

DEUTSCHE GESELLSCHAFT FÜR ELEKTROAKUSTISCHE MUSIK

MITTEILUNGEN

34

PFAU
Neue Musik

DEGEM

I M P R E S S U M

Redaktion, Gestaltung und Herstellung: Andre Bartetzki

Mitarbeiter dieser Ausgabe: Otto Tomek, Johannes Fritsch, Ana Maria Rodriguez, Harald Muenz, Kyra Stratmann, Marina Gallastegui Mugica, Rilo Chmielorz, Werner Cee

Anschrift der Redaktion:

Andre Bartetzki •

www.kgw.tu-berlin.de/degem

Anschrift des Verlags:

PFAU-Verlag • Postfach 102314 • D-66023 Saarbrücken

Die **Mitteilungen** erscheinen 4 mal im Jahr im März, Juni, September und Dezember.

Redaktionsschluß der **Mitteilungen 34** war der 10.10. 1999. Die Auflage für dieses Heft beträgt 350 Exemplare.

Einsendeschluß für Beiträge, Informationen und Hinweise für die nächste Ausgabe ist der 15. November 1999.

DEGEM-Mitglieder erhalten die **Mitteilungen** kostenlos.

Andere Interessenten können die Hefte für 26,- DM / Jahr (4 Hefte je 5 DM zzgl. Versandkosten) abonnieren. Ein entsprechender Vordruck findet sich am Ende dieser Ausgabe.

Mitteilungen • Eine Publikation der Deutschen Gesellschaft für Elektroakustische Musik DEGEM • ISSN 1435-5884

Liebe DEGEM-Mitglieder,

bitte denken Sie daran, uns alle Ihre Adressänderungen sowie neue e-Mail- und Homepage-Adressen zur ständigen Aktualisierung der Mitgliederdatenbank mitzuteilen. Am besten per e-Mail oder Fax an

Manfred Fox

Production Partner 9/99www.production-partner.de

- Vergleich verschiedener Hauptmikrofonverfahren beim WDR
- 3 Artikel zur DVD: Spezifikation, Authoring, Audio
- Testbericht über eine digitale (!) Endstufe und die zugrunde liegende Technologie

MusikTexte (80) 8/99home.t-online.de/home/MusikTexte

- Pauline Oliveros „Space is the Place - Quantenimprovisation: Die kybernetische Gegenwart“
- Herrmann-Christoph Müller „Musiktheaterstücke von Furukawa, Viñao und Manguashca im ZKM Karlsruhe“

Neue Zeitschrift für Musik 3/99 „Improvisation“

- u.a. Artikel über das Phonetaktik-Festival, Leon Theremin und den Komponisten Bernfried E.G. Pröve

Positionen (40) 8/99 „Körper“

- Chmielorz / Gallastegui / Meyer-Biel / Barreiro: Gespräch zur Rolle des Körpers in den Klangkünsten
- Kattrin Deufert „Physische Präsenz der Klänge - John Cages Theaterkonzeption“
- Hans Ulrich Reck „Zum Körperdiskurs der virtuellen Realitäten“
- Volker Straebel „Alternativen zum Konzertsaal - Die Berliner Szene: Konzertinstallationen“

Keys 10/99 „Special: Audio-Hardware“www.keys.de

- mehrere Artikel über Soundkarten (insbesondere Multi-I/O), Wandler, Formate, Synchronisation u.a.
- Bericht über die VST 2.0-Schnittstelle, die die Integration von Echtzeit-Software-Synthesizern als MIDI-PlugIns in Sequencer-Software ermöglicht. Diskussion der Latenzzeitproblematik

Keys 11/99 „Special: Digitale Mischpulte“

- Funktionsweise, Kaufberatung und Marktübersicht zu (preiswerteren) Digitalpulten

Csound Magazine 3/99www.werewolf.net/~hljmm/Ezine/

- Hans Mikelson „Panorama“
- Hans Mikelson „Csound Drums“
- Hans Mikelson „Multiple Feedback Reverbs“
- Hans Mikelson „Csound Meets Keykit“
- Josep M^a Comajuncosas Nebot „Csound Implementation of Physical Models of Woodwind Instruments“

Leonardo Electronic Almanac (Vol 7) 7/99mitpress.mit.edu/e-journals/LEA/

- Peter Manning „Ownership and Control of the Creative Process in the Composition and Performance of Electro-acoustic Music“
- David Ryan „De-composing Opera / Re-composing Listening: John Cage's Europeras“

Computer Music Journal (Vol 23) 2/98 „Compositional Processes“mitpress.mit.edu/Computer-Music-Journal/

- Natash Barrett „Little Animals: Compositional Structuring Processes“
- McAlpine / Miranda / Hoggar „Making Music with Algorithms: A Case-Study System“
- Scheirer / Vercoe „SAOL: The MPEG-4 Structured Audio Orchestra Language“
- Cuzzucoli / Lombardo „A Physical Model of the Classical Guitar, Including Players Touch“
- Vincent Lesbros „Phonograms, Elastic Couplings and Trajectories“

Journal of New Music Research (Vol 28) 1/99

„Special Issue: Foundation of Rhythm Perception“

data.swets.nl/jnmr/jnmr.html

- Todd / O'Boyle / Lee „A Sensory-Motor Theory of Rhythm, Time Perception and Beat Induction“
- Desain / Honing „Computational Models of Beat Induction: The Rule-Based Approach“
- Norden / Moelants „Resonance in the Perception of Musical Pulse“
- Marilyn G. Boltz „The Processing of Melodic and Temporal Information: Independant or Unified Dimensions?“

Musicworks 74www.musicworks-mag.com

- Gavin Bryars „Voices Never Failed Him Yet: The New Vocal Compositions“
- Helen Hall „Between Seeing and Hearing: Sensing Energy at Another Level“
- Nicholas Gebhardt „Australian Undertones: Minimal Concerns“
- Tom Johnson „Explaining my Music: Keywords“
- „The Music of Marta Ptasynska: Percussion, Poetry, and Colours“
- Dana Reason „Beyond Genre: The Piano Artistry of Dana Reason“
- Hildegard Westerkamp „Conversing with Nature: Reflections on Talking Rain“

The New Soundscape Newsletter

des WFAE (World Forum for Acoustic Ecology) ist online lesbar unter:

interact.uorgeomn.edu/medialit/fc/wfaens1/

Triangel, ein Radio zum Lesen (4. Jg) 8/99

ISSN 1432-9476; Herausgeber: mdr Kultur

Serie Radiogeschichte „Stereofonie im Radio - der 'Konzertsaal im Heim'“ von Hagen Pfau.

B Ü C H E R

Komponieren im 21. Jahrhundert - Texte 1993-99

Sandeep Bhagwati

Beiträge zur elektronischen Musik 9

Herausgegeben vom Institut für elektronische Musik an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz 1999

The Soundscape: Our Sonic Environment and the Tuning of the World

R. Murray Schafer

ISBN 0892814551, Destiny Books 1993 (Reprint)

ca. 300 Seiten

Berliner Bibliotheksbestand

Den Bestand der Berliner Bibliotheken gibt es jetzt auf

CD-ROM "allegroCatalog baC"

ISBN 3-926535-67-9

Katalog auch Internet unter

www.biblio.tu-bs.de/baC

Robin Minard - Nachklang

Katalog mit CD zur Klanginstallation in Weimar 1999

ISBN 3-7757-9000-4, Cantz Verlag 1999

KlangKunstRaum Zeche Nordstern - Schupp und Krammer, Humpert, Karavan

Ein Ausstellungskatalog, herausgegeben von der

Bundesgartenschau Gelsenkirchen 1997

ISBN 3-89322-328-2, Cantz Verlag 1997

mit CD:

Hans Ulrich Humpert „Von den Steinen die brennen“

Stockhausen-Verlag

Beim Stockhausen-Verlag Kürten sind einige neue Partituren und Aufführungsmaterialien erschienen, darunter „Orchester-Finalisten“ für Orchester und Elektronische Musik, das „Helikopter-Streichquartett“ und das „Klavierstück XVI“ für Tonband, Saitenklavier, elektronische Klaviere ad lib.

C O M P A C T D I S C

Das **Studio für elektronische Musik** der Hochschule für Musik Köln stellt auf 5 CDs einen Querschnitt seiner Arbeit vor. Diese CDs können direkt beim Studio bestellt werden:

Hochschule für Musik Köln

Studio für elektronische Musik

Dagobertstr. 38

50668 Köln

Tel: 0221 - 912818190

Fax : 0221 - 912818194

marcel.schmidt@uni-koeln.de

Folgende Komponisten sind mit je einem Stück vertreten: Daniel Chorzempa, Miguel Bellusci, Michael Obst, Andreas H.H. Suberg, Kevin Volans, Luis Maria Mucillo, Ricardo Mandolini, László Dubrovay, Florivaldo Menezes, Joseph Papadatos, Jochen Hug, Michael Barolsky, Silvio Foretic, Hans Ulrich Humpert, Werner Klüppelholz, Tilmann Claus, Paulo Chagas, Johannes Kalitzke, Wilfried Jentsch, Betin Günes, Michael Denhoff, Jacobo Durán-Loriga, Fábio Gorodski, Augusto Valente, Paulo Álvares.

CSR-0199, **SOUNDS!** „Conceived, curated and produced by Petri Kuljuntausta, Charm of Sound charm_of_sound@yahoo.com

Compilation CD **SAN 08/99** zum Heft SAN DIFFUSION von sonic art network (England).

Ausschnitte von jeweils ca. 3 Minuten Dauer von EM-Werken von: Tom Wallace (Zacks Sack, 94), Jo Thomas (Wolfi, 99), Ned Bouhalassa (Impulse, 99), Rose Dodd (Kinderspiel, 96), Phil Archer (Kung Fu, 99), Mathew Adkins (Liquid Neon, 99)

Silverdoor SIDO 003-7, **Babel-Project**, Roger Doyle, 5 CDs

Stockhausen CD 53 A-B, **Helikopter-Streichquartett** (vom Mittwoch aus Licht)

Doppel-CD mit der Uraufführung und einer Studioproduktion mit dem Arditti-Quartett

Mode Records MO152, **A Watershed**, Roger Reynolds

This is the first classical DVD (Digital Video Disc) custom-designed for 5.1 5-channel sound. The compositions are „Watershed IV“ (1995), for percussion and realtime sound spatialization, performed by Steve Schick (master percussionist) and TRAnSIT, including multi-camera performance video; „Eclipse“ (1979), for computer-generated sound and imagery by video artist Ed Emshwiller; and an excerpt from „The Red Act Arias“ (1997), for computer-generated sound. There are also video interviews with Roger Reynolds, Steven Schick, Peter Otto, and Vibeke Sorensen, discussing the works and the multichannel medium.

Neuma NE137 **Electro Acoustic Music IV**

Jerry Tabor **engaging Causey**
 Jean-Claude Risset **Saxtractor**
 Otto Laske **Furies and Voices**
 Agostino Di Scipio **5 Piccoli Ritmi**
 Michael Hamman **replatrage**
 Mark Sullivan **thirty-two prose segments**
 Insook Choi **The frog in a machine**
 Thomas Delio **m,nce and plnh,h**

or 1999 **issue 1** or's computer music audio magazine:

Aphex Twin (UK), Beautyon (UK), cd_slopper (Germania / Austria), General Magic (Austria), Kevin Drumm (USA), Stephen Travis Pope (USA), Trevor Wishart (UK), Ubik (Austria), Zbigniew Karkowski & Kasper T. Toeplitz (Everywhere)

www.touch.demon.co.uk/or.htm

EMF Media EM109 **Language, Message, Drummage**
 Herbert Brün

„Futility 1964“ (1964), „Five Pieces for piano (Op. 1)“ (1940-45), „Anepigraph“ (1957), „String quartet #2“ (1957), „Trio for flute, double bass, and percussion“ (1964), „Piece of Prose“ (1972), „just seven for drum“ (1987), „Gesto for piccolo and piano“ (1965)

EMF Media EM110 **Wayfaring Sounds** Herbert Brün

„Non Sequitur VI“ (1966), „Wayfaring sounds“ (1959), „on stilts among ducks“ (1997), „Sonoriferous Loops“ (1964), „Infraudibles with percussion“ (1968-84), „Sentences Now Open Wide (SNOW)“ (1984)

EMF Media EM111 **Mutatis Mutandis** Herbert Brün

„Gestures for Eleven“ (1964), „Trio for trumpet, trombone, and percussion“ (1966), „The Laughing Third“ (1995), „String Quartet #3“ (1963), „Sonatina for bassoon alone“ (1953), „at loose ends:“ (1974), „mutatis mutandis 7“ (1968-87), „Nonet“ (1969)

EMF Media EM112 **Sawdust** Herbert Brün

„Dust“ (1976), „More Dust“ (1977), „Dustiny“ (1978), „A Mere Ripple“ (1979), „U-TURN-TO“ (1980), „More Dust with percussion“ (1977), „i toLD You so!“ (1981)

die hörgeschichte der musik des 20. Jahrhunderts

www.swr2.de/hoergeschichte

Beim SWR können Kassettenmitschnitte der umfangreichen Sendereihe „Vom Innen und Außen der Klänge“, die seit September diesen Jahres jeden Montag ausgestrahlt wird, bestellt werden:

SWR Media GmbH
 76522 Baden-Baden

I N T E R N E T & S O F T W A R E

DirectCsound 3.0

<http://web.tiscalinet.it/G-Maldonado>

It involves the following features:

- Windows DirectSoundCapture support (+C flag). Low latency audio input (for those audio cards that support it in native mode).
- Windows DirectSound support of secondary buffers (+S flag). This makes DirectCsound compatible with more Windows platforms).
- Support realtime three-dimensional audio (surround audio with some audio cards): Microsoft's DirectSound3D and Creative's EAX 2.0
- Termination action in response of a MIDI 0xF5 message (which at present time is not used for any other purpose). So

to terminate a realtime session of DirectCsound is sufficient to send a 0xF5 byte via MIDI. This help with shells, and makes useless to focus Csound console and to press Ctrl-C. VMCI Plus 2.01 supports this feature.

Gabriel Maldonado

VMCI Plus

the new version of Virtual Midi Control Interface is available for download at the following url:

web.tiscalinet.it/G-Maldonado/vmciplus.html

The newer version of the program (VMCI Plus 2) supports snapshots and allows to change more than one parameter at the same time by means of the new Hyper-Vectorial Synthesis control. VMCI supports 7-bit data as well as the higher reso-

lution 14-bit data that can be handled by the newer versions of Csound. It allows also remote MIDI control of sliders and Hyper Vectorial Synthesis. The archive include several examples as well as orc/sco pairs.

Gabriel Maldonado

Csound AddIn 1.0 for Microsoft Word

Csound AddIn turns MSWord into a shell program for Csound. You can create buttons for Csound parameters and utilities. Download at:

www.geocities.com/SiliconValley/Drive/8552/index.htm

fielder

www.sonomatics.com

This new freeware utility for (power)mac: plays sound files while displaying the stereo image - it works great for mac csound „post-processor“ since currently file playback inside mac csound is a bit flakey.

- sound manager playback of 16-bit AIFF and Sound Designer II Files, stereo and mono
- playback controls for scrubbing and looping with playback time displayed in hundredths of a second
- graphic display of stereo image that features: analysis and display of spatial vectors in the stereo field, 4 display modes [azimuth, circular, triangular inward, and triangular outward], analysis/display resolution slider, anti-phase vector display, rms and peak amplitude display modes, planar and spherical speaker analysis modes, reference grid lines [in dB] display over or under vector lines, intensity mapped to color and stereo vector length, intensity "zoom" slider for softer sounds, user specified color of vectors, grid lines, and anti-phase vectors
- space bar and return hot keys for play/stop and rewind, respectively
- partial drag and drop support (finder icons)
- graphic display of mono file waveform

GNU LilyPond 1.2 - The Music Typesetter

LilyPond produces beautiful sheet music using a high level description file as input. Documentation and examples can be found on

www.cs.uu.nl/~hanwen/lilypond/

Sources for this project are on

<ftp://ftp.cs.uu.nl/pub/GNU/LilyPond/v1.2/>

<ftp://ftp.gnu.org/pub/lilypond/>

Prepackaged i386 and PPC packages for both Debian and RedHat GNU are also available.

WHAT'S NEW?

- Large cleanups, enhanced design and GUILE integration for smaller memory footprint and more flexible code.
- Direct output to PostScript (optional), PDFTeX or as GUILE

script (default output still to plain TeX).

- Convertors for ABC and MUP formats.
- Font: now available as scalable PostScript. New glyphs: time signature, more note heads.
- Enhanced input: semi-automatic beaming, (nested) tuplets, (nested) repeats, chordnames, automatic Lyrics durations.
- Grace notes, volta brackets, multiple styles for note heads and time signatures, breathing signs, lyric extenders, cross staff beaming and slurring.

Han-Wen Nienhuys

MarcoHack

www.koncon.nl/MarcoHack/

MarcoHack is a sound processing program for Macintosh PPC computers developed by Marco Pranger at the Institute of Sonology, The Hague.

Using a SoundHack-style interface, sound files may be processed in a number of ways:

- The main feature of the program is a technique for separating an audio signal into something which is called a source or excitation signal and a resonance characteristic or filter. The excitation signal and resonance characteristic are saved to separate files; the excitation signal is saved as a normal audio file (AIFF) and the resonance characteristic is saved as a file format which can only be used by the program itself.
- An improved technique for convolution which results in a better sound quality in comparison to normal straightforward convolution techniques.
- A technique for stretching sounds in an unfamiliar way which is described by Trevor Wishart in his book *Audible Design* (Orpheus the Pantomime 1994).
- Several techniques for altering the harmonics of a sound which are also described by Wishart, like stretching the spectrum in an unfamiliar way or thinning the number of harmonics in the spectrum.

Think 0+2

Das skurrile Granularsynthese-Programm *Think* von Arjen van der Schoot hat in dieser neuen Version, neben den bisher vorhandenen beiden einzigen „Parametern“ *flowing* und *hectic*, weitere vom Anwender nicht zu beeinflussende Parametersets bekommen, wie z.B. *Shepard*, *Flash*, *Slack* etc.

Think ist Freeware für den Mac:

www.audioease.com

Sound Box 2.0

www.kiasma.fng.fi/soundbox2/

SOUND BOX is an annual Internet project arranged by The KIASMA, Museum Of Contemporary Art, in Helsinki Finland. The next „call for works“ information for the year 2000, will be released at the museum's web site during end of this year.

SOUND BOX is coordinated by:

Petri Kuljuntausta, curator / Charm of Sound

Perttu Rastas, media curator / Kiasma

Aki Kivelä, design & programming / Wizbang

SOUND BOX 2.0:

Mathew Adkins: Mapping • Marc Ainger: Shatter • Avatar (Pierre-André Arcand / Jocelyn Robert / Martin Meilleur / Christof Migone / Diane Landry / Chantal Dumas / David Michaud): La Semaine Avatarienne • Christian Banasik: ...letzte Gebärde offener Münder • Steve Bradley: Wire Music • Kristine Burns: Garlands: Somewhere... • Warren Burt: La Strega Bianca della Luna II • Lelio Camilleri: Bossa no chance • Guto Caminhoto: Paisagens Londrinenses 1 • Crawling With Tarts: End Loop Haiku • Yves Daoust: Impromptu • Francis Dhomont: En Cuerdas • Paul Dibley: Thalys • Douglas Doherty: Pacific 462 • Kui Dong: Flying Apples • Frank Ekeberg: Ebb • fon: sciatic • Howard J. Fredrics: The Raven's Kiss • Diego Garro: Peacekeepers • Thomas Gerwin: Kurzgeschichten • Joseph Hyde: vox mecanix • Keiichi Kitahara: Condensed Cloth • Claire Laronde: Nouvelle • Elaine Lillios: Arturo • Doug Michael: Extensions #2 • Dennis Miller: Vantage Point • Ed Osborn: Language Master (early years) • Alistair Riddell: Steam Land • Riccardo Santoboni: Rituals • Claude Schryer: Entre ici et là: Croyançe • Jarmo Sermilä: But I Didn't Know It Was Spring • Rodrigo Sigal: Babel • Johannes S. Siermanns: Auf Blau zugehen: Berlin, raumgehen • Pete Stollery: Onnset/Offset • Benjamin Thigpen: step, under • Jacques Tremblay: Hérésie ou lesBas-Reliefs du Dogme • Hans Tutschku: extrémités lointaines • Mario Verandi: Figuras Flamencas • Dajuin Yao: Garden of Memories • Sean Paul Zitello (w. Peter Valsamis): The Boil & The Poultry Chef's Desire

KIASMA, Museum of Contemporary Art
Mannerheiminaukio 2
Fin-00100 Helsinki
Finland
tel. +358-9-17336500
fax. +358-9-17336503
www.kiasma.fng.fi

Evaluation of Modern Sound Synthesis

www.acoustics.hut.fi/~ttolonen/sound_synth_report.html

In this report, several digital sound synthesis methods are described and evaluated. The methods are divided into four groups according to a taxonomy proposed by Smith. Representative examples of sound synthesis techniques in each group are chosen. The evaluation criteria are based on those proposed by Jaffe. The selected synthesis methods are rated with a discussion concerning each criterion.

Tero Tolonen

Deutsche Csound-Seiten

harmonik.de/femc/themen/csndmain.html

...ist meine Seite zum Thema Csound. Sie ist Teil der Website des „Forums Experimentelle Musik und Computer“ in München. Ich hoffe, daß sie Gefallen finden und in Zukunft an Inhalten reicher werden wird.

Jens Groh

IDEAMA / DEGEM-Archiv

biblio.zkm.de/public/init.html

Über diesen Link erreicht man die Datenbank der Mediathek am ZKM.

Children's interactive music site

<http://www.creatingmusic.com>

Creatingmusic.com is an evolving environment for online music creation and exploration. Come discover fun and easy ways to make music!

Morton Subotnick

Research Group on Music, Musicology and Applied Technology

We invite you to visit and bookmark the GMT website:

www.liaa.ch.ufpb.br/~gmt

GMT is for „Research Group on Music, Musicology and Applied Technology“ at the Federal University of Paraíba. We work on 20th Century Music and computer-aided analysis. The site provides papers (in english, french, portuguese), software, midi files, etc.

Didier Guigue

C A L L F O R W O R K S

Call for Works: DEGEM-Konzert in Gainesville (University of Florida/USA) im April 2000

Liebe Kollegen und Kolleginnen!

Seit dem letzten Florida-Festival (University of Florida, Gainesville / USA) im April 1999 bin ich Co-Direktor dieses Festivals geworden. James Paul Sain (Direktor) und ich möchten beim Festival 2000 (6. bis 8. April) ein Internationales Ereignis organisieren. Dafür haben wir vor, ein komplettes DEGEM-Konzert zu präsentieren. Die Stücke werden von mir vorgestellt, ich werde am Mischpult sitzen. Da es nur ein Konzert sein wird, muss ich mich leider auf maximal 9 Stücke beschränken, die nicht länger als 10 Minuten sein sollen.

