt am Main	„Komponieren, Improvisieren, Interpretieren" Proben und Aufführungen mit dem ensemble modern zu den Ergebnissen des Wettbewerbs. Deadline: 30.12.1999
3.4.	**Piano + Musique traditionelle** IRCAM, Théâtre du Châtelet, Paris	u.a. George Benjamin *Antara* pour synthétiseur, deux flûtes et ensemble intrumental
8.4.	**Tage für Neue Musik** Kulturverein „Zehntscheuer", Rottenburg	Kammerensemble Berlin + Johannes Fritsch, Klangregie Karlheinz Stockhausen *Kurzwellen*, Alvin Lucier *In Memoriam John Higgens* , for Clarinet and pure wave oscillator, Stuart Marshall *Sagging and Reading Room*, for 2 female and 2 male Performer, Ana Maria Rodriquez *Havanita II* , for Oboe d'amore and Computer (UA)
17.4.	**Midis musicaux au Châtelet** IRCAM, Théâtre du Châtelet, Paris	u.a. Kajia Saariaho *NoaNoa* pour flûte et èlectronique
18.4.	**Konzert** Cité de la Musique, Paris	u.a. François Narboni *El Gran Masturbador* pour ensemble et électronique
13.5.	**Solistes au M'O** Musée d'Orsay, Paris	u.a. Hans Zender *Hölderlin lesen II* für Stimme, Viola und Elektronik
14.5. - 29.10.	**7 Hügel - Bilder und Zeichen des 21. Jahrhunderts** Martin-Gropius-Bau, Berlin	Multimediale interaktive Ausstellung mit Klanginstallationen Veranstalter: Berliner Festspiele GmbH
5. - 25.6.	**AGORA 2000** IRCAM, Paris	Festival am IRCAM mit Tagen der offenen Tür
29.8. - 6.9.	**International Gaudemus Music Week 2000**	Deadline: January 31, 2000
29.9. - 8.10.	**Weltmusiktage 2000 der IGNM** Luxembourg `www.lgnm.lu`	The ISCM World Music Days 2000 will include works for symphony orchestra, chamber ensemble (sinfonietta), symphonic wind band, string quartet, woodwind quintet, saxophone quartet, piano solo, piano + solo instrument, etc. In addition, "sound-installations", video-art, music and film installations, and electro-acoustic installations and exhibitions will be on show during the entire duration of the World Music Days, to be be heard in the Forum d'Art Contemporain in the centre of the city of Luxembourg.

Andre Bartetzki

Deutsche Gesellschaft für Elektroakustische Musik e. V. (DEGEM)

Die „Deutsche Gesellschaft für Elektroakustische Musik“ (DEGEM) ist Mitglied im Deutschen Musikrat und in der GNM. Sie wurde am 26. April 1991 als „DecimE“ (Deutsche Sektion der CIME ["Confédération Internationale de Musique Electro-acoustique"]) in Berlin gegründet und gehört inzwischen der NICE (New International Community of Electroacoustic Music) an.

Die DEGEM fördert die elektroakustische Musik in nationalem und internationalem Rahmen. Diesem Zweck dienen die Organisation von Fachtagungen, -kursen und Konzerten, der internationale Austausch von Informationen sowie die Herausgabe von Publikationen und Tonträgern. Insbesondere wurde ein Archiv in Zusammenarbeit mit dem ZKM Karlsruhe aufgebaut, in dem in Deutschland entstandene bzw. erdachte Produktionen Elektroakustischer Musik erstmals gesammelt und öffentlich zugänglich gemacht werden.

Die DEGEM ist selbstlos tätig und verfolgt ausschließlich gemeinnützige Zwecke. Sie finanziert sich hauptsächlich aus Mitgliedsbeiträgen und Spenden.

Aufnahme in die DEGEM können Personen und Institutionen beantragen, insbesondere Komponisten, Musikwissenschaftler, Tonmeister und Tontechniker, Interpreten, Ensembles, Studios sowie entsprechende Institutionen und Veranstalter aus dem In- und Ausland. Damit sollen alle Menschen erreicht werden, die elektroakustische Musik komponieren, interpretieren, lehren, lernen, erforschen, aufführen, organisieren und verbreiten.

Die DEGEM hat gegenwärtig ca. 155 Mitglieder, darunter 9 Institutionen.

