

DEUTSCHE GESELLSCHAFT FÜR ELEKTROAKUSTISCHE MUSIK

# MITTEILUNGEN

38

PFAU  
Neue Musik

DEGEM

## I M P R E S S U M

Redaktion, Gestaltung und Herstellung: Andre Bartetzki  
Mitarbeiter dieser Ausgabe:

Anschrift der Redaktion:

Andre Bartetzki •  
mitteilungen@degem.de www.degem.de

Anschrift des Verlags:

PFAU-Verlag • Postfach 102314 • D-66023 Saarbrücken

Die **Mitteilungen** erscheinen 4 mal im Jahr im März, Juni, September und Dezember.  
Redaktionsschluß der **Mitteilungen 38** war der 24.9. 2000. Die Auflage für dieses Heft beträgt 375 Exemplare.  
Einsendeschluß für Beiträge, Informationen und Hinweise für die nächste Ausgabe ist der 20. November 2000.

DEGEM-Mitglieder erhalten die **Mitteilungen** kostenlos.  
Andere Interessenten können die Hefte für 26,- DM / Jahr (4 Hefte je 5 DM zzgl. Versandkosten) abonnieren.  
Ein entsprechender Vordruck findet sich am Ende dieser Ausgabe.

---

**Mitteilungen** • Eine Publikation der Deutschen Gesellschaft für Elektroakustische Musik DEGEM • ISSN 1435-5884

---

Die diesjährige **Mitgliederversammlung** wird im Rahmen der „Werkstatt elektroakustischer Musik“ der Akademie der Künste abgehalten. Die Werkstatt findet vom 3. - 5. Dezember voraussichtlich im Gebäude Hanseatenweg und im Podewil statt. Der genaue Termin und die Uhrzeit für Versammlung und DEGEM-Konzert stehen noch nicht hundertprozentig fest. Mit großer Wahrscheinlichkeit findet beides am 3. Oktober im Akademiegebäude am Hanseatenweg statt.

Bitte beachten Sie die DEGEM-Konzert-Ausschreibung in diesem Heft.

Genauere Informationen gehen allen Mitgliedern mit der Einladung zur Jahresversammlung in den nächsten Wochen zu.

Diese Mitgliederversammlung wird wieder, wie in jedem zweiten Jahr, mit einer *Vorstandswahl* verbunden sein.

Bitte beachten Sie auch die neue Ausgabe der **Neuen Zeitschrift für Musik** mit den Artikeln über die DEGEM und der Klangkunst-CD-ROM. Alle Mitglieder erhalten übrigens diese CD-ROM kostenlos von uns zugeschickt.

## Z E I T S C H R I F T E N

**Positionen** (44) 8/00 „Sinnlichkeit“

[ourworld.comuserve.com/homepages/positionen](http://ourworld.comuserve.com/homepages/positionen)

- Beiträge von Sabine Sanio, Helga de la Motte-Haber, Gisela Nauck, Peter Ablinger, Barbara Barthelmes, Eva-Maria Houben, Johannes S. Sistermanns, Rico Gubler, Iris ter Shiphorst, Rolf Großmann u.a.

**Production Partner** 9/00

[www.production-partner.de](http://www.production-partner.de)

- Zur Auswahl von CD-R Medien für den Studiogebrauch
- AAC - Advanced Audio Coding - Standardisierte und verbesserte Audio-Datenkompression
- Technische Strategien für das Internet-Radio

**Keys** 9/00

[www.keys.de](http://www.keys.de)

- Special: Online-Labels
- Übersicht über MIDI und Audiogeräte mit USB-Schnittstelle

**Keys** 10/00

- MP3-Tauschbörse Napster - Streit um kostenlose Musik

**Musiktexte** (83) 12/99

[www.musiktexte.de](http://www.musiktexte.de)

- u.a. Jean Martin „Tristan Murail“
- Frederic Rzewski „Über Ambivalenz“
- Hanno Ehrler „Das Internet als Kompositionsbibliothek“
- Christoph Müller „Winrich Hopps Studie über Karheinz Stockhausens 'Kurzwellen'“

**Tonmeisterinformationen** III/00

[www.tonmeister.de](http://www.tonmeister.de)

- Stefan Weinzierl „Raumakustik und Orchesterklang III“

**Neue Zeitschrift für Musik** 5/00

[www.schott-music.com/zeitschriften/nzmf.htm](http://www.schott-music.com/zeitschriften/nzmf.htm)