Wer mehr über dieses Festivals wissen möchte, hier ist die Internet Adresse vom Florida Electroacoustic Music Studio <http://emu.music.ufl.edu/>

Die Kritik vom 8. FEMF im letzten April findet man über die ICMA-Homepage, unter der Sommeredition des ARRAY. Composer in Residence war 1999 Larry Austin.

Hier die Konditionen:

- bevorzugt werden Stücke von DEGEM-Mitgliedern, die ab 1997 komponiert wurden .
- maximale Dauer soll 10 Minuten sein.
- nur Tonbandstücke auf CD, DAT oder bis zu 8 Kanäle DA88 (kein ADAT, da es in Gainesville keins gibt !). Für die Bewerbung bitte ich, nur CDs (oder notfalls DAT) aber keine mehrkanaligen Aufnahmen zu schicken! Nachdem die Stücke ausgewählt wurden, werde ich mich mit den jeweiligen Komponisten in Verbindung setzen, um die richtigen Formate etc. abzustimmen.
- kurze Notizen zum Stück und Lebenslauf (Englisch).
- nur ein Stück pro Komponist
- Deadline ist der 15. November 1999. Eine Benachrichtigung, ob Eure Stücke ausgewählt wurden oder nicht, wird voraussichtlich im Januar erfolgen.

Einsendungen an:

Javier Garavaglia

Das Besuchen des Festivals und unseres Konzerte ist nicht erforderlich. Ich würde mich trotzdem freuen, wenn jemand auf eigene Kosten mitfliegen würde.

Ich danke Euch alle im voraus und ich freue mich auf Eure Stücke.

Mit freundlichen Grüßen

Euer

Javier Alejandro Garavaglia

Call for Compositions: neue musik 2000 Hochschule für Musik Würzburg

Im Rahmen der Millenniumsfeier des Freistaats Bayern schreibt die Hochschule für Musik Würzburg einen Kompositionswettbewerb für Musik mit Live-Elektronik oder Bandzuspielung aus. Die Werke sollen unter Anwendung von Computertechnik und/oder live-elektronischen Hilfsmitteln von maximal drei Musikern (vokal und/oder instrumental) live aufführbar sein. Des Weiteren sind auch Live-Aufführungen mit Bandzuspielung zugelassen.

Einzusenden sind Partituren, Tonträger (DAT-Kassetten, CD's oder Audiokassetten) sowie alle zur technischen Realisation und ggf. zum Verständnis der Komposition erforderlichen Erläuterungen. Die Partituren können handschriftlich oder gedruckt sein und sollen im Sinn des Werkcharakters die Live-Darbietung klar definieren. Ausschließlich improvisierte Musik scheidet aus. Die Kompositionen sollen nach Möglichkeit von Studierenden und Lehrkräften der Hochschule für Musik Würzburg aufführbar sein, jedoch werden in besonderen Fällen auch Aufführungen durch gastierende Spezialinterpreten zugelassen. Weiterhin muss die technische Wiedergabe über die hochschuleigene Mehrkanalanlage (Steuerung ADAT-kompatibel) möglich sein.

Die Einsendungen unterliegen keiner Einschränkung hinsichtlich des Alters oder der Nationalität der Autoren. Die Werke dürfen bereits aufgeführt, jedoch nicht durch andere Wettbewerbe preisgekrönt sein. Zur Wahrung der Anonymität der Einsendung dürfen die eingesandten Materialien außer einer Kennziffer keine Angaben enthalten, die Rückschlüsse auf die Person des/der Einsenders/in zulassen. Der Name des/der Urhebers/in, Anschrift und Telefonnummer sind in einem verschlossenen, durch die Kennziffer gekennzeichneten Umschlag der Einsendung beizufügen.

Eine international besetzte Jury wählt unter Beteiligung des hochschuleigenen Tonmeisters geeignete Werke aus, die in einem öffentlichen Konzert im Juni 2000 zur Aufführung gelangen sollen. Zur Verteilung kommen drei Preise in Höhe von DM 6.000,- (1. Preis), DM 4.000,- (2. Preis) und DM 2.000,- (3. Preis). Die Hochschule für Musik Würzburg behält sich bei entsprechender Qualifizierung der Einsendungen eine hiervon abweichende Aufteilung der Gesamtpreisumme vor. In dem Abschlusskonzert haben die Preisträger/innen die Möglichkeit, bei der Realisation der Technik mitzuwirken. Nötigenfalls stellen sie die erforderlichen Geräte gegen die Erstattung der Transportkosten zur Verfügung. Nach Beendigung des Wettbewerbs gehen die Einsendungen in den Bestand der Hochschule für Musik Würzburg für weitere wissenschaftliche Auswertung oder spätere Aufführungen über, jedoch verbleiben die Urheberrechte an den preisgekrönten Werken bei den Autoren bzw. deren Verlegern. Eine Ver-

öffentlichung der Preisträgerwerke auf CD sowie eine Aufzeichnung des Preisträgerkonzerts durch eine ARD-Anstalt ist vorgesehen. Darüber hinaus ist die Übernahme des Preisträgerkonzerts durch weitere Veranstalter im In- und Ausland geplant. Mit der Einsendung nimmt der/die Urheber/in die genannten Bedingungen an und stellt die Hochschule für Musik Würzburg von Kostenanforderungen frei. Alle Einsendungen müssen porto- und kostenfrei bis zum 31. Januar 2000 im Vorzimmer des

Präsidenten der Hochschule für Musik Würzburg,
Hofstallstraße 6- 8,
D-97070 Würzburg

unter dem Stichwort „Kompositionswettbewerb“ eingetroffen sein.

Call for Works: Kompositionswettbewerb

Der *via nova* - zeitgenössische Musik e.V. schreibt aus Anlaß der 1. Weimarer Frühjahrstagung für zeitgenössische Musik einen Kompositionswettbewerb für in Deutschland lebende Komponisten aus, die bis zum 1.1.2000 nicht älter als 35 Jahre und nicht Mitglieder des *via nova* e.V. sind.

Erwartet werden Kompositionen für kammermusikalische Besetzung (2-3 Instrumente), eventuell auch mit Tonband. Es steht das Trio *pianoVo* in der Besetzung Oboe (Engl. Horn/Baritonoboe), Violoncello und Klavier zur Verfügung. Die Aufführungsdauer soll zwischen 8 und 12 Minuten betragen. Die Komposition darf uraufgeführt, aber noch nicht veröffentlicht oder auf Tonträger erschienen sein oder bereits einen Preis gewonnen haben. Eine Jury, bestehend aus Komponisten und Ensemblemitgliedern, wählt 5-6 Kompositionen aus, die während der Tagung durch das Ensemble erarbeitet werden.

Einzureichen sind 4 Partiturexemplare. Die Komposition ist mit einem Kennwort zu versehen und darf keinerlei Hinweise auf Namen und Herkunft des Autors enthalten. Der Einsendung ist ein geschlossenes Kuvert mit dem Kennwort beizulegen, das Name, Adresse, Geburtsdatum, Staatsangehörigkeit und künstlerische Vita enthält sowie eine Erklärung, daß der Komponist im Falle der Auswahl mit der Aufführung, dem eventuellen Mitschnitt und der Sendung seines Werkes einverstanden ist und daß er der alleinige Urheber des Werkes ist. Ein Inverlagnahme wird angeboten.

Einsendeschluß ist der 15.1.2000 (Poststempel).

Die Teilnehmer erklären sich bereit, bei der Auswahl zum aktiven Teilnehmer das Aufführungsmaterial bis zum 19.2.2000 zu erstellen und während der ganzen Arbeitswoche anwesend zu sein sowie eine öffentliche Werkeinführung zu geben.

via nova e.V.
z.Hd. Herrn Johannes K. Hildebrandt
Untergraben 1
99423 Weimar
Tel: 03643 - 502720

Call for Works: Förderpreis für Komposition Donaueschinger Musiktage

www.swr-online.de/donaueschingen/

Das Land Baden-Württemberg und die Kultur-Stiftung der Deutschen Bank stiften gemeinsam den Förderpreis für Komposition „Donaueschinger Musiktage“, für den der Ministerpräsident des Landes Baden-Württemberg die Schirmherrschaft übernimmt.

Der Preis ist mit 30.000 DM (davon 20.000 DM Preisgeld und bis zu 10.000 DM für die Herstellung des Aufführungsmaterials) dotiert. Er kann nicht geteilt werden. Die Kultur-Stiftung der Deutschen Bank beteiligt sich zunächst bis zum Jahr 2008. Der Preis darf einer Komponistin oder einem Komponisten nur einmal verliehen werden. Mitglieder der Jury können den Preis nicht erhalten.

Eingereicht werden können Kompositionen für Orchester, die die Besetzung 4.4.4.4. - 4.3.3.1. - Tasteninstrument, Hf. - P. S. (3) - Streicher - Live-Elektronik/Zuspielband nicht überschreiten. Mindestbesetzung: 30 Spieler.

Teilnahmeberechtigt sind Komponistinnen und Komponisten jeder Nationalität, die am Tage des Einsendeschlusses der Ausschreibung nicht älter als 40 Jahre sind. Die eingereichte Komposition darf vorher weder aufgeführt noch veröffentlicht worden sein. Die Dauer des Werkes sollte 30 Minuten nicht überschreiten.

Die Einsendung der Partitur erfolgt anonym in drei Exemplaren. Diese sind mit einem Kennwort zu versehen. Die Teilnahmeurkunden dürfen keinerlei andere Hinweise geben, die auf den Einsender schließen lassen könnten. Der Partitur ist ein versiegelter Umschlag beizufügen, der Unterlagen zur Person des/der Einreichenden (Name, Vorname, Nationalität, Geburtsdatum, Adresse, Telefonnummer, Lebenslauf) sowie eine Erklärung des Teilnehmers/der Teilnehmerin enthalten muß, mit der diese/r versichert, daß die eingereichte Komposition den Ausschreibungsbedingungen entspricht.

Die Partitur und der versiegelte Umschlag müssen bis zum 5. August 2000 bei der

Gesellschaft der Musikfreunde Donaueschingen
c/o Kultur und Verkehrsamt der Stadt Donaueschingen
Karlst. 58
78166 Donaueschingen

eingereicht werden.

Über die Verleihung des Preises entscheidet eine Jury, die von der künstlerischen Leitung der Donaueschinger Musiktage berufen wird. Die Jury besteht aus fünf Mitgliedern. Ihr gehören an: drei international namhafte Komponistinnen oder Komponisten sowie als ständige Mitglieder der/die Chefdirigent/in des aufführenden Orchesters und der/die Künstlerische Leiter/in der Donaueschinger Musiktage. Mindestens einer der Komponisten oder eine der Komponistinnen, die in die Jury berufen werden, hat eine

Professur für Komposition an einer baden-württembergischen Musikhochschule inne. Die Jury wählt aus ihrem Kreis einen Vorsitzenden oder eine Vorsitzende. (...)

Die prämierte Komposition wird in der Regel jeweils im Jahr, das auf die Preisverleihung folgt, im Rahmen der Donaueschinger Musiktage durch den Südwestrundfunk uraufgeführt. Eine Aufführung des prämierten Werkes vor der Uraufführung zu den Donaueschinger Musiktagen ist nicht gestattet. Das Uraufführungsrecht bleibt den Veranstaltern für drei Jahre nach der Prämierung erhalten. Die Komponistin, der Komponist des prämierten Werkes erhält weder für die Uraufführung im Rahmen der Donaueschinger Musiktage noch für die direkte oder nachfolgende Rundfunkübertragungen eine Vergütung. Weitere Rechte (Nutzungsrechte) unterliegen den allgemein geltenden Bedingungen.

Die Anfertigung der Reinschriftpartitur und des Orchestermaterials obliegt der Komponistin/dem Komponisten. Das vollständige und aufführungsreife Orchestermaterial muß bis spätestens 10. Mai 2001 beim Veranstalter vorliegen.

Call for Works: Musik in europäischen Gärten

Internationaler Kompositionswettbewerb 2000

Teilnahmebedingungen:

Am Wettbewerb können sich Komponisten aus allen Ländern beteiligen. Es wird keine Altersgrenze gezogen. Erwartet wird als Vorgabe, daß das entstehende Werk sich unmittelbar auf den vorgegebenen Garten bezieht und in diesem ausführbar ist. Die Kompositionen sollten, wenn sie am Ort ihrer Bestimmung aufgeführt werden, mit dem Gartenkunstwerk ein Gesamtkunstwerk bilden, mit ihm korrespondieren und die Zuhörer so in Musik- und Gartenkunst einbeziehen. Die Dauer des Werkes sollte 30 Minuten nicht überschreiten. Die jeweilige Aufführungsdauer ist in der Partitur sichtbar zu vermerken. Die Bedingung ist, daß das Werk nirgendwo aufgeführt oder anderweitig als Auftragswerk honoriert ist. Die Komponisten sind frei in der Instrumental- und Vokalbesetzung des Werkes. Die Instrumentation soll nicht so übertrieben eingerichtet werden, daß die Aufführung des Werkes erschwert oder undurchführbar wäre. Der Einsatz von technischen, elektronischen und anderen Klangmitteln ist freigestellt, sofern keine übermäßigen Mehrkosten für die Aufführung entstehen und das Orchester keine zusätzlichen Probezeiten beansprucht. Dies gilt auch für bestimmte visuelle und anderweitige Komponenten. Die voraussichtlichen Mehrkosten, die durch den Einsatz dieser Mittel entstehen würden, sind in der Partitur in ihrer anzunehmenden Höhe zu vermerken. Das Werk muß zudem technisch in der Parkanlage ausführbar sein. Die Partituren sind mit einem selbstgewählten Kennwort zu versehen. Den eingereichten Werken ist ein verschlossener und ebenfalls nur mit dem Kennwort versehener Umschlag beizufügen, der die vollständig ausgefüllte Teilnahmekarte und den Lebenslauf des Komponisten enthält. Zu beachten ist, daß weder die

eingereichten Werke noch der verschlossene Umschlag außer dem Kennwort irgendeinen Hinweis auf den Autor tragen dürfen. Mit dem Einsenden der Unterlagen übernimmt der Bewerber die Verantwortung für die Erfüllung sämtlicher Wettbewerbsbedingungen. Die Wettbewerbsleitung hat das Recht, zur Begutachtung Duplikate des Werkes herzustellen. Die Rücksendung der Arbeiten (außer den Prämierten) erfolgt nach dem Abschluß des Wettbewerbs. Hin- und Rücksendung der eingereichten Werke erfolgten auf Gefahr des Bewerbers. Sämtliche Unterlagen sind an die folgende Anschrift als Einschreiben einzusenden:

Internationaler Kompositionswettbewerb
„Musik in europäischen Gärten“
Museum Kurhaus Kleve
Tiergartenstraße 41
D-47533 Kleve

Einsendeschluß ist der 28. Februar 2000. Es gilt das Datum des Poststempels. Freistempel werden nicht akzeptiert.

Die Ausschreibung sowie Bilder der historischen Parkanlage Kleve findet man unter:

www.KLEVE2000.de

KLE.INCONCERT@KLEVE2000.de

Fax: 0049 2821 581566

Man empfiehlt den Teilnehmern am Wettbewerb, die klevischen Gartenanlagen einmal selbst in Augenschein zu nehmen. Dafür werden allen Komponisten, die ihre Partituren den Teilnahmebedingungen entsprechend einsenden, die Übernachtungskosten (inkl. Frühstück) im "Hotel Cleve" in Kleve von maximal 4 Tagen = 3 Übernachtungen erstattet. Reisekosten werden nicht erstattet. Die drei Preisträger werden zu der Preisverleihung und zur Aufführung nach Kleve eingeladen. Ihnen werden alle Aufenthalts- und Reisekosten erstattet. Die Ausschreibungsunterlagen können unter der oben angegebenen Adresse angefordert werden.

ICMC 2000 announcement

The 26th International Computer Music Conference will take place in Berlin, Germany from August 28 to September 1, 2000, in cooperation with the Berliner Kulturveranstaltungs-GmbH, the Haus der Kulturen der Welt, and the German Academy of the Arts. A special opening concert is planned for the evening of August 27. Conference Organizers are Peter Castine, Martin Supper, and Ioannis Zannos.

Calls for Submissions (papers, music, etc.) will be published in time for ICMC 99 in Beijing (October 22, 1999).

Deadlines for submission of materials will be 1 January, 2000. Details of other dates will be published at the Beijing ICMC. The conference organizers look forward to seeing you in Berlin!

Peter Castine

Call for Works: Transmediale 2000

www.transmediale.de/

Vom 11. bis zum 20. Februar 2000 findet im Podewil in Berlin die *transmediale - internationales medienkunstfestival berlin* statt. Parallel zu den Berliner Filmfestspielen werden es Tausende von Zuschauern und Hunderte von akkreditierten Fachleuten zum Treffpunkt von Kreativen der Medienkultur machen. Das Festival wird von der Berliner Kulturveranstaltungs-GmbH getragen. Es wird vom Senat von Berlin, dem Hauptstadt-Kulturfonds, der Europäischen Kommission und von Sponsoren gefördert.

Medien

Eingereicht werden können Videos, Computeranimationen, CD-ROMs, DVDs, Internet-Projekte und Fernsehproduktionen, die seit 1998 produziert wurden. Ausgewählt werden Werke, welche die Realität auf innovative Weise reflektieren oder die formsprachliche Entwicklung des jeweiligen Mediums vorantreiben. Beschränkungen im Hinblick auf Genre, Länge oder Zahl der eingereichten Arbeiten bestehen nicht.

Medienkunst-Installationen und Performances

Die transmediale stellt Installationen aus, die klassisch auf Video oder auf interaktiven bzw. vernetzten Systemen basieren und bezieht Performances in das Programm ein. Die Anmeldung muß eine vollständige Projektbeschreibung mit Fotos bzw. Skizzen und einen Kostenplan enthalten.

Studentenwettbewerb

Video-, CD-ROM- und Internet-Produktionen, die im Rahmen einer Hochschulausbildung entstanden sind, haben zusätzlich zu dem allgemeinen Wettbewerb die Chance, einen Preis im Rahmen des Studentenwettbewerbs (Sektionen: Video und interaktive Arbeit) zu gewinnen. Sie müssen ausdrücklich für den Studentenwettbewerb angemeldet sein.

Teilnahmebedingungen

Einsendeschluß für Medienkunst-Installationen und Performances: 31.08.99

Einsendeschluß für Videos, Computeranimationen, CD-ROM, DVD, Internet-Projekte, TV-Produktionen: 29.10.99

Die Arbeiten müssen spätestens bis zu diesem Zeitpunkt bei der transmediale eingegangen sein, ein früheres Eintreffen ist ausdrücklich erwünscht. Für die Vorauswahl von Videos, Computeranimationen und TV-Produktionen werden ausschließlich VHS-Kassetten und S-VHS akzeptiert. Die Bänder müssen auf den Anfang des Films gespult sein. Die Kosten für den Versand trägt der Einsender. Ein Rückversand erfolgt nur auf ausdrücklichen Wunsch, wenn im - Inland ein frankierter und beschrifteter Briefumschlag beigelegt wird; - Ausland ein 10 US \$ Schein (keine Schecks!) beigelegt wird. Alle Anlagen bleiben im transmediale-Archiv. Ausgewählte Autoren stellen der transmediale nach Aufforderung eine Vorführkopie zur Verfügung: Betacam SP oder Digi-Beta (beides PAL) oder

U-Matic NTSC. Diese Kopie wird nach dem Festival auf Kosten der transmediale zurückgeschickt. Die Benachrichtigung über die Auswahl der Videos, Computeranimationen, CD-ROMs, DVDs, Internet-Projekte und TV-Produktionen erfolgt im Dezember 1999, bezüglich der Installationen und Performances im Oktober 1999. Die Benachrichtigung über die Ablehnung erfolgt im Januar 2000. Wegen der Fülle der Anmeldungen kann sie nicht begründet werden. Grundsätzlich können auch Rohschnitte eingereicht werden; sie müssen deutlich als solche gekennzeichnet sein. Es werden keine Demoversionen von CD-ROMs akzeptiert. Die eingesandten Arbeiten sind nicht versichert. Bei Schäden durch den Veranstalter wird nur der Materialwert ersetzt.

Sprache

Deutsch und Englisch bzw. entsprechende Untertitel. Arbeiten in anderen Sprachen werden nur akzeptiert, wenn eine deutsche oder englische Textliste beigelegt ist. Für CD-ROM-, DVD; und Internet-Projekte sind nur deutsch- oder englischsprachige Arbeiten zugelassen.

Archiv

Die transmediale archiviert die für das Festival ausgesuchten Arbeiten für dokumentatorische Zwecke. Das Archiv dient ausschließlich dazu, möglichen Ausleihern bzw. Käufern Produkte vorzustellen, die dann von den Autoren oder Distributoren direkt bezogen werden.

Weitere Veranstaltungen

Die Vorführungen der Wettbewerbsbeiträge machen nur eine Seite der transmediale aus. In speziellen Präsentationen wird das breite Spektrum der Medienkultur reflektiert, insbesondere die Grenzüberschreitungen zwischen den einzelnen Medien, denen das Festival gewidmet ist. Außerdem wird Künstlern, Produzenten, Firmen und Ausbildungsstätten eine Plattform geboten, ihre Ideen und Projekte einem breiten Publikum vorzustellen. Die transmediale setzt sich dabei kritisch mit den technischen und gesellschaftlichen Prozessen auseinander.

Preise

Der transmediale award in Höhe von 7500.- DM und der transmediale student award in Höhe von 5000.- DM werden durch eine internationale Jury vergeben. Weitere Preise werden durch Sponsoren verliehen.

EAR '99

Hungarian Radio invites participants to a competition of electroacoustic music composing in the following categories:

1. Tape music
2. Live electroacoustic music A) instrument + tape
B) live performance

The rules of the contest are as follows:

1. Application for the contest is free anybody, with composi-

tions made after 1 January 1998.

2. The length of the composition could be max. 25 minutes.
3. One participant is allowed to apply in more than one category at the same time.
4. An independent jury will decide on all the prizes in each category and the decision of the jury is final.
5. There are two possible prizes in each category which can be shared or neglected by the jury's decision.
6. Recordings of the compositions can be digital (DAT or CD).
7. The deadline for receiving the compositions is October 17, 1999.
8. In category 2, please enclose recorded materials and the score.
9. Hungarian Radio does not assume any responsibility for those compositions that arrive after the indicated deadline or those are lost in meantime.
10. Hungarian Radio returns any material only at the applicants' own expenses.
11. Prize-winner compositions will be included in the programme of the Hungarian Radio.
12. Each participant will ensure the availability of its entries for one broadcast, free of charge, by all other participating organizations.
13. Prizes: 1st prize: USD 1500 ; 2nd prize: USD 1000
14. The awarding ceremony will be held on 1st December 1999.
15. Applications should be sent to the following name of contact person and address:

EAR 99 - Ms Judit Tóth
Hungarian Radio
Bródy Sándor utca 5-7.
H-1800 Budapest, Hungary
Tel: +361 328 7085
Fax: +361 328 7450
tothju@bartok.radio.hu

Call for Works: Concours pour une commande de composition électro-acoustique pour système de diffusion octophonique

Le studio Césaré a pour mission le développement de la création musicale contemporaine. Ses champs d'action s'étendent à la création, la formation et la diffusion. En association avec le Planétarium de Reims, Césaré organise un concours pour une commande de composition électro-acoustique.