Publikationen:

- "Internationale Dokumentation Elektroakustischer Musik" (18000 Werke, 380 Studios, 450 S.). Erstauflage 1992. Neuauflage Herbst 1996 im Pfau-Verlag Saarbrücken DM 48,-. Auch als Diskettenversion erhältlich.
- "Die Analyse elektroakustischer Musik - eine Herausforderung an die Musikwissenschaft?". Beiträge von Klaus Ebbeke, Gottfried Michael Koenig, Elena Ungeheuer, Dirk Reith, Kai-Erik Ziegenrücker, André Ruschkowski, Jürg Stenzl und Thomas Nagel. Erhältlich über Pfau-Verlag Saarbrücken DM 15,-
- Vierteljährliche Mitteilungen mit Informationen aus allen Bereichen der EM einschließlich eines internationalen Veranstaltungskalenders. Die bis Juli 1999 herausgegebenen 33 Ausgaben wurden an die Mitglieder und Abonnenten sowie an international wichtige Informationszentren und Institutionen verschickt. Auflage zur Zeit: 350.
- CD-Reihe mit Werken von Mitgliedern
  DEGEM-CD 01 - 04 sowie eine CD mit 6 Produktionen des Studios der Akademie der Künste zu Berlin (1992)

Der Vorstand der DEGEM:

Rainer Bürck (Vorsitzender, Bad Urach)
Johannes S. Sistermanns (1. Stellvertreter, Erftstadt)
Werner Cee (2. Stellvertreter, Lich)
Manfred Fox (Schatzmeister, Berlin)
Andre Bartetzki (Schriftführer, Berlin)

Anschriften:

Deutsche Gesellschaft für Elektroakustische Musik	*Mitgliedschaft, Finanzen:*	*Mitteilungen, WWW:*	*DEGEM im Internet:*
Rainer Bürck	Manfred Fox	Andre Bartetzki	HTTP: `www.kgw.tu-berlin.de/degem`
			E-MAIL: `degem@kgw.tu-berlin.de`

Bankverbindung:

Deutsche Gesellschaft für Elektroakustische Musik
Dresdner Bank Berlin BLZ 100 800 00 Konto 05 141 941 00

Jahresbeitrag für Personen	DM 70	/ EUR 35,79	(incl. Mitteilungen und CD)
Jahresbeitrag für Institutionen	DM 250	/ EUR 127,82	(incl. Mitteilungen und CD)
Abonnement der Mitteilungen	DM 26	/ EUR 13,29	(ohne CD)

A U F N A H M E A N T R A G

❏ Ich beantrage die Mitgliedschaft als Institution in der Deutschen Gesellschaft für Elektroakustische Musik
❏ Ich beantrage die Mitgliedschaft als Person in der Deutschen Gesellschaft für Elektroakustische Musik
❏ Ich möchte Abonnent der Mitteilungen und Publikationen der Deutschen Gesellschaft für Elektroakustische Musik werden

---

Institution: _____ ❏
Name, Vorname: _____ ❏
Straße : _____ ❏
PLZ-Stadt : _____ ❏
Telefon: _____/_____ ❏
FAX: _____/_____ ❏
Email: _____@_____ ❏
WWW: http://_____ ❏

Bitte kreuzen Sie hier an, ob diese Daten auf den www-Seiten der DEGEM allgemein zugänglich veröffentlicht werden dürfen.

Datum:

Unterschrift:

Ich überweise für das Kalenderjahr 199_ :

70,- DM / 35,79 EUR	Jahresmitgliedsbeitrag als natürliche Person (inklusive Mitteilungen+CD)	❏
250,- DM / 127,82 EUR	Jahresmitgliedsbeitrag als Institution (inklusive Mitteilungen+CD)	❏
26,- DM / 13,29 EUR	für das Jahresabonnement der Mitteilungen (ohne DEGEM-Mitgliedschaft)	❏

auf das Konto 05 141 941 00 bei der Dresdner Bank Berlin BLZ 100 800 00

Einzugsermächtigung

Hiermit ermächtige ich die Deutsche Gesellschaft für Elektroakustische Musik e.V. bis auf Widerruf, meine Mitgliedsbeiträge von folgendem Konto abzubuchen:

Kontonummer: _____
BLZ: _____
bei der Bank: _____

Unterschrift: _____

Den ausgefüllten Aufnahmeantrag schicken Sie bitte an: DEGEM c/o Manfred Fox,

Deutsche Gesellschaft für Elektroakustische Musik

PFAU
Neue Musik

PFAU-Verlag • Postfach 102314 • D-66023 Saarbrücken • ISSN 1435-5884