La composition aura pour thème le ciel, le temps et leurs mouvements et sera prévue pour un système de diffusion octophonique.

Le concours est ouvert à tout artiste désireux de présenter un

projet d'œuvre en création (l'œuvre ne peut pas déjà avoir été réalisée).

Les projets sélectionnés seront composés au cours d'une résidence ayant lieu à Reims pendant trois semaines. Césaré met à disposition son studio de composition. Il s'agit d'un studio centré autour d'un ordinateur Power Mac 8100 avec une interface audio numérique (DigiDesign 888) et MIDI (Studio 5 Opcode) avec l'ensemble des programmes courants (ProTools 4 ~ carte Nuverb Lexicon, GRM et TC Plugins . SD II. Audiosculpt, Max, Studio Vision 4...). Les synthétiseurs et les échantillonneurs complètent la recherche sonore (Yamaha TX et DX, Roland JD800, Oberheim Matrix, Akai S 3200 et S 1100). Les périphériques sont composés essentiellement de multi-effets (PCM Lexicon et Eventide). Un poste avec un Mac G3-450 MHz permet la recherche sur Max MSP. D'autres instruments analogiques (APG-Roland S100) permettent une recherche sonore.

Les compositions seront diffusées sous forme de concerts puis intégrées à la diffusion d'un programme scientifique présenté par le Planétarium de Reims.

Ce programme traite des "Planètes et Galaxies" et dure environ 25 minutes. Le déroulement est le suivant: après la définition de termes astronomiques et l'observation de la reproduction d'un ciel d'été en dôme, la séance propose un voyage à travers les nébuleuses, les supernovae et autres galaxies, à des milliards d'années lumières.

Les dossiers doivent inclure:

un curriculum vitae

une note d'intention sur le projet

des documents sonores et l ou vidéo d'oeuvres déjà réalisées.

Sélection de trois projets par un jury composé de:

Luc Ferrari, compositeur, Christian Sebille, compositeur, directeur du studio Césaré, Alain Pandolfo, vice-président du studio Césaré, Philippe Simonnet, directeur du Planétarium de Reims, Franck Langlois, directeur du Centre d'Art Polyphonique de Champagne-Ardenne, Michel-Louis Richard, conseiller musique et danse à la DRAC Champagne-Ardenne

Prix de la commande : 10 000 F (1 525 euros)

Clôture de dépôt des dossiers 31 | 10 | 99

Culture, Enjeux Sociaux, Arts et Recherches
23, rue Hincmar
51100 Reims
Tel: 0033 3 26886574
Fax: 0033 3 26779571
cesare@wanadoo.fr

Call for Works: VII Musical Radio Works Contest

The CDMC and Radio Clásica (RNE) are undertaking a series of radiophonic music productions, commissioning various composers in order to promote this type of composition. Within in this line, a contest of ideas is called subject to the following

Basis

- The works will necessarily be pieces of radiophonic music, that is to say, whose most suitable means of production and diffusion is the radio. The works will not have been previously awarded nor emitted.
- Words, noises, music, electronic or radiophonic editings and other similar elements may be the base of the work, to which up to six interpreters - instrumentalists, singers, reciters or actor - may be added.
- The project may be in several languages or in only one, which should be Spanish. The use of language or voice may also be omitted.
- To enter the contest it will not necessary to send accomplished works. It will be enough to send mere projects: a written description of the work and of the elements that it will require, a model on cassette, scores or fragments of these, acoustical materials etc. Any form or presentation will be admitted, provided that it makes possible to the Jury to appreciate the interest of the projected idea.
- There is no age or citizenship limit.
- The deliveries should be made before 31st December 1999 by any of the procedures allowed by the Administrative Procedure Act (such as registered mail, personal delivery etc.) and they should be adressed to the

Centro para la Difusión de la Música Contemporánea
Santa Isabel 52
5ª planta - 28012 Madrid

- There is no limit to the number of projects to be sent by each author
- The projects should arrive anonymously with an assumed name that will be reproduced on an enclosed closed envelope containing a photocopy of the DNI or passport and personal details of the author or authors. In the case of using texts by another author, his oportune permit must be accredited.
- A jury appointed by the CDMC and Radio Clásica will choose on the project considered the most suitable. The decisions of the jury are without appeal.
- The selected project will be the object of a commission by the CDMC, endowed with 500.00 pesetas gross. This commission will be considered as the Prize of the contest and it is independant of the production costs, which will be assumed by Radio Clásica.

- Radio 2 will produce the work with the means that the radio itself will determine. For that purpose, in addition to the facilities of the radio, the facilities of the LIEM-CDMC can also be used. The radio broadcasting will take place during the last term of year 2000, although the premiere will be at september during the Festival Internacional de Música Contemporánea of Alicante. The project should be developed with enough time so that it may be produced and emitted on time.

- By the simple act of participating, the competitors accept the terms of these bases and the decision of the jury.

Call for Works: The Open Electronic Festival

is an annual multiple-day event that focuses on electronic music and media art. The festival is organised by the Cyberslag Foundation (grounded in 1998), and takes place in the City of Groningen, The Netherlands. Besides organising the festival the Foundation also organises concerts and exhibitions throughout the year on several locations in Groningen.

The main focus of the Cyberslag Foundation is presenting an overview of both traditional and actual developments in the electronic arts. We are internationally oriented and are interested in all electronic artforms.

As music director of the Cyberslag Foundation this means I'm as much interested in classical electronics as in intelligent techno and everything in between. Featured festival artists are among other: Scanner, David Shea, Evan Parker/Joel Ryan, Dutch Institute of Sonology, Michel Waisvisz, Jon Rose, Miya Masaoka and Laetitia Sonami.

The performance-program of last year's festival can be seen at our website (www.cyberslag.com).

For our third festival (december 2000), plus other events (october 1999-october 2000), we're looking for artists who might be interesting for us to be part of the program. I would like to ask you to keep us informed about artists, releases and performance-schedules.

Recordings (CD, tape, MD, video pal/ntsc), biographies and other information can be sent to:

Cyberslag Foundation
Jeroen de Boer/music director
Munnekeholm 10
9711 JA Groningen
The Netherlands
Tel. 0031 (0)50-3637513
Fax. 0031 (0)50-3632209
J.T.de.Boer@let.rug.nl
Usva-th1@bureau.rug.nl
www.cyberslag.com

IRCAM Reading Panel 1999-2000

www.ircam.fr/departements/creation/

For many years, the Ensemble Intercontemporain and Ircam, two institutions dedicated to contemporary music creation, have jointly convened a reading panel, whose role is to discover new talent and to offer emerging composers the possibility of writing a new work or of instruction in the latest technologies in the field of computer music. Numerous composers now enjoying critical and public acclaim were selected by this committee. A new jury meets every year, composed of independent and recognized specialists in today's musical life: composers, conductors, musicologists, radio producers, or festival organizers. They are all familiar with the exigencies of creation; thus, the Ensemble Intercontemporain and Ircam confer on them the responsibility of identifying the talents of tomorrow.

The constitution of this year's jury is as follows:

Marc-André Dalbavie (France), composer;
Hans-Peter Jahn (Germany), radio producer;
Jonathan Nott (Great Britain), conductor;
Salvatore Sciarrino (Italy), composer;
Alejandro Viñao (Great Britain), composer.

The Outcomes

There are four possibilities. Each candidate may apply for no more than two, indicating the order of preference.

- a commission from the Ensemble Intercontemporain for a work for instrumental ensemble;
- a commission from Ircam for a work employing new computer technologies;
- participation in Ircam's four-week workshop in computer music;
- participation in Ircam's year-long course in composition and computer music.

Eligibility Requirements

In keeping with the jury's role, the reading panel will award commissions only to those composers who have never been played in a conducted concert of the Ensemble Intercontemporain (other than educational workshops and sessions of score-readings), and who have never previously received commissions from Ircam or from the Ensemble Intercontemporain. Ircam's year-long course in composition and computer music is open only to candidates born after January 1, 1965. The jury will deliberate at the end of February 2000; results will be announced as of March 15, 2000. The jury reserves the right to accept no candidates whatsoever.

The Ensemble Intercontemporain commission

Made up of thirty one soloists (two flutes, two oboes, two clarinets, bass clarinet, two bassoons, two horns, two trumpets, two trombones, tuba, three percussions, three keyboards, harp, three violins, two violas, two cellos, double bass), the Ensemble Intercontemporain has three main aims:

- to further creation and contribute to the development of the repertoire by commissioning new works, performing them and reviving them regularly over the years,
- to increase public interest in 20th Century music through a performance policy involving a Paris concert season presented in conjunction with Ircam, international tours and audio-visual recordings,
- to contribute to training and providing professional opportunities for young musicians, instrumentalists, conductors and composers by promoting workshops and reading sessions.

Following the deliberations of the jury, the Ensemble Intercontemporain will award the commissioning of two works for a conducted instrumental ensemble or chamber ensemble. The instrumentation for each commission will be the subject of consultation between the composer and the Ensemble Intercontemporain.

The Ircam commission

Ircam (Institut de recherche et coordination acoustique/musique) is engaged in multidisciplinary research into the contributions of computer and acoustics to musical issues: sound synthesis and real-time signal processing, computer environments, control interfaces and software, computer-assisted composition programmes, studies in musical psychology, instrumental acoustics and room acoustics. Ircam also actively encourages the production of new works in which the results of this research are employed: after an initial introduction to the new technology, the commissioned composers continue to receive guidance from a musical assistant who works with them throughout the production of their piece. The completed works then feature in the Ircam/ Ensemble Intercontemporain concert season. Ircam's aim is to establish close links with the musical community. It organises specialised training courses in computer music; has set up a Forum for software users; contains a 20th century music media library...

Following the deliberation of the jury, Ircam will award the commissioning of two works for instruments and/or voices, using the latest technological applications (acceptance of these commissions will require the presence of the two selected applicants at the workshop in computer music). The nature of the project (instrumentation and technology involved) will be the subject of consultation between the composer and Ircam's artistic direction.

Participation in Ircam's Educational Activities

The year-long course in composition and computer music (from October 2000 to September 2001)

Designed for young composers graduated from national conservatories or their international equivalents, this program offers a year's intensive training, allowing participants to dis-

cover and to gain experience in using new technologies for creating music. The program is in two stages. The initial stage, offering courses in composition and computer music, trains composers in utilizing computers in the studio and in concert. The second phase is devoted to the realization of a music project integrating these skills.

The computer techniques presented address various facets of composition: computer-assisted music writing; sound synthesis; real-time interaction; spatialization. They rely mainly on software developed by Ircam's research divisions.

Composition courses are offered by numerous composers of international renown, among them Brian Ferneyhough, Michael Jarrell, Philippe Hurel, Philippe Manoury, Tristan Murail, Marco Stroppa and Alejandro Viñao.

Computer music instruction and help in executing artistic projects are provided by the pedagogy department's music assistants – Mikhail Malt, Manuel Poletti, Benjamin Thigpen and Hans Tutschku.

Final projects, musical sketches or finished works combining acoustic instruments and electronics, will be performed in concert during Ircam's musical season, in collaboration with the Court-circuit ensemble, conducted by Pierre-André Valade. These projects are supervised by Philippe Hurel, the ensemble's artistic director.

The jury will recommend a maximum of 10 participants for the year-long course in composition and computer music.

Practical Information

The program is open only to candidates born after January 1, 1965.

The enrollment fee for the program is 7,000 French francs (1067,20 euros); this includes one year's membership in the Ircam Forum. Ircam provides neither funding nor lodgings.

Work facilities: Macintosh computers, digital audio and Midi equipment. Pedagogical materials: manuals and media center on-site. Classes are held in French only.

The four-week workshop in computer music (from September 25 to October 20, 2000)

This computer music training course is designed for composers seeking proficiency in computer applications for composing. It consists of four weeks of theoretical and practical classes devoted to programs developed at Ircam for creating music. Diverse aspects of composition are addressed: manipulating sound material (analysis, synthesis and processing) using the programs AudioSculpt, Diphone and Modalys; calculating musical structures and sketching with OpenMusic, a program for computer-assisted composition; real-time interaction between performer and computer with Max and Max/MSP; organizing acoustic space with the Spatializer; sophisticated control of sound synthesis by combining these various programs; methods for applying the instrumental

gesture in acoustic-electronic interplay.

As a counterpart to the acquisition of these computer tools, young composers will explain their approaches for integrating technology into their work. In addition, the musicology class will recount the major evolutions in music technologies over the previous two decades.

At the conclusion of this course, composers will have sufficiently developed their skills to continue working with these tools in a more personal way, on their own. Benefiting from their Forum membership, they can work at home while maintaining contact with Ircam's experts.

The jury will recommend a maximum of 10 participants for the computer music workshop.

Practical Information

The enrollment fee for the workshop is 4,000 French francs (609,80 euros); this includes one year's membership in the Ircam Forum. Ircam provides neither funding nor lodgings.

Work facilities: Macintosh computers, digital audio and Midi equipment. Pedagogical materials: manuals and media center on-site. Classes are held in French only.

Application

Dossiers must contain:

- a detailed letter explaining applicant's intentions, should he/she be accepted by the jury (see above), this will allow the jury to orientate composers according to their stated objective,
- a curriculum vitae (with address and birthdate),
- a maximum of two scores (or tapes in the case of electro-acoustic music), if possible, a recording of each of the two submitted works (audio cassette, DAT, CD).

Dossiers should be sent to

Ircam / Ensemble Intercontemporain - Reading Panel
1, place Igor-Stravinsky
F - 75004 Paris
Tel: +33 1 44 78 48 34 (artistic direction)
Fax: +33 1 44 78 48 06
direction.artistique@ircam.fr

Deadline for applications: December 15, 1999 (certified by the postmark).

Applications received after the deadline will not be considered.

N.B: No fee is charged for processing the applications. All postage expenses and possible customs charges for dossiers arriving at (and sent back from) Ircam are the responsibility of the candidate. Unless requested in writing and paid for in advance (send international coupons), dossiers will not be returned.

Call for Papers: Southeast Asia's First Conference on Music Technology in the Third Millennium

The Universiti Putra Malaysia will hold an International Conference that will focus on Music and Technology as we enter the new millennium March 16 - 18, 2000. Papers, electronic/electro-acoustic musical compositions and performances, and new software applications are invited for submission and review.

Guidelines for submission: Papers should be between 20 to 30 pages (A4 paper, typed, double spaced.) Two original hard copies of the complete paper, together with a 3.5 inch diskette indicating software programme used (preferably MS-Word) should be sent to:

Dr. Minni Ang, Department of Music,
Universiti Putra Malaysia,
43400 UPM,
Serdang Selangor D.E.
Malaysia

Electro-acoustic compositions should be submitted on Digital Audio Tape (DAT) or Compact Disk (CD).

Also, please provide a one page abstract of 250 - 300 words, and a one page biodata.

Deadline: December 15, 1999

Call for Participation: CM Book

I am in the process of writing a book „Algorithmic Composition using Lisp and Common Music.“ The book is intended for composers who are getting started with algorithmic composition and/or Lisp and Common Music. The book will be accompanied by an enhanced CD that includes example code, audio, and scores. Each chapter of the book includes a section on algorithm development that focuses on the techniques presented in that chapter. This section will include examples that may progress from a step-by-step algorithm, to pseudo-code, to code, and finally to music.

If you are interested in submitting your algorithms, code and/or music for possible inclusion in this book, please let me know. I believe the value of the book will be not only in how the material is presented, but the range of styles and techniques represented by the participating composers.

All composers will be acknowledged in the book.

Thank you,

Mary Simoni

msimoni@umich.edu

Call for Articles: Organised Sound

Call for articles for issue on interactivity, January 2000.

Most of us still use the mouse and ASCII keyboard to communicate with our musical computers. If you don't, write an article for Organised Sound and tell us why you don't and how you manage not to ...

Organised Sound is published by Cambridge University Press. Further information is available at

www.cup.cam.ac.uk

[/Journals/JNLSCAT/oso/oso.html](http://Journals/JNLSCAT/oso/oso.html)

Deadline for submissions: November 15.

Contact:

os@cape.york.ac.uk

Call for Articles: Sonic Arts Network

Articles are sought for Sonic Arts Network's annual journal. Sonic Arts Network is the national UK organization promoting electroacoustic music. Articles should deal with the theme of how comfortably the different aesthetics within the world of sonic art fit together as well as how sonic art draws on the influence of other art forms. The next issue will be published in April, 2000.

Deadline: February 1, 2000.

Contact: Pete Stollery.

p.stollery@norcol.ac.uk

Ableton

www.ableton.com

Ableton Software AG, ein Hi-Tech-Venture im Bereich Software, Content und Internet, verwirklicht revolutionäre Konzepte für Musiker. Auf der Grundlage der modernsten Softwaretechnologien werden wir einem breiten Publikum anspruchsvolle Tools und Content zur Musikproduktion bereitstellen. Ableton verfolgt eine kompromisslos kundensorientierte Philosophie: Die Technik dient dem Menschen und unterstützt sein Streben nach Spass und Kreativität.

Wir suchen Absolventen und Studenten der Informations- und Naturwissenschaften oder Software-Entwickler mit entsprechender Berufserfahrung für die folgenden Positionen:

- Systems Designer
- Signal Processing Engineer
- Application Developer
- Compatibility Programmer
- Internet Application Developer

Melden Sie sich, auch wenn Ihr Profil nicht genau auf eine dieser Positionen passt. Wir haben noch viel vor!

Wir bieten Angestellte / freiberufliche Beschäftigungsverhältnisse

- Vollzeit- / Teilzeitstellen (ab 20 h / Woche)
- Chancen für Berufseinsteiger
- Beteiligungsoptionen
- Eine attraktive Arbeitsumgebung in Berlin-Mitte
- Eigenverantwortliches Arbeiten in einem jungen Team
- Gestaltungsmöglichkeiten in einem faszinierenden Technologiefeld

Senden Sie bitte Ihre vollständigen Bewerbungsunterlagen - mit Angabe des frühestmöglichen Eintrittstermins und Ihrer Vorstellungen zu Beschäftigungsmodalitäten und Gehalt - an:

Ableton Software AG,
z. Hd. Herrn Bernd Roggendorf
Rönnestr. 1, 14057 Berlin
Tel: 030 - 44017851
roggendorf@ableton.com

Senior Tutor in Music

Department of Music, Faculty of Arts & Social Sciences

This position is for a fixed term of up to two years beginning from February 2000. Preference will be given to applicants who can demonstrate teaching experience and a research background in a combination of acoustic composition and orchestration, MIDI based computer systems, and computer music realisation. Candidates should also indicate any expertise in musicology, film music, musicianship training, aesthetics, and performance. Applicants should hold a doctorate or made substantial progress towards one. Demonstrated teaching ability and experience at undergraduate level is essential. The ability to lead a graduate course is preferred. A significant record of publication and/or composition is expected. The current salary range for Senior Tutors is \$40,926 - \$58,400 per annum.

Enquiries of an academic nature can be made to

Martin Lodge, Chairperson of the Department of Music,
Telephone (07) 838 4466 extension 8551
Fax (07) 838 4380
mlodge@waikato.ac.nz.

Applications close on Wednesday, 1 December 1999.

Ian Whalley, Senior Lecturer, Music Dept.
Faculty of Arts and Social Science
The University of Waikato, Private Bag 3105,
Hamilton, NEW ZEALAND.
Phone: 8562889 x 8084.
Fax: 64 7 8562158.
Music Sec. 64 7 838-4380.
www2.waikato.ac.nz/humanities/music/

Dartmouth College

Dartmouth College announces a one year post-graduate research position at the Bregman Electronic Music Studio, in conjunction with the Department of Mathematics. A qualified computer musician with excellent web design, writing, editing, and research skills, is sought to assist in the development of a web-based computer music education project. Applicants should have expertise in computer music, considerable web design experience (and be fluent in HTML, javascript, and graphics design packages) and have strong writing, research and editorial skills. Salary commensurate with graduate stipends. In addition, part-time music theory teaching opportunities may be available, depending on qualifications.

Contact: Diane Copley.
Dianne.D.Copley@Dartmouth.edu

Stanford University

The Department of Music at Stanford University is inviting applications for the position of tenure-track composer at the rank of Assistant Professor. The initial term of appointment will be for four years, with the possibility of renewal for three years before the candidate is considered for tenure. The envisaged starting date for the initial term is September 1, 2000.

Teaching responsibilities will include courses in analysis and composition, at both undergraduate and graduate levels. A strong commitment to teaching undergraduate theory and musicianship is also expected. Knowledge of computer music is an asset. Letters of application, together with a curriculum vitae, list of works and performances, and three letters of reference, should be sent by November 15, 1999, to:

Annie Dolber, Secretary
Composer Search Committee
Department of Music
Stanford University
Stanford, CA 94305-3076

Other supporting materials will be requested at a later date. Please do NOT send scores or recordings at this stage of the search.

Stanford University is an affirmative-action, equal-opportunity employer, and actively seeks applications from women and minority candidates.

Developer Job Offers at Ircam

Presentation of Ircam

IRCAM is a leading non-profit organization dedicated to musical production, R&D, and education in acoustics and music, located in the center of Paris (France), next to the Pompidou Center. It hosts composers, researchers and students from many countries cooperating in contemporary music production, scientific and applied research. The main topics addressed in its R&D; departement are acoustics, psychoacoustics, audio synthesis and processing, computer aided composition, user interfaces, real time systems.

Modalys Developer

Applications

Please send your resume with a photo with qualifications and information preferably by surface mail with a manuscript letter to:

Hugues Vinet
directeur scientifique, IRCAM
1 place Stravinsky, 75004 Paris
France
vinet@ircam.fr
Subject : Modalys developer position

Project Presentation

Modalys is a software environment for sound synthesis by physical modeling, based on modal description of vibrating structures. From the description of a number of basic objects (plates, strings, tubes, membranes, etc...) and nonlinear coupling interactions, it enables building "virtual instruments", whose sound can be synthesized from time-varying excitation parameters. Instrument programming is currently available to the user by means of a textual language (Scheme, LISP dialect), and through a graphical interface, Modalyser, developed in collaboration with University of Hertfordshire (UK) for the Macintosh. Modalys is written in C++. Its mainly used version is on the Macintosh. There is also a C implementation of Modalys for IRCAM's jMax real time audio environment, currently available on SGI/Irix and Gnu-Linux/Intel platforms. A 3D graphical interface for instrument programming, based on Java3D, is under development. Platforms to support in priority are the Macintosh and Gnu-Linux/Intel. See also : www.ircam.fr/produits/logiciels/log-forum/modalys-e.html

Position Description

A one-year developer position is available from September 1999 in the Instrumental Acoustics Team. It may be further renewed. Task definition follows:

- Development and support of the Modalys software project
- Addition of new synthesis features, including new object and interaction modeling and integration of new modal data
- Development of new graphical interfaces
- Porting on new computer platforms
- Communication with internal and external users for development specification and support, musical applications and derived products.

Required Profile

- Education : Physics and numerical computation, preferably with specialization in Acoustics. Basic knowledge in Digital Signal Processing. Computer scientists with good knowledge of physical models can also apply
- Excellent programming experience in C /C++/Java on Macintosh (PowerPlant) and Unix systems.
- Experience in Computer Music
- Fluency in written and spoken French and English
- Autonomy, creativity, methodology, productivity for design and development
- Relational qualities for exchanges with users and other teams

Salary

According to background and experience

Audiosculpt Developer

Applications

Please send your resume with a photo with qualifications and information preferably by surface mail with a manuscript letter to:

Hugues Vinet
 directeur scientifique, IRCAM
 1 place Stravinsky, 75004 Paris
 France
 vinet@ircam.fr
 Subject: Audiosculpt developer position

Project Presentation

Super Phase Vocoder and its graphical interface Audiosculpt is a sound processing tool largely used by musicians at IRCAM and outside. Different kinds of processing can be performed such as : filtering, time stretching, transposition, cross-synthesis and different kinds of analysis such as: spectral envelopes, formants, pitch tracking ... Super Phase Vocoder is available on Unix stations such as SGI, Dec alpha, NeXT and on Macintosh platforms with a graphical interface named AudioSculpt. The processing kernel is written in C and the graphical interface is written in C/C++ using Code Warrior developments tools . See also :

[www.ircam.fr/produits/logiciels/
log-forum/AudioSculpt-e.html](http://www.ircam.fr/produits/logiciels/log-forum/AudioSculpt-e.html)

[www.ircam.fr/produits/logiciels/
log-forum/superVP-e.html](http://www.ircam.fr/produits/logiciels/log-forum/superVP-e.html)

Position Description

A one-year developer position is available from October 1999 in the Analysis/Synthesis Team. It may be further renewed.

Task definition follows:

Development of a new version of Audiosculpt from existing specifications Support of existing versions of Audiosculpt on the Macintosh and Super Phase Vocoder on Gnu-Linux/Intel and SGI/Irix platforms. Communication with internal and external users for development specification and support, musical applications and derived products.

Required Profile

- Excellent professional programming experience in the Macintosh (PowerPlant) and C/C++
- Basic knowledge in Digital Signal Processing
- Experience in Computer Music
- Practice of the Unix environment
- Fluency in written and spoken French and English
- Autonomy, creativity, methodology, productivity for design and development
- Relational qualities for exchanges with users and other teams

Salary

According to background and experience

N A C H R I C H T E N

DEGEM-CD-ROM

Einen kleinen Einblick in die Arbeit an unserer CD-ROM, die von Studenten und Lehrkräften der Uni Lüneburg im Rahmen eines Seminars dankenswerterweise geleistet wird, findet man unter dieser URL:

[audio.uni-lueneburg.de
/seminare/ss99/cd/index1.htm](http://audio.uni-lueneburg.de/seminare/ss99/cd/index1.htm)

Stipendium

Georg Bönn hat von der Stiftung Kunst und Kultur des Landes Nordrhein-Westfalen ein Stipendium zur Arbeit am CCRMA in Stanford erhalten, wo er sich im Sommer dieses Jahres der Entwicklung an und der Komposition mit einer eigenen Software zum physical modelling widmete.

Georg.Boenn@t-online.de

Digital Masters Studio

140 m2 Produktionsfläche, unterteilt in 1 Regie- und 3 unterschiedlich große, vollisolierte Aufnahmeräume.

Aufnahme: ProTools4-Plattform, volldigitales Harddisk-recording; insgesamt 24 Spuren (16Spuren ProTools, 8 Spuren DA38)

Software: ProTools 4.11, Max 3.5, MSP, Metasynth

Umfangreiche Effektsektion (Lexicon 300, Eventide H 4000, TC Finalizer+, TC Fireworx, PCM 70, SX2, ...)

Professionelle Mikrofonie (Neumann, Schoeps, AKG, BPM etc)

Große Auswahl an Synthes, Samplern und akustischen Instrumenten

Mastering auf CDR

Namhafte Auftraggeber: Daimler-Benz-AG, Semper-Oper Dresden, SAMSUNG SUMMIT Köln Rheinhallen, MESSE FRANKFURT Eröffnung der Premiere, Deutsche Bank AG, ÖTV 100 Jahre, Karl-Heinz Stockhausen: Das Weltparlament,

Radiosinfonieorchester Stuttgart Landesgirokasse Stuttgart, Steirischer Herbst 1997: Adriana Hölsky - Der Aufstieg der Titanic (UA), Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf, EXPO 98 Lissabon: Gesamte Klanginstallation / Komposition des Deutschen Pavillons, Zahlreiche Auftragsarbeiten im Bereich Theater- und Ballettmusik in Stuttgart.

Das Studio wurde als Gemeinschaftsprojekt zweier Komponisten gegründet (Oliver Krämer und *Matthias Schneider-Hollek*) und ist prädestiniert für experimentelle Ansprüche. Wir können unser Studio für Projekte anderer Komponisten zum Selbstkostenpreis zur Verfügung stellen.

Matthias Schneider-Hollek
Heusteigstr. 44
70180 Stuttgart
phone 711-6070780
fax 711-6070783
hollek@stuttgart.netsurf.de
www.digital-masters.de

Gottfried Michael Koenig erhielt den „Christoph und Stefan Kaske-Preis“ des Jahres 1999, weil er lt. Verleihungsurkunde „in unserem zu Ende gehenden Jahrhundert zu den Richtungen weisenden Persönlichkeiten zeitgenössischen Musikdenkens und Musikschaffens“ gehört. Die Verleihung fand in München in den Räumen der Carl Friedrich von Siemens Stiftung im Schloß Nymphenburg statt. Die Laudatio hielt Dr. Heinz-Klaus Metzger.

Thomas Gerwin erhielt für sein 17 minütiges Werk „Rollenspiel“ (pi-err-quadrat), das er in seinem Studio „inter art project“ produzierte, den diesjährigen „Karl-Sczuka-Förderpreis“ zusammen mit Philipp Jeck. Der Hauptpreis ging an Barry Bermange. Der Preis wird am 16.10.1999 bei den Donaueschinger Musiktagen verliehen.

Thomas Gerwin erhielt für die Zeit vom 1.-13. November 1999 ein Arbeitsstipendium der LOGOS-Stiftung Ghent. Sein in dieser Zeit auf D. Copeland's „AudioBox“ endproduziertes 8-Kanal-Werk wird am 13. November bei einem Abschlusskonzert in Ghent vorgestellt.

Die interaktive Licht-/und Klanginstallation „KlangWelt-Karte“ von Thomas Gerwin wird auf einer CD-ROM des DGB vorgestellt.

Thomas Gerwins Vortrag „New Media Soundscapes“ wurde in den von der Royal Academy of Music herausgegebenen „Stockholm-Hör upp!“-Proceedings in Buchform veröffentlicht.

Thomas Gerwin unterrichtete 19.6.-11.7.1999 an der interdisziplinären „1. Sommerakademie“ in Dresden/Hellerau. Andere Dozenten waren Daniel Aschwanden, Harald Begusch, Claudia Bosse, Friedrich Kittler, Derrick de Kerckhove, David Rokeby, Toronto, Robert O'Kane, Horst Pehn und Walter Siegfried.

Johannes S. Sistermanns hat von der Konrad-Adenauer-Stiftung ein Arbeitsstipendium zuerkannt bekommen. „In Anerkennung seines künstlerischen Schaffens und zur Förderung und Unterstützung seiner Arbeit“ wurde ihm dieses einjährige Stipendium mit einem monatlichen Betrag aus dem Else Heiliger Fonds gewährt.

netz_bedingung / net_condition - Kunst im Online-Universum

23. 09. 1999 - 09. 01. 2000

Eine Ausstellung, die als multilokales vernetztes Ereignis gleichzeitig in Karlsruhe (ZKM), Graz (steirischer herbst), Tokio (ICC Intercommunication Center) und Barcelona (MECAD Media Centre d'Art i Disseny) stattfindet. Dieses Ausstellungsprojekt will mit circa 100 Positionen nicht nur erstmals einen umfassenden internationalen Überblick über den derzeitigen Status der Netzkunst geben, sondern vor allem auch eine Einführung in die politisch-ökonomischen Ideen, sozialen Praktiken und künstlerischen Anwendungen der Online-Kommunikation in der Netz-Gemeinschaft.

Die Netzkunst (net.art), von physischen lokalen Installationen bis zu weltweit vernetzten Computerspielen, ist das Forum geworden, in dem viele der emanzipatorischen Hoffnungen der historischen Avantgarden neu artikuliert werden. Web-Art ist damit nicht nur aktuellste Phase der Medienkunst, die nach der Videoskulptur der 80er Jahre und der interaktiven Computerinstallation der 90er Jahre den Mediendiskurs prägt, sondern auch jene Kunstform, an welche die größten politischen Utopien geknüpft sind. Eine der Voraussetzungen und prinzipiellen Überlegungen, die das Interesse an der Entwicklung eines globalen Netzwerkes speisen, ist der Glaube, daß die sozialrevolutionären Hoffnungen der historischen Avantgarden nun technologisch eingelöst werden könnten.

Jedes neue Medium, jeder neue technische Bildträger verliert gegenüber den vorhergehenden Bildmedien einige Eigenschaften, führt aber in der Regel eine Menge neuer Eigenschaften ein, die in bestimmten Aspekten der historischen Bildmedien überlegen sind. Daher kommt es durch das Entstehen neuer Bildmedien nicht zur Auslöschung der alten Bildmedien, aber die neuen Medien zwingen den alten Medien ihre Bedingungen auf. „The Photographic Condition“ (Rosalind Krauss) hat die Malerei verändert, Video hat den Film verändert, die digitale Technologie hat Film und Video verändert etc. Das Netz verändert als technisches Dispositiv die Musik, die Bildmedien und die Literatur. Das Interesse dieses Ausstellungsprojektes gilt also der Untersuchung, welchen neuen Bedingungen die historischen Medien, aber auch die historischen sozialen Kommunikations- und Wirtschaftsformen durch das Netz unterworfen werden.

Die netz_bedingung wird nicht reduziert auf zweidimensionale Bilder und Texte auf dem Bildschirm, sondern das Netz im virtuellen Raum steuert die Abfolge von Ereignissen im

realen Raum, und die Ereignisse im realen Raum steuern die Abfolge von Ereignissen im virtuellen Netzraum. Verteilte virtuelle Realität, shared cyberspace, dislozierte Kommunikation, multi user environments und eine Insel mit Netzspielen bilden die Schwerpunkte. Dutzende lokale Spieler im realen Raum interagieren mit dutzenden weltweit verteilten Spielern im virtuellen Netzraum.

Ein zweiter Schwerpunkt ist der Nachweis spezifischer Produktionsprozeduren und Steuerungsmechanismen dieser interaktiven Online-Kommunikation im Netz. In einer eigenen, von Walter van der Crujjsen (Mitbegründer der Digitalen Stadt Amsterdam) kuratierten Lounge werden die Vielfalt der virtuellen Nachbarschaften, der zahllosen urbanen Projekte, sozialen Interventionen und Meinungsforen anhand von Vorträgen, Publikationen und online-chats vorgestellt.

Die Ausstellung wird selbstverständlich auch online stattfinden. Zum Beispiel wird Benjamin Weil, der Begründer von

ada-web, zur Zeit Netzkurator am ICA, London, einen historischen Überblick über die wichtigsten Kapitel der Netzkunst online einrichten.

Diese Ausstellung wurde konzipiert von Peter Weibel. Die Auswahl der Künstler für netz_bedingung wurde von ihm, zusammen mit den Kuratoren vor Ort - Jeffrey Shaw, Hans-Peter Schwarz, Johannes Goebel und Matthias Osterwold (Karlsruhe), Peter Weibel (Graz), Toshiharu Itoh (Tokio) und Claudia Giannetti (Barcelona) - getroffen.

Zur Ausstellung erscheint ein umfangreicher Katalog in englischer Sprache.

ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie
Institut für Musik und Akustik
Lorenzstr. 19, D-76135 Karlsruhe
Tel.: 0721/8100 1612
Fax: 0721/8100 1699

DEGEM I N M A D R I D

Schon vor einem Jahr hatte ich mit Adolfo Nuñez, dem Leiter des elektronischen Studios *LIEM* im *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea* ein Austauschkonzert zwischen DEGEM und LIEM vereinbart. Wir wurden eingeladen, im Rahmen der „VI. Jornadas de Informática y electrónica musical“ am 1. Juli die DEGEM mit Vortrag und Konzert vorzustellen. Das Festival fand im Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia statt und beinhaltete Workshops und Vorträge am Nachmittag sowie Abendkonzerte, u.a. ein Workshop von José Luis Carles zum Thema „soundscape“, über die LIEM.

Die Konzerte fanden teilweise im großen Innenhof des Museums statt. Eine mehrkanalige Ton- bzw. Lichtenanlage war dort aufgebaut. Selbst die Veranstalter wunderten sich über die große Publikumsresonanz - die Konzerte waren richtig gut besucht. Allerdings spielte das Wetter sicher auch eine Rolle: Tagsüber 40° und nachts immer noch über 30° - da lockte der Patio als einer der angenehmsten Aufenthaltsorte im Madrider Stadtzentrum. Diese Situation in Verbindung mit dem freien Eintritt hat wohl den einen oder anderen Zuhörer angelockt, der zum ersten Mal elektroakustischer Musik begegnete.

Der DEGEM war ein ganzer Tag vorbehalten. Konzert und Vortrag fanden allerdings im Saal statt. Schätzungsweise 5 Besucher fanden sich zum Vortrag ein, zum Konzert immerhin um die hundert. Folkmar Hein hatte einen (in den Nachrichten abgedruckten) historischen Abriß zur DEGEM verfaßt, und dieser wurde in Madrid von Michael Harenberg und Werner Cee vorgetragen, wobei Alex Arteaga freundlicherweise als Übersetzer einsprang. Das abendliche Konzert umfaßte folgende Werke:

Johannes S. Siermanns „XIX Mikado 2“, Hans Tutschku „Extremités lointaines“, Thomas Gerwin „Rottweil,

Heilbronn“, Werner Cee „Remix Prozeptionsmusik“, Günter Heinz „Changes“, Michael Harenberg „M-Medusa“, André Ruschkowski „Arion“.

Aufgrund der Ausschreibung in den Mitteilungen trafen ganze 4 Vorschläge für das Konzert ein! So war es kaum möglich, das Programm aus Einsendungen zusammenzustellen. Wir haben deshalb auch Stücke von den DEGEM-CDs präsentiert und versucht, ein relativ großes Spektrum abzudecken: Von Komposition, die auf aufgenommenen, gesampletem Klangmaterial basieren, über reine Soundscapes bis hin zu rein elektronischen Stücken. Die Reaktion des Publikums war durchweg positiv (allerdings bekommt man ja üblicherweise die negative Konzertkritik nicht zu hören)

Adolfo Nuñez möchte die DEGEM mit diesem Konzert sogar in einer Rundfunksendung von Radio Clásica vorstellen.

Eine Gegeneinladung zur Präsentation der LIEM gab es anlässlich des Hyperkult-Festivals am 20. Juli in Lüneburg. Es bieten sich diverse andere Möglichkeiten, zu denen Adolfo Nuñez noch einmal nach Deutschland kommen und die durchaus interessante Arbeit der spanischen Szene vorstellen würde. Im Gegensatz zu uns (Michael Harenberg und ich), die wir die Reise nach Madrid privat finanziert haben, verfügt das LIEM über einen Etat, mit dessen Hilfe es seine Präsentationen im Ausland finanzieren kann. Wer eine Veranstaltung mit spanischen Musikern aus dieser Szene durchführen möchte, wende sich bitte an die DEGEM

Werner Cee

F E E D B A C K - S T U D I O

Aus einem Programmheft zu 25 Jahren Feedback (1996):

Nach der Weltausstellung in Osaka 1970 gründeten die drei Komponisten und Mitarbeiter Karlheinz Stockhausens, Johannes Fritsch, Rolf Gehlhaar und David Johnson, das *Feedback Studio*, 1971 Fritsch und Gehlhaar den ersten deutschen Komponistenverlag, den *Feedback Studio Verlag*, der heute ca. 300 Kompositionen von 18 Komponisten vertritt. Seit 1975 werden Studio und Verlag von Johannes Fritsch, seit 1984 Professor und Leiter einer Kompositionsklasse an der Kölner Musikhochschule, allein geführt.

In zwei Etagen eines Hinterhauses im Kölner Belgischen Viertel befinden sich die Verlagsräume und das Aufnahmestudio, das gleichzeitig als Veranstaltungsraum für die Hinterhausmusiken des Feedback Studio dient.

Das Verlagsprogramm umfaßt neben elektronischen und live-elektronischen Werken, Computerkompositionen und Werken für großes Orchester vor allem Kammermusik der Komponisten Klarenz Barlow, Michael von Biel, Peter Eötvös, Silvio Foretic, Johannes Fritsch, Rolf Gehlhaar, David Johnson, Siegfried Koepf, Joachim Krist, Mesias Manguashca, Michael Manion, John McGuire, Masahiro Miwa, Herbert A. Mitschke, Manfred Niehaus, Michael Ranta, Volker Staub und Caspar Johannes Walter. Die beiden letzteren, Schüler von Johannes Fritsch, haben inzwischen eigene Komponistenverlage gegründet.

Vor 13 Jahren rief Klarenz Barlow, der prominenteste Vertreter der Computermusik in Deutschland, den Verein *GIMIK: Initiative Musik und Informatik Köln e.V.* ins Leben, der dem Feedback Studio eng verbunden ist.

Die HINTERHAUSMUSIKEN, seit 1971 mehr als 150 Veranstaltungen, präsentieren junge Komponisten der Kölner und der internationalen Avantgarde, authentische Musik fremder Kulturen (aus Afrika, China, Japan, Indien etc.) und Interpretieren Neuer Musik in Vorträgen, workshops und Konzerten, viele in Zusammenarbeit mit dem Westdeutschen Rundfunk.

In vier WELTMUSIK-Kongressen (1979, 82, 84 und 86) wurde in Zusammenarbeit mit der AG Musik in Ostwestfalen-Lippe in Kursen, workshops, Vorträgen und Konzerten im Jugendhof Vlotho versucht, außereuropäische Musiken, aber auch vergessene Volksmusiktraditionen aus Europa zu erleben und zu verstehen. Die Vorträge dieser Kongresse sind als Sonderhefte der Feedback Papers erschienen.

Die FEEDBACK PAPERS, inzwischen 41 Hefte bzw. Bücher, dokumentieren in Nachrichten, Informationen, Projektbeschreibungen, Analysen und Aufsätzen nicht nur die Geschichte des Feedback Studio, sie geben einen eigenen Blick auf die Geschichte der Neuen Musik, abseits der philharmonischen Hauptwege und etablierten Festivals.

Bei aller, manchmal sicher auch etwas trotzigem, Selbstständigkeit und Unabhängigkeit des Feedback Studio sind diese ersten 28 Jahre immer doch auch im freundlichen, zuweilen freundschaftlichen Kontakt mit Institutionen und Personen des öffentlichen Kulturlebens vergangen. Der damalige Kulturdezernent Kurt Hackenberg subventionierte das Straßenmusikbuch mit DM 5000.-. In Peter Nestlers Dezerentenzeit wurde das Musikreferat mit Renate Liesmann besetzt, die uns gewogen ist. Inzwischen ist die alternative Kultur in einer Weise expandiert, um nicht zu sagen explodiert, daß wir nur in Ausnahmefällen (wie z.B. einem 25jährigen Jubiläum) mit öffentlicher Unterstützung rechnen.

Leider ist die Situation der experimentellen Musik in den Rundfunkanstalten und bei den diversen Festivals inzwischen in einen einerseits philharmonischen Zustand gekommen, der gern runde Geburtstage feiert und immer teurer wird, andererseits durch die Machtverhältnisse des kommerziellen Musiklebens nicht mehr wirklich innovativ, es sei denn ein gut verkäuflicher Skandal steht ins Haus.

Wir haben den Redakteuren von damals zu danken, die experimentierfreudig und mit einem Gefühl für Qualität unsere Arbeit unterstützt haben: Otto Tomek, Hans Otte, Ernst-Albrecht Stiebler und, dem vielleicht großzügigsten Förderer der Feedback-Idee, Christoph Bitter †.

Als in Köln ansässiges Unternehmen ergab sich für uns immer wieder eine enge Zusammenarbeit mit dem WDR, besonders Wolfgang Becker-Carsten und Jan Reichow haben mit zahlreichen Koproduktionen dem Feedback Studio geholfen zu überleben.

Manche Initiativen wurden, bevor sie sich verwirklichten, hier diskutiert. Aus vielen ist etwas geworden, aus anderen nichts, es läßt sich in den Feedback Papers nachlesen.

Johannes Fritsch

Auszüge aus einem Interview , das Harald Muenz 1995 mit Johannes Fritsch führte:

„Das Feedback-Studio war am Anfang ein Zusammenschluß von drei Komponisten, die ihre wenigen Produktionsmittel, die sie besaßen, zusammentaten in einer Etage, die ich vorher schon gemietet hatte im Hinterhaus in der Genter Straße, wo ich wohnte in den 60er Jahren, und wir hatten 1970 alle drei, also Rolf Gehlhaar, David Johnson und ich, mit Stockhausen auf der Expo' in Japan gespielt, da auch ein wenig Geld verdient und haben uns von da einiges an Lautsprechern, Verstärkern und Gerätschaften mitgebracht, so daß die Studioausstattung mit dem, was wir dazutaten und was wir vorher schon besaßen (die verschiedensten Tonbandgeräte und Mikrophone und dieses ganze Zeug) dann so war, daß man tatsächlich ein kleines, unabhängiges Elektronisches Studio hatte. Das ist Feedback-*Studio*. (...)

Der *Verlag* ist aus dem Studio hervorgegangen, indem wir nach einiger Zeit gedacht haben, daß wir, ähnlich wie das damals existierende Konzept eines Autorenverlags einen Komponistenverlag bilden wollten, das heißt selber für die Produktion und auch für den Vertrieb unserer Werke zuständig sein wollten. Wir wollten nicht, daß andere, reine Geschäftsleute, sich um die Vermarktung unserer Musik kümmern und unter Umständen dann einige Stücke ablehnen würden, weil sie nicht ins Konzept paßten, sondern tatsächlich alles so durchsetzen, wie wir das selber entschieden haben. Das heißt unter einem ästhetischen Konzept ist eine wirtschaftlich orientierte Firma entstanden, die, wie man fast erwarten könnte, in den 25 Jahren, die sie existiert, noch keinen Gewinn gemacht hat. (...)

Es ist viel, was wir im Lauf der Jahre gemacht haben. Einmal sind die Interessenlagen definiert mit dem Stichwort „Erforschung und Erweiterung musikalischer Kommunikation“, was auch zu dem Titel, dem Namen „Feedback-Studio“ geführt hat. Das schließt ein den Bau von neuen Instrumenten, die Entwicklung von neuen Instrumenten sowohl im akustischen, als auch im elektronischen Bereich, entsprechende Konzerte, Veranstaltung von entsprechenden Konzertsituationen in Museen, in Kirchen, in öffentlichen Räumen, und ein weiterer Punkt ist vielleicht, daß wir uns als Randgruppe verstanden haben und uns mit anderen Randgruppen beschäftigt haben. Wir haben zum Beispiel eine Dokumentation über Straßenmusik in Köln gemacht; das ist schon '72 gewesen, mit Fotos und mit viel Mühe: wir haben die ganzen alten Straßenmusiker hier ins Studio bestellt und dann Aufnahmen gemacht, und das war dann ein Buch mit zwei Schallplatten, das eigentlich angenehm in unserem Selbstbewußtsein seinen Platz hatte, daß wir nicht nur unsere eigene Musik machen, sondern offen sind für verschiedenste andere Dinge. Dazu gehört dann natürlich der Kontakt mit Bildenden Künstlern. Eigentlich haben wir alle drei immer wieder Projekte gemacht mit Bildender Kunst zusammen, oder mit Ballett zusammen, oder mit Theater zusammen.

Produktionen, die ganz spezifisch Feedback-Produktionen waren sind einige Kompositionen, also zum Beispiel das „Beckenstück“ von Rolf Gehlhaar, oder die „Triangles“ von David Johnson, das sind Stücke für Melodieninstrumente mit Ringmodulation, oder von mir das Stück „Hochtöner“ für Flöte, Synthesizer, Schlagzeug, Viola und Tonband. Das war 1974.

Das hörte dann Mitte der 70er Jahre auf, weil die beiden Kollegen „auswanderten“. David Johnson ging als Leiter des Elektronischen Studios an die Musikakademie in Basel, ich glaub' '75 oder '76, und kurz danach ging Rolf Gehlhaar nach London. Seit der Zeit mach' ich die Firma Feedback alleine, aber es geht irgendwie.

Ein wichtiger Punkt in dem Kommunikationsbedürfnis, was wir von Anfang an hatten, sind die sogenannten „Hinterhausmusiken“. Am Anfang waren das monatliche Veranstaltungen, dann wurden es manchmal nur noch sechs oder sieben im Jahr, heute sind es vielleicht drei oder vier im Jahr, aber kontinuierlich ging das immer weiter und es gab Ende der 70er Jahre eine sehr schöne Zeit, die „Öldorfer Sommernachtmusiken“, die dann mit den Hinterhausmusiken zusammen irgendwie das Publikum aufs Land rauszogen. Also draußen lebten Peter Eötövös, Mesias Manguashca, David Johnson auch und Joachim Krist und Gabi Schumacher, die Frau von Manguashca, eine Cellistin, und mit denen zusammen machten wir Konzerte in einer alten Scheune in Öldorf, und das Kölner Publikum fuhr eben dann mit dem Auto oder mit dem Omnibus da raus und hatte noch eine andere alternative Konzertsituation.

In den Hinterhausmusiken selbst ging es einerseits um die Präsentation unserer eigenen Gedanken und Ideen, andererseits um die von Kollegen, also irgendwelche Freunde aus dem Kölner Kreis, ob das nun Robert Platz war oder Christoph Delz, Walter Zimmermann, hier Vorträge hielten, Einführungsvorträge in ihre Stücke oder auch weitergehend, daß wir Leute aus Amerika, ich weiß: Tom Johnson war hier, oder aus England, Trevor Wishart war hier, auch Henri Pousseur aus Belgien war hier, hielt einen Vortrag, daß wir also die verschiedensten Strömungen der Neuen Musik immer präsent zeigen wollten in dieser kleinen Hinterhausmusiksituation - 30 Leute Publikum, dann ist es eigentlich schon voll - oder, daß wir Musik zeigen wollten, die uns selber interessiert, und von der wir dachten - oder von der ich dachte, das war dann schon später, als ich alleine war - daß es für ein Publikum von Interesse sein könnte. Die vielen außereuropäischen Veranstaltungen, die hier stattgefunden haben, also von Musik aus Schwarzafrika oder Südafrika, Musik aus Afghanistan, aus China, aus Indien, aus Japan, aus Südamerika, wurden in Vorträgen oder kleinen, konzertartigen Veranstaltungen hier dem Publikum nahegebracht und hatten auch immer eigentlich den Erfolg, den ich mir davon gewünscht habe, nämlich daß die Ohren aufgehen, daß die Leute was hören, und auch ganz hautnah das sehen, wie Musiker Musik machen. (...)

Gimik: e.V. wurde am Ostersonntag 1986 gegründet.

Ziel dieser Initiative war die Entwicklung einer Infrastruktur für Computermusik im Raum Köln. Zu den Mitgliedern während der darauffolgenden Jahre gehörten u. a. Klarenz Barlow, Klaus Damm, Johannes Fritsch, Georg Hajdu, Saori Kakizawa, Carsten Kurz, Manfred Lexa, Christoph Lischka, Michael Manion, Herbert Mitschke, Masahiro Miwa, Horst Mohr, Oliver Niemöller, Matthias Pannes, Rui Paz, Ana Maria Rodriguez, Christian Seher, Nasser Shokree, Heiner Sandrock, Oliver Scheel, Ute Spiegelsberger, Jörg Spix, Joanna Stepalska, Martin Thewes und Ranga Yogeshwar.

Zu den Aktivitäten von Gimik: zählten neben dem Aufbau eines eigenen Studios vor allem die Planung und Durchführung von öffentlichen Veranstaltungen, wie die XIV. Internationale Computermusik-Konferenz Köln 1988, die Konzertreihe Gimikonzert 1991, das Vier-Städte-Projekt Trapezium 1995, Gimik's VCello I-III 1999, die Konzerte im Ehrenfelder Loft, im Feedback Studio Köln und in der Volkshochschule Köln.

Engeladen wurde Gimik: zu der Einweihung des MediaParks Köln 1992, den Darmstädter Ferienkursen 1992 (hierzu lud Gimik: als Beauftragter vierzehn weitere europäische Computermusikstudios ein), in die Sommerakademie in Glücksburg, die Gesellschaft für Mathematik und Datenverarbeitung St. Augustin (GMD) sowie zum Projekt Spektakel 1994 und 1996 des nordrhein-westfälischen Ministeriums für Wissenschaft.

Aktiv war Gimik: zudem mit zahlreichen Vorträgen, Beratungs- und Jurytätigkeiten (z.B. beim Wettbewerb Musik Kreativ).

1987-92 pflegte Gimik: engen Kontakt zu ca. zwanzig Computermusikstudios Europas und formte daraus die Kooperative 605k, die sich einmal jährlich in Köln versammelte und gemeinsame Projekte entwickelte.

Ebenfalls 1987-92 war Gimik: in Zusammenarbeit mit Kölner Organisationen artverwandter Kunstrichtungen bei der Planung des Kunst- und Medienzentrums Leonardo im MediaPark, danach bei der Konzipierung einer eher virtuellen elektronischen Vernetzung dieser Kunstrichtungen federführend.

Zum 10-jährigen Jubiläum 1996 fand ein dreitägiges Festival mit Konzerten und einem Symposium zum Thema Musik und Informatik statt, das gemeinsam mit dem Feedback Studio in Köln veranstaltet wurde.

Als signifikante Erweiterung seines bisher zentralen, den Aufbau eines eigenen Institutes für Computermusik vorsehenden Konzepts, versteht Gimik:

heute zusätzlich und in zeitgemäß bedeutendem Maße unter Schaffung einer computermusikalischen Infrastruktur die Vernetzung der zahlreichen Home- und Projektstudios. So veranstaltet Gimik: heute vor allem Performances mit Austausch- und Netzwerkcharakter. Als Beispiel mögen die oben genannten Projekte Trapezium, das mit 24 Komponisten und 10 Interpreten aus Amsterdam, Essen, Den Haag und Köln verlief, und Gimik's VCello I-III genterstr.hypermart.net/g_kal.html

dienen. Den Fixpunkt letzteren Projektes bildete die 12-köpfige Violoncelloklasse von Prof. Peter Bruns an der Musikhochschule Dresden. Die homogene Besetzung, die gleichzeitig Beschränkung und auch Vielfalt bedeutet, eröffnete interessante Möglichkeiten zur Spezialisierung, Klangsynthese und zu >electronic extensions<. So entstand ein Programm mit Komponisten aus Köln, Berlin, Paris und Stuttgart, das im sensiblen Grenzbereich zwischen akustischer und elektronischer Musik verweilt.

Gimik's VCello I-III ist noch am 16.10.99 in der Berliner Kulturbrauerei und am 19.10.99 in der Alten Feuerwache in Köln jeweils um 20.00 Uhr zu erleben.

Für 2000 plant Gimik: unter dem Titel Transformations eine Konzertserie in Zusammenarbeit mit dem Logos Studio Gent und dem Königlichen Conservatorium Den Haag.

Ana Maria Rodriguez / Klarenz Barlow

Der Vorstand von Gimik:

Klarenz Barlow

Michael Manion mmanion@altavista.net

Ana Maria Rodriguez ana@kammerensemble.de

Gimik: im Internet genterstr.hypermart.net

Ü B E R G A N G S R A U M

Der ÜBERGANGSRAUM e.V wurde 1994 in Köln von Künstlern aus verschiedenen Bereichen gegründet als Verein, der seine Projekte vornehmlich über Vereinsbeiträge finanziert und dessen Ziel es ist, einen Raum zur Verfügung zu stellen für Künstler aus den Bereichen bildende, darstellende und akustische Kunst mit besondererem Interesse an interdisziplinären Ereignissen. Das Happening und die Performance in der Tradition von Fluxus sind die vorrangigen Präsentationsformen, Kunst nähert sich hier dem Bereich der Erfahrung.

Der ÜBERGANGSRAUM ist Name, Idee und tatsächlicher Raum. Er ist zunächst das bestehende Künstleratelier von Rilo Chmielorz Seyengasse 5, das als lebendiger Organismus existiert. An, mit und über diesen Ort müssen die Künstler ihre Arbeit realisieren. Das Besondere ist, daß er eben kein Veranstaltungsraum ist, sondern ein Ort alltäglicher Prägung. Das führt direkt zu dem Konzept: was an Kunst vorgeführt wird, sind keine isolierten Werke, sondern es existiert nur im Übergang zu anderem.

Der ÜBERGANGSRAUM steht zur Verfügung für Grenzgänge zwischen den einzelnen Disziplinen. Es geht darum, Arbeiten aus dem interdisziplinären Bereich vorzustellen, von Künstlern, die schon länger auf diesem Gebiet arbeiten. Und das nicht nur weil sie ein theoretisches Konzept damit verfolgen, sondern weil die „Arbeit in Übergängen“ ihrer ganz persönlichen Erfahrung entspricht.

Der ÜBERGANGSRAUM ist keine Galerie oder Museum, sondern er hat sich dem Flüchtigen sogar dem Verschwindenden gewidmet, dabei geht es immer um ein einmaliges Ereignis und das Vorübergehende. Das heißt: ein bestimmter Raum, begrenzte Zeitlichkeit und die physische Präsenz angespannter Zustände befinden sich auf der Suche nach schwellenden Tendenzen von Kunst.

Die bisherigen sechs Veranstaltungen waren:

ÜBERGANGSRAUM, (1994) zur Öffnung des ersten Übergangsraumes traten die Initiatoren selbst in Erscheinung: Jochen Schimmang (Transit, Texte und Musik), Rilo Chmielorz (Kratzperformance mit Saxophon und Live-Elektronik), Johannes S.Sistermanns (Musica Est, Monochord, Stimme, Klangschale und Kieselsteine) und Bernd Rheinberg (Lyrik). Berühren, Sehen, Hören - die Erfahrung des Publikums mit Kunststücken stand im Mittelpunkt der Veranstaltung, die in guter alter Happening-Tradition das „Hier und Jetzt“ beschwor.

Pornografie, (1995) Installation und Performance von Lorenzo Valverde.

Der Baum danach, (1995) Installation und Elegie Hiroshima

50 von Klaus Runze und Rena Meyer-Wiel.

PS 1/5, (1996) Wort und Klang von Johannes S. Sistermanns und Rolf Persch.

Flugübungen, (1997) eine choreografische Skizze von Isabel Fünfhausen.

Die letzte Veranstaltung mit dem Titel RAUMORTUNG(1998) von dem Musiker und Performer Michael Vorfeld aus Kassel fand im Oktober 1998 statt.

Es handelte sich um eine Licht- und Klangperformance. Mit Hilfe eines umfangreichen Lichtinstrumentariums, Perkussionsinstrumenten und selbst entworfenen Saiteninstrumenten entstanden akustische und visuelle Situationen von hoher poetischer Qualität.

Ausgangspunkt dieser Performance ist die durch Architektur und Ambiente bestimmte räumliche Situation des „ÜBERGANGSRAUMS“. Der Künstler benutzt die grundlegenden Gegebenheiten des Raumes, z.B. Benutzung der Audioanlage und des Telefons, Benutzung des vorhandenen Lichts wie Leuchtstoffröhren oder Schreibtischlampe. Eine ganz eigene Atmosphäre entsteht durch die Schaffung von architekturenspezifischen Lichtsituationen in Verbindung mit Klangerzeugern und Percussionsinstrumenten. Hierbei werden mit Hilfe von Projektionen unterschiedliche Gewichtungen des Raumes erzeugt.

SOMMERNACHTS RAUM ist die nächste Veranstaltung des ÜBERGANGSRAUM e.V., Köln, diesmal in Zusammenarbeit mit WASSERWERK. Galerie Lange in Siegburg. Der ÜBERGANGSRAUM e.V. geht in sechste Jahr und nach vielen Veranstaltungen im Atelier von Rilo Chmielorz in Köln, wird nun der Garten des WASSERWERK. Galerie Lange am 29.8.1999 zum ÜBERGANGSRAUM für fünf Künstler aus den Bereichen: Musik, (Harold Barreiro, Llorenç Barber), Installation (Jo Mana da Costa), Performance (Rena Meyer-Wiel, Angie Hiesl), Lyrik (Bernd Rheinberg). Alle Künstler reagieren mit ihren Beiträgen auf den vorgefundenen Ort und seine spezifischen Phänomene, so z.B. Jo Mana da Costa, indem er die zusammengewachsenen Buchen an der entscheidenden Stelle vergoldet - siamesische Zwillinge, Liebespaar, ewiger Koitus oder poetischer Übergang?

Für das Jahr 2000 ist eine Audio-Edition geplant.

Marina Gallastegui Mugica und Rilo Chmielorz

Köln im März 1999

Die Gemeinschaftskompositionen tafelmusik I und shiftlessness / schiebepben

Das Komponistenkollektiv Krahnbaum Company Köln widmet sich seit 1990 der Realisation zeitgenössischer Musik und Musiktheaters. Es kann für seine Projekte auf einen großen Pool von Musikern und Darstellern zurückgreifen. Bereits 1990, im ersten Jahr ihres Bestehens, gastierte es mit eigenem Ensemble in Den Haag, Berlin, Würzburg und im Raum Frankfurt/Main. In Köln tritt die Krahnbaum Company mit Veranstaltungen hervor, die mit ungewohnter Präsentationsform und/oder Thematik eingefahrene Bahnen üblicher Konzertveranstaltungen verlassen, wie z.B. dem Ersten Kölner Staukonzert (Juni 1994), dem offiziellen Jubiläumsprogramm zur Geburtsstunde des deutschen Kinos (Herbst 1994) oder dem Festival Franco Evangelisti - tutte le opere / gli scritti (weltweit erste Aufführung des Gesamtwerks) im März 1999. Seit 1992 pflegt sie die Konzertreihe Neue Musik in Europa, um den Austausch zwischen jungen Komponisten und Komponistinnen verschiedener Kulturkreise zu fördern. Zusätzlich ist sie federführende Initiatorin des Büro für Konzertpädagogik (Schulprojekte im Bereich Neue Musik).

Aus der Fülle von Einzelveranstaltungen des Kollektivs seien in diesem Rahmen exemplarisch zwei unterschiedliche Ansätze im Bereich der Elektroakustischen Musik beschrieben. Sie sind Beispiele für eine Reihe von bislang fünf Gemeinschaftsarbeiten, welche die Komponisten Hans W. Koch und Harald Muenz in den Jahren 1998/99 zusammen realisiert haben.

Als erstes Beispiel soll *tafelmusik I. eine begehbare Klanginstallation* dienen. Dieses Projekt wurde erstmalig am 20. und 21. Juni 1998 in der Deutzer Werft (Köln) realisiert und war jeweils fünf Stunden lang für die Besucher geöffnet. Ein im Vorraum ausliegendes Hinweisblatt erleichterte den Umgang mit der Installation. Die darin enthaltene Bitte sich im Installationsraum schweigend zu bewegen wurde von den Gästen ebenso anstandslos akzeptiert wie das Angebot, sich (unter absichtlich-unabsichtlicher Erzeugung von Klängen) mit den angebotenen Materialien ein Essen zu bereiten und anschließend die benutzten Utensilien selbst zu reinigen.

Fünf im Raum angeordnete Tische waren mit Kontaktmikrofonen präpariert, deren Geräuschsignale - verstärkt und teils leicht elektronisch verfremdet - über vier Kanäle wieder in die nahezu quadratische Halle zurückgegeben wurden. Auf zwei EBTischen befanden sich Geschirre, EB- und Zubereitungsgerät, sowie unverarbeitete Zutaten, die im Verlauf der Zeit immer wieder ergänzt und geändert wurden. Zentral war ein Kochtisch für heiße Gerichte mit Kochstellen,

-gerät, und -zutaten, sowie Gewürzen aufgestellt. Daneben gab es eine Sitzgruppe mit drei Plätzen, sowie einen einzelstehenden Sessel als Ruhe- und Beobachtungspunkt. An einem Kaffeetisch konnten sich die Besucher wahlweise Kaffee oder Tee bereiten, dazu gab es Milch, Zucker und Honig. Das Wasser kam aus einem Wasserkanister. Am Spültisch reinigte jeder Besucher die von ihm benutzten Gerätschaften. Die Anzahl der verfügbaren Eßgeschirre und Sitzplätze war begrenzt, um den Wechsel zwischen Agierenden und Beobachtern zu unterstützen und die Notwendigkeit des geschlossenen Kreislaufs zu unterstreichen.

Als zeitweise Variante waren zusätzliche "grundierende" Zuspieldänder mit vorher aufgenommenen Klangproben besonderer Orte vorgesehen, um den (weitgehend unbewussten) Einfluss einer akustischen Umgebung auf das eigene Verhalten zu verdeutlichen.

An den Wänden des Installationsraumes fand parallel zur tafelmusik eine Ausstellung mit Werken bildender Künstler statt. Gäste berichteten später, ihre Wahrnehmung der Exponate sei im Vergleich zum üblichen Ausstellungsbetrieb konzentrierter und intensiver gewesen, was vor allem am Verzicht aufs Sprechen gelegen habe.

Inhaltlich verknüpft, aber räumlich getrennt bot eine experimentelle Bar alkoholische Getränke an, die mit Kräuteresenzen komponiert und deren Ingredienzen zuvor im Bereich um das Installationsgebäude (einem Außengelände in direkter Rheinnähe) gesammelt worden waren.

Erwartungsgemäß enttäuscht wurden Besucher und Besucherinnen, welche sich lediglich auf ein Feuerwerk exotischer bis surrealistischer Klänge eingestellt hatten, denn das Konzept soll die hörende Beobachtung von vermeintlich Alltäglichem und das Bewußtwerden einfacher sozialer Vorgänge fokussieren: tafelmusik I fördert eine intime Klanglandschaft normalerweise kaum registrierter Klänge zutage.

zweites beispiel: *shiftlessness / schiebepben* für synthesizer, live-elektronik, klarinetten und stimme (1998/99)

versuch einer beschreibung auf der basis der realisation im foyer des komed, mediapark koeln, 1.6.99

„auf der basis eines textes von gertrude stein entsteht ein beziehungsgeflecht zwischen stimmen, klängen und objekten, licht, raum und schrift.

auf der suche nach analogieketten zwischen den einzelnen ebenen bilden strukturelle und morphologische eigenheiten des steinschen textes unseren ausgangspunkt. die methode heißt nicht wechselseitige illustration, sondern verschiebung, übertragung, eingriff, zerbrechen.

das ergebnis bewegt sich in der grauzone zwischen musik und sprache, ohne im trügerischen licht des einen oder anderen mediums zuflucht zu suchen.“

gertrude stein versucht in ihrem umfangreichen poetologischen und poetischen essay „composition as explanation“ (veröffentlicht 1926) ihre art zu schreiben darzustellen. die darstellung beschränkt sich allerdings nicht auf die form der erklärung, sondern der text selber ist ein modell seiner genese, tastend und umkreisend.

diese besonderheit des in-sich selbst-enthalten-seins gab den impuls für unsere arbeit „shiftlessness / schiebeprobe“: der versuch, nicht ein stück über einen text zu schreiben, sondern die genese des stückes als prozess im ablauf sichtbar zu halten, ohne dass der text je an die oberfläche tritt.

am beginn stand zunächst eine umfangreiche statistische analyse des textes nach formalen kriterien (worthäufigkeiten, abschnittslängen usw.). aus den so gewonnenen daten entwickelten wir durch „mechanische“ übertragung (umsetzung des häufigsten wortes/abschnitt in tonhöhen) ein harmonisches gerüst sowie ein zeitgitter, das in verschiedenen permutationen als grundlage der vier-unabhängigen-instrumentalstimmen dienen konnte. die synopse dieser zeitstrukturen wiederum führte zu einer ersten partiturstruktur.

die ausarbeitung der einzelnen stimmen erfolgte unabhängig voneinander, dergestalt, daß jeder von uns neben seiner eigenen stimme noch eine der anderen instrumentalstimmen übernahm. die kohärenz wurde lediglich durch das strukturgitter und vorher abgesprochene parametersätze gewährleistet, die serielle, aleatorische und improvisatorische aspekte der einzelnen stimmen regelten.

da das stück von anfang an weniger als konzertantes geplant war, vielmehr eine gratwanderung auch zwischen den bereichen environment und installation beabsichtigte, bestand der nächste schritt in der adaptation an den aufführungsraum.

dessen besonderheit war die möglichkeit, ohne hauptbühne auf sieben etagen-galerien um einen zentralen innenraum herum, räumliche bewegung zu entfalten und gleichzeitig dem publikum die möglichkeit zu geben, sich ins stück hineinzu bewegen.

daher entschlossen wir uns, nicht nur für die instrumentalistischen eine art „choreographie“ auszuarbeiten, die ihre bewegung im raum regeln sollte, sondern auch durch die verteilung von verschiedenen objekten/installationen im raum, dem publikum einen zusätzlichen anreiz zu schaffen, auf entdeckungsreise zu gehen.

jedes dieser vier objekte, die auf verschiedenen etagen platziert waren, artikulierte auf besondere weise aspekte von text/schrift/sprache. ihre zentralperspektive fanden sie in einem zuspielband, das, auf der obersten etage installiert, in regelmäßigen abständen alphabetisch sortierte worte aus dem steinschen text, von einer computerstimme gesprochen, im raum erklingen ließ. auch wurden während eines „objekt-

solos“ einzelne dieser objekte von den interpreten bespielt.

Beiden Arbeiten ist gemeinsam, dass sie ihre Komplexität nicht durch technologische Hochrüstung, sondern aus dem kompositorisch kalkulierten Einsatz einfacher elektronischer Geräte zu gewinnen suchen.

*hans w. koch / Harald Muenz
(Krahenbaum Company Köln)*

hans w. koch, geb. 1962 in heidenheim/brenz, 1983/84 studien in aegyptologie, altorientalistik und religionswissenschaft an der universität tuebingen. 1984-88 studium als realschullehrer (musik, physik und geschichte) an der paedagogischen hochschule weingarten; 1988-95 an der musikhochschule koeln, zunächst tonsatz, ab 1989 komposition bei johannes fritsch. 1998 bernd-alois-zimmermannstipendium der stadt koeln. lebt in koeln als komponist, performer und freischwebender klavierlehrer.

Harald Muenz, geb. 1965. Studien: 1986-88 Tonmeister in Detmold, in Köln Komposition (1993 Diplom bei K. Meyer), Elektronische Komposition, Klavier, Kammermusik, Musikologie, Italienisch, Phonetik. 1994-97 weiterführendes Kompositionsstudium bei H. Lachenmann in Stuttgart. Förderpreis Musik des Landes Nordrhein-Westfalen, Bernd-Alois-Zimmermann-Stipendium der Stadt Köln, Projektstipendium der Stiftung Kunst und Kultur NRW, Arbeitsstipendium der Stiftung Kulturfonds (Berlin) im Künstlerhaus Schloß Wiepersdorf, Graduiertenförderstipendium der Musikhochschule Köln. Aufführungen u.a. mit quartett avance, Ensemble Modern, Krahenbaum Company Köln, Berliner Philharmoniker, sowie in Frankreich, Holland, Italien, Polen, Tschechien. Aufnahmen und Sendungen bei DLF, DLR, hr, Radio Bremen, RIAS, WDR. Seine Partituren erscheinen im Feedback Studio Verlag Köln.

H A N S P E T E R H A L L E R

Der Klangraumbaumeister**Hans Peter Haller zum 70. Geburtstag**

Otto Tomek

Das Leben Hans Peter Hallers hätte ohne weiteres den folgenden, bereits sehr beachtlichen Verlauf nehmen können: 1929 in Radolfzell am Bodensee geboren, begann er 1947 in Heidelberg ein Studium der Kirchenmusik, nahm parallel dazu Kompositionsunterricht bei bekannten Lehrern wie Wolfgang Fortner und René Leibowitz, praktizierte bei den Städtischen Bühnen Heidelberg und beim Südfunk Stuttgart. 1950 begann er beim Südfunk Baden-Baden mit einer Tätigkeit als Aufnahmeleiter und Programmredakteur, studierte 1954-58 in Freiburg Musikwissenschaft, kehrte 1959 wieder zum Südfunk zurück und wurde ein wichtiger Mitarbeiter der Musikredaktion, der besonders im Gebiet der Kammermusik und der geistlichen Musik viele Produktionen und Sendungen betreute, schließlich auch als Tonmeister bei Orchesteraufnahmen fungierte, insbesondere bei neuerer Musik. In seiner Freizeit betätigte er sich als ausübender Musiker, Chorleiter und komponierte, vornehmlich Werke geistlicher Musik.

Mit einer solchen Biographie hätte Haller durchaus zufrieden sein können. Aber es kam noch ein folgenreiches Ereignis hinzu: 1971 wurde das *Experimentalstudio für Musik und Sprache der Heinrich-Strobel-Stiftung* des damaligen Südfunks Baden-Baden gegründet und Haller wurde zu dessen Leiter bestellt. Haller war für die Position des Studioleiters optimal geeignet. Sein freundliches, hilfsbereites Naturell verbunden mit profundem Wissen versprachen eine sichere Meisterung aller Probleme, die bereits mit der Gründungsphase des Studios zu erwarten waren. Angeborene Eigenschaften wie Bastelfreude, Neugierde und ein waches Ohr für aktuelle Strömungen in der neuen Musik hatten Haller schon früh zu einem Fachmann werden lassen, der im Südfunk immer wieder gerufen wurde, wenn es Probleme mit Stücken elektroakustischer Art gab. Auch als Tonmeister bei den Internationalen Ferienkursen für Neue Musik in Darmstadt war er bereits früh auf Werke gestoßen, die instrumentale und elektronische Klänge auf vielerlei Wegen miteinander verbinden wollten, oft aber an der Realisation scheiterten. Aus dieser Zeit ist ihm die Begegnung mit Bruno Maderna und dem Darmstädter Internationalen Kammerensemble in besonderer Erinnerung geblieben. Im Südfunk konnte Haller Erfahrungen mit Hörspielmusiken und Musik zu Kulturfilmen machen. Dafür hat ihm die Begegnung mit der musique concrète Pierre Schaeffers wertvolle Anregungen gegeben, der er als Aufnahmeleiter von Schaeffers *Orphée* bei den Donaueschinger Musiktagen 1953 begegnete.

Schon Jahre vor der Gründung des Experimentalstudios war Haller an der Entstehung einiger für die Entwicklung der neuen Musik wichtiger Werke beteiligt gewesen. Zunächst fehlten damals aber noch die Geräte, mit denen der Klang traditioneller Instrumente in ganz neue Bahnen hätte gelenkt werden können. Die leitenden SWF-Mitarbeiter Bruno Heck und Fred Bürck hatten zwar schon in den Jahren 1953/54 einen Klangumsetzer entwickelt, der seinerzeit als Sensation galt, für den praktischen Gebrauch jedoch noch nicht geeignet war. Doch war damit theoretisch der Weg vorgezeigt, der zu einer Klangumsetzung in *real time* führte, der Möglichkeit, einer instrumentalen oder vokalen Quelle in Echtzeit den elektronisch veränderten Ton über Lautsprecher hinzuzufügen. Das war der Ansatzpunkt für Hans Peter Haller, der in mühsamer Einzelarbeit und auf eigene Kosten an der Entwicklung von Geräten bastelte, die auch höheren musikalischen Erfordernissen gerecht werden sollten. Die Anschaffung einer Ahlborn-Orgel, die Haller für seine Versuche umbaute, und einer simplen Version des Trautoniums setzten ihn in die Lage, Prototypen für gezielte Klangfarbenveränderungen zu entwickeln. Die Erprobung seiner Geräte durch Musiken im Hörspiel- und Fernsbereich ermutigten ihn zu weiteren Versuchen. Nach der Frequenzumsetzung natürlicher Töne und der Klangfarbenveränderung tauchte schon früh auch die Idee einer Bewegung des Klanges im Raum auf, die Haller fortan nicht mehr losließ. Wiederum bastelte er mit einfachsten Mitteln ein Gerät, das zunächst zwar noch unbefriedigend blieb, jedoch schon alle Elemente des späteren *Universal-Raumklang-Verteilers* enthielt.

Eine glückliche Fügung brachte Mitte der sechziger Jahre Haller in Kontakt mit Dipl.-Ing. Peter Lawo, der wie Haller ein begeisterter Sportflieger war. Mit Lawo wurde das Bemühen um neue Geräte hochprofessionell abgesichert. Das wurde auch nötig, denn der Komponist Karlheinz Stockhausen hatte für die Donaueschinger Musiktage 1970 das musikalisch wie technisch höchst anspruchsvolle Werk *Mantra* für zwei Klaviere und Ringmodulatoren komponiert, das der Umsetzung durch Haller harnte. Das Duo Haller-Lawo entwickelte dafür einen neuen Typ des Ringmodulators, der so einfach konstruiert sein mußte, damit die beiden Pianisten ihn während des Spiels selbst bedienen konnten. Neue Geräte sollten fortan stets als Teamwork unter Berücksichtigung sowohl der technischen wie der musikalischen Aspekte entwickelt werden. Diese Maxime der Einbeziehung von Technikern und Musikern war bestimmend für das weitere Geschehen im Bereich der Elektronischen Klangumformung.

In rascher Folge reiften weitere Geräte heran: ein erstes Instrument für die Klangtransposition, die Klangelektion und die Klangsteuerung wurde entwickelt. Es erhielt den Namen *HTK 4* (von Kollegen mit „Hallers tolle Kiste, vierkanalig“ betitelt). Danach entstand mit dem ersten *Halaphon*

(gebildet aus den Anfangsbuchstaben der Namen Hallers und Lawos) ein funktionierendes Raumklangsteuerg r t. Moderne spannungsgesteuerte Regeltechnik fand nicht nur Eingang in den Regietisch, sondern wurde auch in die für die Live Elektronik gebauten Geräte integriert.

Für Donaueschingen 1971 hatte der SWF einen Doppelauftrag gegeben: an Haller für den elektronischen Entwurf zu einem Stück, zu dem der Spanier Crist b l Halffter die Musik komponierte. Erstmals konnten die Wirkungen der Klangbewegung in einem großen Saal studiert und erfahren werden. Die neuen Geräte bewährten sich hervorragend. Die Klangsteuerung war nun genau definierbar und den bis dahin herrschenden Zufälligkeiten entzogen.

In die Zeit, in der Haller mit Halffter arbeitete, fiel die Gründung des Experimentalstudios und Hallers Berufung dorthin. Es bedurfte zunächst allerdings eines rundfunkinternen Kraftakts des Intendanten Dr. Helmut Hammerschmidt, der die Gründung des Experimentalstudios ermöglichte. Hammerschmidt musste seine ganze Autorität und sogar eine R cktrittsandrohung dafür einsetzen, um den teilweise widerstrebenden Rundfunkrat schließlich fast einstimmig für das Projekt zu gewinnen. Dessen Zustimmung war wegen des erforderlichen finanziellen Aufwands erforderlich, der indessen weit unter den Ansätzen für andere Studios blieb.

An dieser Stelle muss sich der Verfasser dieses Beitrags mit persönlichen Reminiszenzen ein wenig einschalten. Zur Vorbereitung dieser entscheidenden Sitzung hatten Haller und ich das Konzept eines Experimentalstudios entwickelt. Zur Information der Mitglieder des Rundfunks- und Verwaltungsrates führte Haller damals mehrfach Klangbeispiele vor, die aus heutiger Sicht sicherlich eher kontra-produktiv gewirkt haben dürfen. Erst kurz davor war ich als neuer Programmchef Musik des Südwestfunks nach Baden-Baden gekommen. Eine der wichtigsten Aufgaben, die mir der Intendant gestellt hatte, war es, für die zu Ehren des langjährigen Musikabteilungsleiters und Förderers der neuen Musik Heinrich Strobel zu dessen 70. Geburtstag im Jahre 1968 gegründete, aber zunächst noch relativ inaktive Stiftung ein neues Programm zu entwickeln. Angesichts der nicht unbegrenzten finanziellen Mittel, aber auch angesichts der immer stärker auf Elektronische Klangumwandlung zielenden Tendenzen der Neuen Musik lag es nahe, ein Experimentalstudio vorzuschlagen. Ohne die Gewissheit der Mitarbeit von Hans Peter Haller hätte ich das allerdings nicht riskiert. In den Räumen des Landesstudios Freiburg des SWF begann bald ein hochmotiviertes Team von Technikern und anderen Mitarbeitern mit der Installation. Im Rahmen eines Finanzrahmens konnten konkrete Pläne entwickelt und der Bau von Geräten in Auftrag gegeben werden. Wieder leistete die Firma Lawo unschätzbare Dienste.

Das Studio sollte ausdrücklich auf die Bedürfnisse der Live-Elektronik ausgerichtet werden. Damit waren allerdings Entwicklungen in Richtung Computermusik, wie sie Pierre Boulez

etliche Jahre später in Paris realisierte, von vornherein ausgeschlossen. Die Konzentration auf die Live-Elektronik hat sich in den folgenden Jahren jedoch vielfach bewährt und die Richtigkeit des zugrundeliegenden Konzepts bestätigt. Das Experimentalstudio stellte zu allen Zeiten seiner Existenz ein Maximum an Effizienz bei einem Minimum an Aufwand dar. Beeindruckend ist die Anzahl der Kompositionen, bei deren Aufführung, meist Uraufführung, das Studio Geburtshelfer war. Und das nicht nur in technischer, sondern ebenso auch in musikalischer Hinsicht, was aus den von Haller dokumentierten Werkdispositionen unschwer erkennbar wird. Die Mobilität der Technik erlaubte auch Gastspiele außerhalb des Studios. Bald war das Experimentalstudio gesuchter Gast in aller Welt.

Neben der Realisation neuer Werke widmete sich das Studio auch pädagogischen Aufgaben. Zahlreiche junge Musiker lernten im Studio das Handwerk der elektronischen Komposition und Interpretation. Besuchergruppen und Schulklassen wurden mit den Grundzügen der neuen Technik vertraut gemacht. Auch außerhalb des Studios hielten Haller und seine Mitarbeiter Vorträge, Vorlesungen, Seminare, an Universitäten, Musikhochschulen, in Konzertsälen.

Es ist nicht möglich, im Rahmen dieser Würdigung alle Stationen der inzwischen mehr als ein Vierteljahrhundert umfassenden Entwicklung des Experimentalstudios einzeln nachzuvollziehen, an denen Haller maßgeblich beteiligt war. Aus der großen Anzahl von Komponisten, die im Studio gearbeitet haben, ragen besonders die Namen von Pierre Boulez und Luigi Nono heraus. Die Nachricht von der Existenz wichtiger Geräte zur Klangumformung, die es alle nicht auf dem Elektronikmarkt zu kaufen gab, führte zu einem Andrang interessierter Besucher, denen Haller mit nicht nachlassender Geduld die Möglichkeiten des Freiburger Studios erläuterte. Schon 1972 suchte Pierre Boulez Haller auf. „Alle waren“, so Haller, „von unserem technischen Vorhaben, Programmierung des Kontrollfeldes, der Filter und des Halophons sehr beeindruckt“. Boulez berichtete damals von seiner im Entstehen begriffenen Komposition *...explosante fixe...* Zweifellos haben die Freiburger Möglichkeiten Boulez ange-regt, die Live-Elektronik mit Klangumformung und Raum-bewegung in seine neue Komposition mit einzubeziehen. So kam es zur Einladung zu zwei Konzerten im New Yorker Lincoln Center im Januar 1973, dem eine weitere Einladung in die Hollywood Bowl in Los Angeles folgte. Weitere Einladungen zu wichtigen Festivals, Konzertreihen und Präsentationen in aller Welt schlossen sich an. Diese internationale Anerkennung der Leistungen des Experimentalstudios verhalfen der Arbeit Hallers und seiner Mitarbeiter auch im eigenen Haus des SWF zu entsprechender Aufwertung. Dazu trugen auch die Tätigkeiten Hallers als Lehrbeauftragter an den Unversit ten von Basel und Freiburg, sowie der Freiburger Musikhochschule bei. Mit seiner Ernennung zum Professor verstummten schließlich auch jene kritischen Stimmen, welche die Live-Elektronik der Spintisiererei zuordnen wollten.

Obwohl Boulez in den folgenden Jahren in Paris das große Projekt seines IRCAM-Instituts mit enormen Möglichkeiten im Bereich der Computerkomposition realisierte, blieb die Zusammenarbeit mit Haller erhalten. Für die Uraufführung von Boulez' *Répons* in Donaueschingen 1981 kam es zu einer erfolgreichen Arbeitsteilung: IRCAM steuerte die Klangfarbentransformation, das Experimentalstudio brachte das computergestützte Koppelfeld und das Halaphon ein.

Die vielen neuen Aufgaben für das Experimentalstudio forderte bald eine Erweiterung der technischen Einrichtungen. In einer zweiten Ausbaustufe in den Jahren 1974-76 wurden die Bestände durch ein Bandverzögerungsgerät sowie durch ein neues Koppelfeld mit Computersteuerung für Filter, Vocoder und Halaphon ergänzt. Haller konnte mit den neuen Möglichkeiten Komponisten wie Cristóbal Halffter oder Kazimierz Serocki, später auch Dieter Schnebel und anderen hilfreich beispringen.

Eine weitere Ausbaustufe (1980-1990) war durch den Übergang von der Analog- zur Digitaltechnik notwendig geworden. Haller achtete aber sehr darauf, daß auch die neuen Geräte durch Nichttechniker bedient werden konnten, daß also eine ständige Interaktion zwischen der Technik und der schöpferischen Phantasie der Komponisten möglich war. Dabei spielte die schon erwähnte Echtzeit (real time) eine ausschlaggebende Rolle: der Komponist konnte jederzeit mit dem Ohr die Ergebnisse der technischen Schaltungen kontrollieren und korrigieren.

Im Dezember 1980 betrat Luigi Nono zum erstmals das Experimentalstudio. Es war eine schicksalhafte Begegnung, welche die letzte Schaffensperiode Nonos ebenso entscheidend prägte wie sie zum Höhepunkt von Hallers Wirken wurde. Bis zu seinem Tod im Jahre 1990 hat Nono elf Kompositionen mit Elektronischer Klangumformung im Studio realisiert und an ihrer Aufführung mitgewirkt. Dieser große Musiker war zeitlebens bemüht, seine Klangvisionen in ausführbare Musik umzusetzen. In Freiburg fand er das geeignete Experimentierfeld, auf dem er forschen, erproben, neue Klänge fixieren und schließlich als Bausteine für eine neue Komposition verwenden konnte. Haller und seine Mitarbeiter verhalten ihm dazu. Aber es war keine einseitige Beziehung: Nono hat durch seine nicht nachlassenden Forderungen die Entwicklung neuer Geräte angestoßen und damit dem Studio eine neue Richtung gewiesen. Haller hat über seine enge Zusammenarbeit mit Nono mehrfach berichtet, wie sie stundenlang über einzelnen Klangvarianten der Geräte brüteten, immer neue Versionen erstellten, bis sie schließlich Nonos Vorstellungen entsprachen. Er traf seine Entscheidungen mit dem Ohr, nicht nach technischen Kriterien. „Wenn ich eine Transposition vorführte“, schrieb Haller, „so hat Nono zuerst einmal die Klänge wahrgenommen, dann aber versucht, sie intensiver zu studieren, zu *er-hören* (sic!), damit er sie aus dem Hörerlebnis heraus später auch in seine Komposition als neues Instrument einarbeiten konnte. Am anderen Morgen standen uns dann einige Notenblätter für weitere Versuche

und zur verfeinerten Ausarbeitung zur Verfügung“. Es ging Nono aber nicht nur um Klangveränderungen. Der Raum und die Bewegungen des Klanges darin wurden von Anfang an als bestimmendes Element in den kompositorischen Entwurf mit einbezogen. Der Klangraumbaumeister Haller konnte Nono die Wege weisen, die dann zum Aufbau einer differenzierten Klangbewegung führten, die weit über die gewohnten Drehschemata hinausging, vielmehr, wie Nono es begeistert ausdrückte, zu ermöglichen „...andere Wege zu öffnen, um Gipfel zu finden, zu entdecken, die weiter als der Himmel sind, andere Räume, andere Erden, andere Abgründe, andere Phantasien“.

In enger Zusammenarbeit mit Instrumentalisten und Sängern entstanden aus diesen Versuchen die großen Werke aus Nonos letztem Jahrzehnt: unter anderen *Das atmende Klarsein*, *Diario Polacco II* und vor allem *Prometeo*, *Tragedia dell'ascolto*. Die Mitarbeiter des Experimentalstudios sind bis heute intensiv damit beschäftigt, diese Werke in den Musikzentren der Welt aufzuführen.

Ende des Jahres 1989 trat Haller in den Ruhestand. Nun konnte er sich wieder seinen Ursprüngen als Komponist entsinnen. Werke für Orgel mit und ohne Live-Elektronik entstanden, eine große Installation *Klangweg* (vom Keller bis zum Dach) ist im Werden. Und er widmete sich wieder dem freudigen Entdecken schöner Landschaften und romantischer Städte. Aber die Vergangenheit holte ihn schnell wieder ein. Er erklärte sich bereit, eine zweibändige Dokumentation über die Geschichte des Experimentalstudios Freiburg 1971-1989 und die Erforschung der Elektronischen Klangumformung zu schreiben. Dieses unentbehrliche Standardwerk der Neuen Musik ist 1985 innerhalb der Südwestfunk-Schriftenreihe „Rundfunkgeschichte“ im Nomos-Verlag Baden-Baden erschienen. Derzeit arbeitet Haller an der Schriftenreihe „Grundlagenforschung der Elektronischen Klangumformung“. Es sind Lehrschriften für Studierende, die auf verständliche Weise in die Klangtransposition und -selektion, den Vocoder, in die Klangsteuerung und den Klangraum einführen.

Aus allen diesen Schriften läßt sich ermesen, wie groß der Anteil Hallers nicht nur an der technischen, sondern auch an der kompositorischen Entwicklung der Live-Elektronik gewesen ist. Umso mehr ist zu bewundern, in welchem Ausmaß Haller als Studioleiter eigene kompositorische Ambitionen restlos zurückhielt und sein immenses Wissen selbstlos den Komponisten zur Verfügung stellte. Dafür gebührt ihm ein Höchstmaß an Dank und in den Annalen der Neuen Musik ein besonderer Ehrenplatz.

Otto Tomek

03.08.1999

MITGLIEDERVERSAMMLUNG IN WEIMAR

Vorläufiges Programm**Freitag, 3. Dezember**

20 Uhr, Saal im Fürstenhaus:

Konzert mit Produktionen des Studio für elektroakustische Musik (SeaM) der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ Weimar

22 Uhr, Saal im Fürstenhaus:

DEGEM-Konzert I

Sonnabend, 4. Dezember

11.30 Uhr, Saal im Gebäude Am Palais:

Jahresversammlung der DEGEM

16.00 Uhr, Fürstenhaus:

Führung durch das SeaM und die tontechnischen Einrichtungen der HfM

17.30 Uhr, Saal im Fürstenhaus:

DEGEM-Konzert II

21.00 Uhr, Saal im Fürstenhaus:

Konzert des LIEM-CDMC (Madrid) mit Adolfo Nuñez (Elektronik) und Ana Vega-Toscano (Klavier)

(noch nicht bestätigt!)

23.00 Uhr, Saal im Fürstenhaus:

Raumklangnachtkonzert

Zusätzlich zum Konzertprogramm werden im Fürstenhaus Videoproduktionen, Dokumentationen und CD-ROMs präsentiert.

Weimar, der Ort unserer diesjährigen Mitgliederversammlung, ist 1999 Kulturhauptstadt Europas. Gleichzeitig wird in diesem Jahr Goethes 250. und Schillers 240. Geburtstag gefeiert. Hier wurde das Bauhaus gegründet und vor 80 Jahren die Reichsverfassung beschlossen.

Hotels, Pensionen und Jugendherbergen in Weimar sind aus diesem Grund 1999 besonders stark frequentiert. Es empfiehlt sich daher eine frühzeitige Reservierung.

Einige Adressen:

www.weimar.de
www.ibis-hotel.de

Zimmervermittlung

Markt 10, 99423 Weimar
Tel. 03643 - 240013

Jugendherbergswerk

Carl-August-Allee 13, 99423 Weimar
Tel. 03643 - 850000

Weimar ist in diesem Jahr besonders preisgünstig mit der Bahn zu erreichen: beim Kauf einer *weimar99card* (mit der man u.a. kostenlos den öffentlichen Stadtverkehr benutzen kann und viele Ermäßigungen für die zahlreichen Museen und Ausstellungen erhält) bezahlt man bei der Deutschen Bahn nur noch die Hälfte. Dies gilt übrigens auch für Bahncard-Besitzer, die somit nur noch ein Viertel des Preises bezahlen.

www.bahn.de

Informationen zur *weimar99card*: Tel. 03643 - 240024

Mit dem Konzertwochenende, das mit der DEGEM-Jahresversammlung verbunden ist, wird das Studio für elektroakustische Musik (SeaM) der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ Weimar offiziell eröffnet.

Das Studio befindet sich zusammen mit dem gut ausgebauten Tonstudio der HfM in dem rekonstruierten und im Frühjahr 1999 wiedereröffneten *Fürstenhaus*, dem Hauptgebäude der Hochschule. Es befindet sich am Platz der Demokratie 2/3 in unmittelbarer Nähe zum Marktplatz.

Das *Gebäude Am Palais 4* ist über den Theaterplatz (hinter Wittumpalais und Wielandmuseum) oder über die Geleitstraße / Windischenstraße zu erreichen.

Die Unterlagen mit der Tagesordnung zur Mitgliederversammlung gehen den DEGEM-Mitgliedern in einem gesonderten Schreiben zu.

K A L E N D E R

- seit September - **netz_bedingung/net_condition**
9.1.2000 ZKM, Karlsruhe
- Installationen:
 • Musiktruhe Rheingold (Johannes Goebel/Torsten Belschner) - Internet-Radio im 50erJahre Ambiente
 • net_musician: Musikprojekte im Internet (Golo Föllmer) - 6 Beispiele außergewöhnlicher Netz-Musikprojekte
 • Truth in Clouds (Nicolas Collins) - interaktive Seance in einem Salon mit spukenden Klängen
 • Capital Magnetic (Mark Trayle) - Bankautomaten- und Kreditkartenmusik
1. - 8.10. **Klanginstallation**
Goetheinstitut Istanbul
- Werner Cee *Istanbul Crescendo*
1. - 10.10. **13. Tage zeitgenössischer Musik**
Dresden
- Dresdner Zentrum für zeitgenössische Musik, Schevenstrasse 17, D-01326 Dresden
- 2.10. **Konzert**
Akademie der Künste, Berlin
- mit Werken ungarischer Komponisten im Rahmen des Festivals Budapest-Berlin 1999:
 u.a. Péter Kászeghy *Lucius* für Baßblockflöte, Knopfkardoen und Live-Elektronik • Lászlo Dubrovay *Harmonics* für 4 Kanal-Tonband • Miklós Sugár *No.2* für Cello und Tonband • Endre Olsvay *Hic et nunc* für Cello, Tonband und Live-Elektronik
- 7.10. **Konzert**
Universität Lüneburg
- Porträtkonzert Christian Banasik im Rahmen des 14. Intern. Studentischen Symposiums „Musik im Spiegel ihrer technologischen Entwicklung“ 6.-9.10. :
 "Dressing old words new" - "...letzte Gebärde offener Münder" - "Begegnung 4" - "Igor's Smile" - "Eternal numbers to outlive long date" - "AFSTS 1"
7. - 11.10. **Gegenwelten - Festival für Neue Musik**
Heidelberg
- u.a. mit Werken und Installationen von Sabine Schäfer/Joachim Krebs, Christina Kubisch, Paula Azguime am 10.10. Jahrestagung der European Conference of the Promotors of New Musik - ECPNM
8. - 11.10. **Klangforschung99**
LMU München
- Symposium zur elektronischen Musik „Kuenstlerische und kuenstliche Algorithmen in der elektronischen Musik und Medienkunst“
<http://141.84.217.141/klforsch99/>
- 9.10. **Hörspieltage des SWR**
Planetarium Mannheim
- Sabine Schäfer: "Fremdenführung durch die Räume M.C.Eschers"
- 9.10. **Konzert**
Sendesal Radio Bremen
- Erwin Koch-Raphael zum fünfzigsten Geburtstag
 Hitomi Kaneko „RENGA 2 für Ensemble“ (UA), Erwin Koch-Raphael „composition no. 50:Streichtrio für Isang Yun“, Isang Yun (1917-1995) „Salomo“, Erwin Koch-Raphae „composition no. 53:Suite concertante für Ensemble“ UA, Ensemble Musica Viva, Hannover
- 15.10. **Konzert des Elektronischen Studios**
Konzertsaal der Hochschule für Musik Köln
- Fábio Gorodski: *Presenza* (1999) für Flöte und elektronische Klänge (UA) • Rainer Quade: *Die Enden der Parabel* (1999), elektronische Komposition (UA) • Sascha Dragicevic: *Dal legna e metallo II* (1997) f. 2 Schlagzeug und elektronische Klänge (UA) • Flo Menezes: *Sinfonias* (1997/98), elektronische Komposition • Ignacio de Compos: *Expassum* (1997), elektronische Komposition • Thomas Taxus Beck: *Monosom* (1997) für einen Tamtam-Spieler und elektronische Klänge (UA) • Harald Muenz: *writing* (1998) für zwei Spieler an einer verstärkten Großen Trommel
15. - 17.10. **Donaueschinger Musiktage 1999**
Donaueschingen
- <sabine schäfer // joachim krebs> "Sonic Lines N' Rooms" (UA), 32-kanalige Raumklangkomposition für einen viergliedrigen, begehbaren Raumklangkörper mit 4 x 8 Lautsprecher
 weitere Klanginstallationen Norbert Walter Peters, Rilo Chmielarz, Bernhard Leitner, Johannes S. Sistermanns, Alvin Curran,
 Konzerte u.a. mit Uraufführungen von Michael Hirsch und Karlheinz Stockhausen
- 16.10. **GIMIK's VCello III**
Kulturbrauerei Berlin
- Das Vc - Ensemble der Musikhochschule Dresden spielt Werke von Klarenz Barlow, hans w. koch, Helmut Lachenmann, Octavio Lopez, Ana Maria Rodriguez und Caspar Johannes Walter. Das Spektrum der aufgeführten Kompositionen reicht von rein akustischer Musik über computergenerierte Werke bis hin zur Videoperformance.
17. - 20.10. **Workshop on Applications of Signal Processing to Audio and Acoustics**
IEEE
- Mohank Mountain, House, New Patz, New York
www.acoustics.hut.fi/waspa99/
waspa99@acoustics.hut.fi

- 19.10. **GIMIK's VCello III**
Alte Feuerwache Köln
Werke von Klarenz Barlow, hans w. koch, Helmut Lachenmann, Octavio Lopez, Ana Maria Rodriguez und Caspar Johannes Walter.
- 19.10. **Internationale digitale Radiokunst**
Radio kultur (SFB)
23.15 Uhr „Many Many Voices“ von Roberto Paci Dalò und Isabella Bordini
21. - 24.10. **The Fourth European Music Analysis Conference**
Rotterdam Conservatorium, Dutch Society for Music Theory, Rotterdam
Conference's theme - „Analysis in Europe Today“ - will be explored in a number of analytical symposia, round-table discussions and other sessions. In addition, there will be an all-day plenary session „Analysis in Europe Today: The Different Traditions“; among other things, this will present the results of a European-wide survey on teaching practices and research activity in theory and analysis. Conference delegates will also be able to attend a number of concerts, including a performance by Irvin Arditti of Ligeti's Violin Concerto with the Rotterdam Philharmonic Orchestra conducted by Reinbert de Leeuw. During the conference the International Gaudeamus Competition for young composers and performers of contemporary music will take place.
Further information can be obtained from:
Patrick van Beurzen, Analysis in Europe Today, Rotterdams Conservatorium, Pieter de Hoochweg 222, 3024 BJ Rotterdam, Holland, Tel: +31-10 2133197, fax: +31 (0)10 413 1222, pdeurzen@xs4all.nl
- 22.10. **49. Berliner Festwochen**
Neue Nationalgalerie, Berlin
Bernd Alois Zimmermann *Tempus loquendi*, Luciano Berio *Erdenklavier*, Edgar Varèse *Poème électronique*, Version mit Film, Luciano Berio *Wasserklavier*, György Ligeti *Artikulationen*, Luciano Berio *Mutazioni*, Bruno Maderna *Dimensioni II*, Luciano Berio *Feuerklavier*, Edgar Varèse *Density 21.5.*, Luciano Berio *Luftklavier*, Bernd Alois Zimmermann *Tratto II*, Elektronisches Studio der TU Berlin
- 22.10. **DeutschlandRadio Berlin**
Radio
0.05 Uhr „The Ulysses Project“ Hörspiel von Christian Calon
23. - 29.10. **ICMC99 Beijing, China**
www.cs.ust.hk/icmc99/ music.dartmouth.edu/~icma/
23. - 29.10. **12. Tage Neuer Musik**
Weimar
24.10., Saal Musikschule "Ottmar Gerster", ENSEMBLE EUROPEO ANTIDOGMA MUSICA: Werke von Daniel Teruggi, Joseba Torre, Horst Lohse, Luciano Berio, Enrico Cerreggia
26.10., Jugendzentrum "mon ami", ELEKTROAKUSTISCHE MUSIK: Werke von Adrian Moore, Daniel Teruggi, Robert Normandeau, Annette vande Gorne, Francis Dhomont, Alejandro Viñao
27.10., Jugendzentrum "mon ami", KLANGWERKSTATT WEIMAR: Portraitkonzert mit Werken von Hans Tutschku „Nachts“ für Baßklarinette, Violoncello, Schlagzeug und Tonband, „Eikasia“ für 8-kanaliges Tonband (Deutsche Erstaufführung), „Über unsere Gräber“ für Flöte, Schlagzeug und Tonband, „extrémities lointaines“ für 8-kanaliges Tonband, „Freibrief für einen Traum“ für Sopran, Flöte, Violoncello, Schlagzeug und 8-kanaliges Tonband (Deutsche Erstaufführung)
28.10., Saal Musikschule "Ottmar Gerster", Françoise Rivalland (Schlagzeug) und das Ensemble für Intuitive Musik Weima: Improvisationskonzept mit live-Elektronik
- 24.10. **Performance**
Altes Dampfbad Baden-Baden der 'Korrespondenzen' e.V. Baden-Baden
Johannes S. Sistermanns *Gesang der Hände über Wasser* KlangPerformance für Wasserspringschale, Hände, Stimme
- 26.10. **Internationale digitale Radiokunst**
Radio kultur (SFB)
23.15 Uhr „Geschärfte Sinne - Die Klanginstallationen von Alvin Lucier“, ein Sendung von Sabine Sanio
- 27.10. **Sampling Rage**
Podewil, Berlin
INFORMATION (Norway: Per Henrik Salastag (electr), Jorgen Knudsen (electr)
Guests: Erik Balke (saxophone), Christian G. Flach (live video)
- 29.10. **49. Berliner Festwochen**
Neue Nationalgalerie, Berlin
Karlheinz Stockhausen *Telemusik / Klavierstück / Gesang der Jünglinge / Hymnen*
Elektronisches Studio der TU Berlin
- 29.10. - 5.11. **Franco Evangelisti: "Die Schachtel"**
Kulturbrauerei Berlin
Pantomime mit Musik.Inszenierung des Instituts für Neue Musik der HdK Berlin in Kooperation mit der Fakultät Darstellende Kunst und der Kulturbrauerei.
- 29.10. **Symposium on "Music and Timing Networks"**
University of Ghent
Tenth Meeting of the FWO Research Society "Foundations of Music Research"
Mark Reybroeck: Music cognition, semiotics and the experience of time: antosemantic and epistemological claims.
Peter Cariani: Neural computations in the time domain
William A. Sethares and Thomas W. Staley: Meter and Periodicity in Musical Performance
Marc Leman: Timing Networks Computer Implementation, Results of a Workshop
The programme will also include a concert of electronic music by Ricardo Mondolini and Annette Vande Gorne.

30. 10. **mediennacht ex machina**
Folkwang-Hochschule Essen
im Rahmen "Folkwang - Fest der Künste"
FEUERORGEL von Michel Maglia (FR) • Konzertinstallation COLOR CODE der Gruppe ANIMATO (D), Javier Garavaglia, Viola & Live-Elektronik (D, ARG) • CHTHON - Opera Media von Dietrich Hahne (D) und Ivar Smedstad (NOR), Ensemble NOVEMBER MUSIC, Leitung: Zsolt Nagy (HUN) • DIALOG (aus: "Mechanique Mon Amour") von Dirk Reith (D) und François Guiton (FR), Simone Otto, Saxophon (D) • LE TEMPS S'OUVRE - von Ludger Brümmer (D) und Silke Braemer (D) • KESSELHAUS-SUITE & FEUERWERK von Dirk Reith (D) und Christa Hübner (D)
- 1.11. **Performance**
Galerie + Kirche St. Eberhard, Stuttgart
Johannes S. Sistermanns, Komp. / Alexander Fluhr, Bild *Transzendenz* Interaktive Bild-Klang-Komposition
Johannes S. Sistermanns, Vokalkomp./ Bewegungperformance Dorothee Brämer *Auf Blau zugehen*
- 2.11. **Internationale digitale Radiokunst**
Radio
radio kultur (SFB)
23.15 Uhr „Der gestimmte Raum - Die Klanginstallationen von Andreas Oldörp“, eine Sendung von Manfred Mixner
- 3.11. **wien modern**
Votivkirche
„Ka und der Pavian“ für Chor, 13 Instrumente, 2 Dirigenten und Ringbeschallung von Wolfgang Mitterer
- 4.11. **EM-Theatre "Transformations"**
Industrie.Museum in Bristol
Werke von Brian Johnson, Duncan Chapman, Will Gregory, Katharine Norman, Edwards Williams.
4. - 6.11. **Konzept**
Théâtre La Chapelle, Montréal
Musique de / Music by Gilles Gobeil + René Lussier, Robert Normandeau & Luc Ferrari
- 4.,6.,9.,11.,13.11. **wien modern**
Jugendstiltheater Steinhof
„Satyricon“, Oper in einem Akt von Bruno Maderna
- 5.11. **wien modern**
Konzerthaus
„... und träumt seltsam ...“ für kleinen Chor, Sopransolo, 9 Instrumente und Tonband von Wolfgang Mitterer
- 5.11. **Konzept**
Tonhalle Düsseldorf
Christian Banasik, "I see a voice." für Stimme, computergesteuertes Klavier, Video und Tonband (UA) • Karlheinz Essl, Lexikon-Sonate • Bojidar Spassov, "Neues Werk" • Radu Malfatti, "beSTIMMung" • Christian Banasik, "...letzte Gebärde offener Münder" • Joseph Hyde, "Songlines" • John Cage, "The wonderful widow of eighteen springs" • Christopher Dobrian, "Entropy"
- 5.11. **49. Berliner Festwochen**
Neue Nationalgalerie, Berlin
Maurício Kagel *Acustica*
- 5.11. **DeutschlandRadio Berlin**
Radio
0.05 Uhr „Les jeux à deux“ Hörspiel von Inge Morgenroth und Ellen Fricke
5. - 15.11. **International Audio Art Festival**
Art Society Muzyka Centrum, Cracow
zbcho1on@cyf-kr.edu.pl
www.cyf-kr.edu.pl/~zbcho1on/mch
5. - 7.11. **ex machina**
Folkwang-Hochschule Essen
www.folkwang.uni-essen.de
multimedia-und-kunst.nrw.de
Fr, 05.11.1999 - L'ARTIST / PIERRE HENRY
• Multimediales Gesprächskonzert mit PIERRE HENRY (FR) und Rudolf Frisius (D)
Sa, 06.11.1999 - SECRET / SOUNDS / LIGHT
• LUMEN B für Tanz, Tonband, Licht und Video von Achim Bornhöft (D) und Katja Büchtemann (D)
• LOOS mit Peter von Bergen (NDL) und Huib Emmer (NDL)
So, 07.11.1999 - WIND / BEATS / MACHINE
• TRIVENTO - drei Interludien/Improvisationen für das Trivento von Horst Rickels (NDL), Klaas Hoek (NDL) und Andreas Fröhling (D)
• STOCK, HAUSEN & WALKMAN (GB)
- VORTRÄGE / MEETINGS / WORKSHOPS /
5. November 1999 - Vortrag I & II
Claude Cadoz (FR) Die Video- und Audio-Synthesoftware "Genesis" • Prof. Dr. Rudolf Frisius (D), Pierre Henry
6. November 1999 - Vortrag III & IV
Dr. Ute Canaris (D), Kultur- und Medienpolitik in NRW • Prof. Wolfgang Hutschmidt / Prof. Klaus Ambruster,
Das interdisziplinäre Gesamtkunstwerk RUHRWERK
7. November 1999 - NICE
Internationales Lunch-Concert NICE: Werke Elektroakustischer Musik aus Europa • NICE Jahreshauptversammlung

8. November 1999 - Workshop
Workshop TRIVENTO mit Horst Rickels (NDL), Klaas Hoek (NDL) und Andreas Fröhling (D)
in Zusammenarbeit mit der Gesellschaft für Neue Musik Ruhr e.V. und dem
Institut für Computermusik und Elektronische Medien (ICEM) Folkwang-Hochschule Essen
- 6.11. **18. Synthesizer-Musik- Festival**
Mediennacht
LOTTheater, Braunschweig
u.a. Aufführung des preisgekrönten Werkes des 10. Kompositionswettbewerbs für Synthesizer- und
Computermusik 1999 - „Goethes Dichtung und Elektronische Musik“
weiterhin u.a. André Ruschkowski: *Les pas intérieurs* für eine Tänzerin, Schlagzeug und Tonband
- 6.11. **sonicZones/~net_condition**
ZKM-Medientheater, Karlsruhe
Konzert mit Scanner (London), einer Cyber-Session (Internet-Konzert über "The Eternal Network Music Site" von
Chris Brown), und Special Guests
6. - 13.11. **Composer Festival**
Stockholm
u.a. "SCRABRRrraaNNG", Soundings 1977/94, EM by Pär Lindgren
www.mic.stim.se
8. - 15.11. **SEAMUS ElectroAcoustic Music Week 1999**
An international celebration of electroacoustic music. If you are affiliated with a performing arts venue, radio station,
university, or college, and if you have an event which presents electroacoustic music and its technologies to the
general public, SEAMUS invites you to promote it as part of ElectroAcoustic Music Week 1999.
To propose your event contact: Charles Mason cmason@bsc.edu
- 9.11. **Internationale digitale Radiokunst**
Radio
radio kultur (SFB)
„Mauer zu nichts“ von Mathew Watson und Peter Tucholski
10. - 13.11. **ECHT ! ZEIT**
tage für live-elektronische musik
basel 99
elekstudio@ubaclu.unibas.ch
Phone: 0041 61 264 57 62
Fax: 0041 61 264 57 15
- Mittwoch, 10. November 1999 ORTSZEIT:
Musik-Akademie Basel: Grosser Saal, 20.15 Uhr: Ensemble STROM (Schweiz) Neue Werke von: Gary Berger, Alex
Buess, Rico Gubler, Philippe Kocher, Junghae Lee, Florian Neuhaus u.a.
Musik-Akademie Basel: Grosser Saal 22.00 Uhr: „Hardcore Chamber Music: Cuban Samples“ Hans Koch, Martin
Schütz, Fredy Studer
Donnerstag, 11. November 1999 FRÜHZEIT:
Stadcasino Basel, Grosser Saal, 19.30 Uhr, Konzert in Zusammenarbeit mit dem Basler Musik Forum:
Ensemble Phoenix Basel, Jürg Henneberger, Leitung • Mela Meierhans "ENIGMA" UA für Ensemble und Live-
Elektronik • Gérard Grisey "JOUR CONTRE-JOUR" EA für 13 Musiker, El. Orgel und 4-Kanal-Tonband • Karlheinz
Stockhausen "MIXTUR" EA für Kleines Orchester und Live-Elektronik
Theater Basel, Foyer, 22.15 Uhr, Konzert in Zusammenarbeit mit dem Basler Musik Forum:
Janko und Jürg Wytenbach, Klaviere, Thomas Kessler, Live-Elektronik, Robert Hemann, Klangregie • Karlheinz
Stockhausen "MANTRA" für zwei Klaviere und Live-Elektronik
Freitag, 12. November 1999 NEUZEIT:
Sudhaus Warteck, Basel, 20.15 Uhr: György Kurtág "neues Werk" UA • Rudolf Kelterborn "Erinnerungen an
Shakespeare" UA • So-Jong Ahn "Vor dem Gesetz" UA • Giorgio Tedde "e-music" UA • Roland Pfengle "Im
Ganzen" EA
Sudhaus Warteck, Basel, 22.30 Uhr: Serge De Laubier, György Kurtág: Puce Muse EA
Samstag, 13. November 1999 RAUMZEIT:
Sudhaus Warteck, Basel, 20.15 Uhr: Música de Computação Brasileira, Werke von: Silvio Ferraz, Rodolfo Coelho,
Gilberto Carvalho und Sergio Freire, Mauricio Loureiro, Klarinette, Sergio Freire Garcia, Cavaquinho • Walter
Smétak: „Elektronische Klangobjekte aus Bahia“ • „Elektronik us em Appizällerland“ Noldi Alder, Hackbrett und
Geige; Markus Flückiger, Schwyzerörgeli, Daniel Häusler, Klarinette; Johannes Schmid, Bass
ECHT!ZEIT REMIXED DJ Soul Slinger, Nikki Neecke, Tomek Kolczynski: open stage – open music - open end
10. - 13.11. **NewOp 8 Creation, Voice and New Technology**
Montreal
Opening Presentation: Les Chants du Capricorne, Giacinto Scelsi; www.chantslibres.org
Workshops: Michel Lemieux und Victor Pilon, Virtual Reality on Stage; www.4art.com • Atau Tanaka and Zack
Settel, Interactions between Voice and Machine; www.sensorband.com/atau • Philippe de Palle, Synthesized
and Treated Voices • Louis-Philippe Demers und Bill Vorn, Robotics on Stage; www.comm.uqam.ca/~vorn •
Richard Armstrong, The value of extended voice study for opera singers
Evening performances: Granular Synthesis; <http://thing.at/granular-synthesis>; production ACREQ
12. - 14.11. **Transit Orte / Nichtorte**
Bremen
Konzerte und Diskussionen zu Raumerfahrungen in zeitgenössischer Musik
veranstaltet von der Projektgruppe neue musik bremen
u.a. Werke von Nono, Kuczer, Monahan
- 13.11. **Konzert**
Rom
Robin Minard „4 Räume“ (98), Hans Tutschku „Eikasia“ (99), Sabine Schäfer „TopoPhonie #3“ (96), Ludger
Brümmer „Thrill“ (98), Lucia Ronchetti „Eluvion-Etude“, Agostino di Scipio „Natura allo specchio“

14. - 19.11. **Woche des Hörspiels**
Akademie der Künste Berlin
Vorträge u.a. zum Thema Audioart und Medienkunst versus Formatradio, Akustische Spielformen und ihre Aneignung von Sabine Breitsameter, Heiner Goebbels u.a.
Abends: Präsentation der Hörspiele und Wahl des Preisträgers
15. - 20.11. **Workshop**
CRM-Centro Ricerche Musicali, Rom
crm.it@usa.net
"Contemporary Vocal Music. Virtuositities and Virtualities" The course will be focused on two fundamental arguments: - Voice in contemporary music - Analysis, synthesis and processing of voice.
The course is open to composers and musicians involved in the study and analysis of scientific and aesthetic implications of the use of digital systems for musical composition and performances.
- 15.11. **A Sixtieth Birthday Concert for Jonathan Harvey**
Kathryn Bache Miller Theatre, New York
Ensemble 21 in collaboration with IRCAM
Nataraja (1983), Martuos Plango, Vivos Voco (1980), The Riot (1994), Tombeau de Messiaen (1994), Song Offerings (1985)
- 16.11. **Internationale digitale Radiokunst**
Radio
radio kultur (SFB)
23 Uhr „En el ruido de la ciudad - Im Tosen der Stadt“ von Andreas Jungwirth
18. - 20.11. **IRCAM-Forum Workshop**
Columbia University, New-York
u.a. auch Konzerte: Music of Magnus Lindberg and Tristan Murail, Music of Pierre Boulez
19. - 21.11. **Intermedium I**
Akademie der Künste Berlin
www.intermedium1.de
Intermediale Performances - Audiolounge - Gespräch - Hörspiel - Film bestimmen das Programm der neuen Medienkunst-Biennale intermedium 1. Unter den angekündigten Musikern und Medienkünstlern sind Philip Jeck, Katharina Franck, Ulrike Haage, Gob Squad, Thomas Meinecke, Move D, HCD, John King, Ammer/Console, Merzdo/Kullukku und Robert Lippok. u.a. auch *Die Kunde vom Mill*, Bühnenfassung des Hörspiels von Werner Cee
19. - 20.11. **November Music 1999 - Sampling and Recycling**
Fr, 19.11.1999 - NOVEMBER MUSIC I,
ME, MYSELF AND I - looking to the music of CHARLES MINGUS: Werke von: v.d.Westen, de Maan, Meyering, Fondse, Dramm, Palinckx, Termos, Rossem - Uraufführung
Ensemble CHAMP D'ACTION (B), Werke von Verstockt, ter Schiphorst u.a.
Sa, 20.11.1999 - NOVEMBER MUSIC II
MIXTUUR (D, NDL), Werke von Manos Tsangaris
19. - 26.11. **Soundscapes voor 2000**
NPS Radio, PO Box 29160, 1202 MJ Hilversum - NL
u.a. mit Beiträgen und Konzerten des WFAE (World Forum for Acoustical Ecology):
• Soundscapes and Virtual Reality • Soundscapes and Sound Ecology • Soundscapes and Media Art • Soundscapes and Science/Research u.a.
Vorträgen von Darren Copeland, Luc Ferrari, Thomas Gerwin, Henrik Karlsson, Klaus Schöning, Daniel Teruggi, Hildegard Westerkamp, Justin Winkler u.a. . Die Veranstaltung ist gleichzeitig das Jahrestreffen des WFAE (Koordination Thomas Gerwin).
- 20.11. **Internationale digitale Radiokunst**
Radio
radio kultur (SFB)
20 Uhr „For Jerry Part II in memory of childhood dancing“ von und mit Shelly Hirsch, live aus der Akademie der Künste (Intermedium 1)
- 23.11. **Internationale digitale Radiokunst**
Radio
radio kultur (SFB)
23.15 Uhr „XIX Mikado - Sieben Klangtableaus“ von Johannes S. Sistermanns
24. - 27.11. **13. Internationales Kompositionsseminar Boswil**
Stiftung Künstlerhaus Boswil
arts.boswil@spectraweb.ch
- 25.11. **wien modern**
Konzerthaus
Jonathan Harvey *Bhakti* und Karlheinz Stockhausen *Mantra* mit dem ensemble modern
- 30.11. **Internationale digitale Radiokunst**
Radio
radio kultur (SFB)
23.30 Uhr „Komponierte Geräusche - Die Geräuschmusik Edmund Meisels“, eine Sendung von Jeanpaol Goergen
- 30.11. **musica nova**
Gewandhaus zu Leipzig
Jonathan Harvey *Bhakti* mit dem ensemble modern
1. Dezember-Hälfte **Puppet Masters**
Kinopolis, Bonn Bad Godesberg
Interaktives Grafikanimation/Video/Audio-Environment für Tänzer und Zuschauer
Ein Projekt der Bonner Entwicklungswerkstatt für Computermedien e.V.
- 1.12. **wien modern**
Wiener Eislaufverein
„Modemusik II“ mit Live-Elektronik von Wolfgang Mitterer

1.12.	Konzert IRCAM, Théâtre du Châtelet	Brice Pauset <i>A pour</i> solistes, quatre chœurs, deux ensembles et traitements informatiques
1. - 3.12.	First Iteration Monash University, Melbourne	A Conference on Generative Computational Processes in the Electronic Arts iterate@cs.monash.edu.au www.cs.monash.edu.au/iterate
2. - 15.12.	WhyNote 99 Dijon / Chalon-sur-Saône / Beaune	Festival Neuer Musik perso.wanadoo.fr/whynote/whynote/whynote99.html
3.11.	upDate ZKM-Kubus, Karlsruhe	In der Reihe upDate stellt Ludger Brümmer eigene Kompositionen mit der Software "Genesis" vor.
3. - 4.12.99	Seam / DEGEM - Konzerte HfM Weimar	Jahresversammlung der DEGEM, verbunden mit einem Festival und DEGEM-Konzerten seam@hf.uni-weimar.de
8. - 11.12.	Konzert Montreal	Marc Tremblay, Jens Hedman & Paulina Sundin, Robert Normandeau, Denis Smalley (UK)
9. - 11.12	DAFx99 - 2nd COST-G6 Workshop on DIGITAL AUDIO EFFECTS Trondheim, Norway www.notam.uio.no/dafx99/	DAFx99 is an international meeting of researchers interested in theoretical and applied digital sound and music signal processing. DAFx99 is organized by the Department of Telecommunications at the Norwegian University of Science and Technology (NTNU) in Trondheim, Norway in the frame of the european COST action G6 "digital audio effects". The Workshop main title MODELING, MUSIC PROCESSING and AUDIO EFFECTS will hopefully inspire and motivate the presentations in a wide range of music related digital processing activities. DAFx99 will include topics like (but not limited to) Filtering and Modulation, Delay, Time and Frequency Scaling, Spatialisation, Spectral Processing, Audio Coding, Software/Hardware Implementation, Numerical Modeling. DAFx99 will present sound models, examples, software and hardware applications of interest to musicians, composers, engineers and others.
15.12. <u>Deadline</u>	Spring in Havana 2000 VIII International Festival of Electroacoustic Music Cuban Institute of Music, National Laboratory of Electroacoustic Music, Havana	The 8th edition of the International Festival of Electroacoustic Music „Spring in Havana 2000“ that is going to take place from March 5 (Sunday) to March 11 (Saturday) of 2000. This event will present works of electroacoustic music for tape only, mixed, performances and multimedia spectacles, lectures workshops and expositions. lme@artsoft.cult.cu
24.12. 0.05 Uhr Radio	DeutschlandRadio Berlin	„Mémoires d'un siècle (1)“ Hörstück zum Jahr 2000 von Martin Daske
30.12. <u>Deadline</u>	5. Nachwuchsforum der GNM	für Komponisten, Interpreten, Improvisationsmusiker und Musikologen http://musiktexte.de/gnm.html
24.12. 0.05 Uhr Radio	DeutschlandRadio Berlin	„Mémoires d'un siècle (2)“ Hörstück zum Jahr 2000 von Martin Daske
31.12 und 1.1.	The Piano of Light Podewil, Berlin	Jeffrey Burns spielt Werke von Tal, Glandien, Pfrengle, Tiedje Filme, interaktive Videos und Lichtkompositionen von Burns, Jalbert, Fischinger
2000		
8.1.	ZKM Karlsruhe	6 vernetzte Studios des ZKM • Alvin Lucier: I'm sitting in a room • Fiber Jelly: 6 international bekannte Live-Elektroniker (u. a. Nicolas Collins) remixen sich gegenseitig in 6 getrennten Räumen über das digitale ZKM-Audio-Netz.
13.1.	Réouverture du Centre Pompidou IRCAM, Paris	Konzert mit Werken von Marc Monnet, Joël-François Durand, Tristan Murail
18. - 22.1.	Electronic Music Festival Knitting Factory, New York City	
19.1.	Midis musicaux au Châtelet IRCAM, Théâtre du Châtelet, Paris	u.a. Kajia Saarioho <i>Près</i> pour violoncelle et électronique

- 26.1. **Récital Upshaw**
IRCAM, Théâtre du Châtelet, Paris u.a. Kaja Saariaho *Lanh* pour voix et électronique
- 8.2. **Un compositeur, une œuvre**
IRCAM, Paris José-Luis Campana *D'un geste approuvé* pour basson et électronique
- 9.2. **musica nova**
Gewandhaus zu Leipzig u.a. Luigi Nono *sofferte onde serene ...* für Klavier und Tonband, Barbara Kolbe *Millefoglie* für Ensemble und Tonband mit dem Ensemble Avantgarde
- 24.2. **Musique et texte**
Cité de la Musique, Paris u.a. Steve Reich *Proverb*
3. - 19.3. **Adelaide Festival**
Adelaide u.a. Johannes S. Siermanns „warming up of living rooms“, 3 Soundperformances
5. - 11.3. **Spring in Havana 2000**
Havana
lnme@artsoft.cult.cu Spring in Havana 2000, a festival of electronic music, "will present works of electroacoustic music for tape, mixed, performances and multimedia shows, lectures, workshops and exhibitions ... Due to the magnificent reception obtained, among the participants, by the previous edition in March 1998, the activities of next Festival will take place in the rooms and yards of the colonial houses, the squares, museums and military fortress of the ancient time of the spanish colony all inside the Historic Center of Habana City.
submissions deadline is December 15, 1999
8. - 10.3. **IRCAM-Forum Workshop**
IRCAM, Paris
8. - 11.3. **Konzert**
Montreal Louis Dufort, John Oswald, Natasha Barrett, Jean-Claude Risset
9. - 11.3. **SEAMUS Y2K The AcousmaTeX Conference 2000**
CEMI: University of North Texas, Denton, Texas
The Society for Electro-Acoustic Music in the United States [SEAMUS] is pleased to announce the 2000 SEAMUS National Conference, to be held at the University of North Texas (UNT) College of Music in Denton, Texas.
Further information is available at
<http://seamus.lsu.edu>
- 10.3. **Le temps, vite**
Centre Georges-Pompidou, Paris u.a. Örjan Sandred *Amanzule* Voices pour violoncelle et électronique
- 11.3. **Le temps, vite**
IRCAM, Paris James Dillon *La coupure* pour percussion et électronique
11. - 12.3. **CREATE Symposium Sound in Space**
University of California at Santa Barbara
The Center for Research in Electronic Art Technology (CREATE) in the Department of Music of the University of California at Santa Barbara is organizing a weekend symposium on "Sound in Space,"
Contact: JoAnn Kuchera Morin or Curtis Roads.
create@create.ucsb.edu www.create.ucsb.edu
- 12.3. **Le temps, vite**
Centre Georges-Pompidou, Paris u.a. Steve Reich *New York Counterpoint* pour clarinette et bande
- 27.3. - 1.4. **5. Nachwuchsforum der GNM**
Frankfurt am Main
„Komponieren, Improvisieren, Interpretieren“
Proben und Aufführungen mit dem ensemble modern zu den Ergebnissen des Wettbewerbs.
Deadline: 30.12.1999
- 3.4. **Piano + Musique traditionnelle**
IRCAM, Théâtre du Châtelet, Paris u.a. George Benjamin *Antara* pour synthétiseur, deux flûtes et ensemble instrumental
6. - 8.4. **9th Annual Florida Electroacoustic Music Festival**
University of Florida, Gainesville
Composer-in-Residence, Barry Truax. Now in its ninth year, the Florida Electroacoustic Music Festival has featured an international variety of contemporary electroacoustic art music. Past composers-in-residence have included internationally renowned composers such as Hubert S. Howe, Jr., Curt Lippe, Gary Nelson, Jon Appleton, Joel Chadabe, and Larry Austin.
<http://emu.music.ufl.edu/femf/>

- 8.4. **Tage für Neue Musik**
Kulturverein „Zehntscheuer“, Rottenburg
Kammerensemble Berlin + Johannes Fritsch, Klangregie
Karlheinz Stockhausen *Kurzwellen*, Alvin Lucier *In Memoriam John Higgins*, for Clarinet and pure wave oscillator,
Stuart Marshall *Sagging and Reading Room*, for 2 female and 2 male Performer,
Ana Maria Rodriguez *Havanita II*, for Oboe d'amore and Computer (UA)
- 17.4. **Midis musicaux au Châtelet**
IRCAM, Théâtre du Châtelet, Paris
u.a. Kajia Saarioho *NoaNoa* pour flûte et électronique
- 18.4. **Konzert**
Cité de la Musique, Paris
u.a. François Narboni *El Gran Masturbador* pour ensemble et électronique
- 13.5. **Solistes au M'O**
Musée d'Orsay, Paris
u.a. Hans Zender *Hölderlin lesen II* für Stimme, Viola und Elektronik
- 14.5. - 29.10. **7 Hügel - Bilder und Zeichen des 21. Jahrhunderts**
Martin-Gropius-Bau, Berlin
Multimediale interaktive Ausstellung mit Klanginstallationen
Veranstalter: Berliner Festspiele GmbH
- 23.4. **Performance**
Contemporary Art Center, Adelaide
Klangplastik/Performance „Soundart/Situation/House“ von + mit Johannes S.
- 29.4. - 1.5. **Pro Musica Nova**
Radio Bremen
Johannes S. Sistermanns „wie der Raum vergeht“, Konzert-Installation für 3 Stimmen, Membran-Technik,
elektroak. Musik und Leichenhalle
5. - 25.6. **AGORA 2000**
IRCAM, Paris
Festival am IRCAM mit Tagen der offenen Tür
11. - 18.6. **Pfingstfestwoche zur Neuen Musik**
Schloßtheater Rheinsberg
u.a. „Lilith“, eine szenische Installation von Helmut Zapf • Konzert „Moderne Zeiten“ mit dem Trio71 •
„Vollicht aust es sa“ von Josef Anton Riedl • „L'homme machine“, eine multimediale szenische Aktion von Georg
Katzer, Alexander Stillmark, Rose Schulze und Veit Lup • Videoprojekte der Akademie der Künste Berlin
- 18.6. **musica viva**
Gasteig, München
Konzert mit Werken von und Filmen über Luigi Nono
22. - 25.6. **INVENTIONEN 2000**
Berlin
1. Teil des Festivals mit Neuer Musik, elektroakustischen Konzerten, Klanginstallationen und Performances
- 29.8. - 6.9. **International Gaudemus Music Week 2000**
Deadline: January 31, 2000
- 28.8. - 1.9. **ICMC 2000**
Berlin
<http://raven.dartmouth.edu/~icma/>
- 31.8. - 1.9. **INVENTIONEN 2000**
Berlin
2. Teil des Festivals mit der Aufführung von Luigi Nono „Prometeo“ durch das Ensemble Modern
16. - 17.9. **Konzert**
Schloßtheater Rheinsberg
„Zerbrochene Bilder“, eine szenische Musik für Sängerinnen, Instrumentalisten, Zuspieldänder und Live-Elektronik
von Paul-Heinz Dittrich nach Fragmenten von Heiner Müller
- 29.9. - 8.10. **Weltmusiktage 2000 der IGMM**
Luxembourg
www.igmm.lu
The ISCM World Music Days 2000 will include works for symphony orchestra, chamber ensemble (sinfonietta),
symphonic wind band, string quartet, woodwind quintet, saxophone quartet, piano solo, piano + solo instrument,
etc. In addition, "sound-installations", video-art, music and film installations, and electro-acoustic installations and
exhibitions will be on show during the entire duration of the World Music Days, to be heard in the Forum d'Art
Contemporain in the centre of the city of Luxembourg.
- 14.10. **The Piano of Light**
Schloßtheater Rheinsberg
multimediales Werk mit Jeffrey Burns im Rahmen des Meisterkurses Neue Klaviermusik

DEUTSCHE GESELLSCHAFT FÜR ELEKTROAKUSTISCHE MUSIK E. V. (DEGEM)

Die „Deutsche Gesellschaft für Elektroakustische Musik“ (DEGEM) ist Mitglied im Deutschen Musikrat und in der GNM. Sie wurde am 26. April 1991 als „DecimE“ (Deutsche Sektion der CIME [„Confédération Internationale de Musique Electro-acoustique“]) in Berlin gegründet und gehört inzwischen der NICE (New International Community of Electroacoustic Music) an. Die DEGEM fördert die elektroakustische Musik in nationalem und internationalem Rahmen. Diesem Zweck dienen die Organisation von Fachtagungen, -kursen und Konzerten, der internationale Austausch von Informationen sowie die Herausgabe von Publikationen und Tonträgern. Insbesondere wurde ein Archiv in Zusammenarbeit mit dem ZKM Karlsruhe aufgebaut, in dem in Deutschland entstandene bzw. erdachte Produktionen Elektroakustischer Musik erstmals gesammelt und öffentlich zugänglich gemacht werden.

Die DEGEM ist selbstlos tätig und verfolgt ausschließlich gemeinnützige Zwecke. Sie finanziert sich hauptsächlich aus Mitgliedsbeiträgen und Spenden.

Aufnahme in die DEGEM können Personen und Institutionen beantragen, insbesondere Komponisten, Musikwissenschaftler, Tonmeister und Tontechniker, Interpreten, Ensembles, Studios sowie entsprechende Institutionen und Veranstalter aus dem In- und Ausland. Damit sollen alle Menschen erreicht werden, die elektroakustische Musik komponieren, interpretieren, lehren, lernen, erforschen, aufführen, organisieren und verbreiten.

Die DEGEM hat gegenwärtig ca. 150 Mitglieder, darunter 9 Institutionen.

Publikationen:

- "Internationale Dokumentation Elektroakustischer Musik" (18000 Werke, 380 Studios, 450 S.). Erstauflage 1992. Neuauflage Herbst 1996 im Pfau-Verlag Saarbrücken DM 48,-. Auch als Diskettenversion erhältlich.
- "Die Analyse elektroakustischer Musik - eine Herausforderung an die Musikwissenschaft?". Beiträge von Klaus Ebbecke, Gottfried Michael Koenig, Elena Ungeheuer, Dirk Reith, Kai-Erik Ziegenrucker, André Ruschkowski, Jürg Stenzl und Thomas Nagel. Erhältlich über Pfau-Verlag Saarbrücken DM 15,-
- Vierteljährliche Mitteilungen mit Informationen aus allen Bereichen der EM einschließlich eines internationalen Veranstaltungskalenders. Die bis Oktober 1999 herausgegebenen 34 Ausgaben wurden an die Mitglieder und Abonnenten sowie an international wichtige Informationszentren und Institutionen verschickt. Auflage zur Zeit: 350.
- CD-Reihe mit Werken von Mitgliedern
DEGEM-CD 01 - 04 sowie eine CD mit 6 Produktionen des Studios der Akademie der Künste zu Berlin (1992)

Der Vorstand der DEGEM:

Rainer Bürck (Vorsitzender, Bad Urach)
 Johannes S. Siermanns (1. Stellvertreter, Erfstadt)
 Werner Cee (2. Stellvertreter, Lich)
 Manfred Fox (Schatzmeister, Berlin)
 Andre Bartetzki (Schriftführer, Berlin)

Anschriften:

Deutsche Gesellschaft für

Elektroakustische Musik

Rainer Bürck

Mitgliedschaft, Finanzen:

Manfred Fox

Mitteilungen, WWW:

Andre Bartetzki

DEGEM im Internet:

HTTP:

www.kgw.tu-berlin.de/degem

E-MAIL:

degem@kgw.tu-berlin.de

Bankverbindung:

Deutsche Gesellschaft für Elektroakustische Musik

Dresdner Bank Berlin BLZ 100 800 00 Konto 05 141 941 00

Jahresbeitrag für Personen DM 70 / EUR 35,79 (incl. Mitteilungen und CD)

Jahresbeitrag für Institutionen DM 250 / EUR 127,82 (incl. Mitteilungen und CD)

Abonnement der Mitteilungen DM 26 / EUR 13,29 (ohne CD)

A U F N A H M E A N T R A G

- Ich beantrage die Mitgliedschaft als Institution in der Deutschen Gesellschaft für Elektroakustische Musik
- Ich beantrage die Mitgliedschaft als Person in der Deutschen Gesellschaft für Elektroakustische Musik
- Ich möchte Abonnent der Mitteilungen und Publikationen der Deutschen Gesellschaft für Elektroakustische Musik werden

Institution: _____

Name, Vorname: _____

Straße : _____

PLZ-Stadt : _____

Telefon: _____ / _____

FAX: _____ / _____

Email: _____ @ _____

WWW: http:// _____

Bitte kreuzen Sie hier an,
ob diese Daten auf den
www-Seiten der DEGEM
allgemein zugänglich ver-
öffentlicht werden dürfen.

Datum: _____

Unterschrift: _____

Ich überweise für das Kalenderjahr 199_ :

- 70,- DM / 35,79 EUR Jahresmitgliedsbeitrag als natürliche Person (inklusive Mitteilungen+CD)
- 250,- DM / 127,82 EUR Jahresmitgliedsbeitrag als Institution (inklusive Mitteilungen+CD)
- 26,- DM / 13,29 EUR für das Jahresabonnement der Mitteilungen (ohne DEGEM-Mitgliedschaft)

auf das Konto 05 141 941 00 bei der Dresdner Bank Berlin BLZ 100 800 00

Einzugsermächtigung

Hiermit ermächtige ich die Deutsche Gesellschaft für Elektroakustische Musik e.V. bis auf Widerruf, meine Mitgliedsbeiträge von folgendem Konto abzubuchen:

Kontonummer: _____

BLZ: _____

bei der Bank: _____

Unterschrift: _____

Den ausgefüllten Aufnahmeantrag schicken Sie bitte an: DEGEM c/o Manfred Fox,

DEUTSCHE GESELLSCHAFT FÜR ELEKTROAKUSTISCHE MUSIK



Neue Musik

PFAU-Verlag • Postfach 102314 • D-66023 Saarbrücken • ISSN 1435-5884