- u.a. Sabine Schäfer über das DEGEM-CD-ROM Projekt
- Martha Brech über die DEGEM
- als Beilage im Heft: DEGEM-CD-ROM mit Portraits von Klangkünstlern

**Computer Music Journal** (Vol 24) 2/00

[mitpress.mit.edu/Computer-Music-Journal/](http://mitpress.mit.edu/Computer-Music-Journal/)

- Larry Austin „Sound Diffusion in Composition and Performance: An Interview with Denis Smalley“
- Trevor Wishart „Sonic Composition in *Tongues of Fire*“
- Peter Hoffman „The New GENDYN Program“
- Benny Sluchin „A Computer-Assisted Version of Stockhausen's *Solo* for a Melody Instrument with Feedback“
- Tony S. Verma and Teresa H.Y. Meng „Extending Spectral Modeling Synthesis with Transient Modeling Synthesis“
- Ali Taylan Cemgil, Peter Desain, and Bert Kappen „Rhythm Quantization for Transcription“

**Csound Magazine** Summer 2000

[www.csounds.com/ezone/](http://www.csounds.com/ezone/)

- Hans Mikelson „Noise, Beautiful Noise“
- Hans Mikelson „Interpolation“
- Jens Groh „An Efficient, Precise Frequency Shifter“

**ZeM** (Nummer 23) Frühjahr 2000

[www.zem.de](http://www.zem.de)

- Peter Kiethe „Was ist Csound“
- Martin Czech „Interview mit einem Neo-Trautonisten“
- Philipp Schmidt „Kraftwerk, ein Essay“
- u.a.

## B Ü C H E R

**Die Kunst der Geräusche**

Luigi Russolo

ISBN 3-7957-0435-9, Schott Musik International 2000  
108 Seiten, mit CD

Aus dem Italienischen von Owig Dasgupta

Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Johannes Ullmaier in der Reihe "edition neue zeitschrift für musik", herausgegeben von Rolf W. Stoll.

Mit dieser Ausgabe erscheint Luigi Russolos musikalisches Manifest „L'Arte dei rumori“ (1913) erstmals vollständig in deutscher Übersetzung. Russolo, der sich zunächst von der

Malerei her mit futuristischen Strömungen befasste, prägte nicht zuletzt wegen seinen aufsehenerregenden geräuscherzeugenden Instrumenten die futuristisch-bruitistische Musikstilistik entscheidend mit, eine Strömung, die Mitte der 1920er Jahre ihren Höhepunkt erreichte. Sein 'Plädoyer für das Geräusch' ist gerade für die heutigen Vertreter der neuen Musik sowie des Techno und des Industrial von eminenter Bedeutung. Endlich ist dieser Text auch in deutscher Sprache verfügbar und ermöglicht den Lesern, Russolos Gedanken - ergänzt durch weitere Informationen zur historischen Verortung des Werkes im Nachwort von Johannes Ullmaier - nachzuvollziehen.

### **„I sing the Body Electric“ - Music and Technology in the 20th Century**

Hans-Joachim Braun  
ISBN 3-923997-85-X, Wolke 2000

### **Musical Networks Parallel Distributed Perception and Performance**

Niall Griffith and Peter M. Todd (eds.)  
ISBN 0-262-07181-9, MIT-Press 1999  
385 Seiten

This volume presents the most up-to-date collection of neural network models of music and creativity gathered together in one place. Chapters by leaders in the field cover new connectionist models of pitch perception, tonality, musical streaming, sequential and hierarchical melodic structure, composition, harmonization, rhythmic analysis, sound generation, and creative evolution.

### **Wireless Imagination Sound, Radio, and the Avant-Garde**

Douglas Kahn and Gregory Whitehead (eds.)  
ISBN 0-262-61104-X, MIT-Press 1994  
466 Seiten

Wireless Imagination addresses perhaps the most conspicuous silence in contemporary theory and art criticism, the silence that surrounds the polyphonous histories of audio art. Composed of both original essays and several newly translated documents, this book provides a close audition to some of the most telling and soundful moments in the „deaf century“ conceived and performed by such artists as Raymond Roussel, Antonin Artaud, Marcel Duchamp, Andre Breton, John Cage, Hugo Ball, Kurt Weill, and William Burroughs.

### **The Origins of Music**

Nils L. Wallin, Björn Merker, and Steven Brown (eds.)  
ISBN 0-262-23206-5, MIT-Press 1999  
514 Seiten

The book can be viewed as representing the birth of evolutionary biomusicology--the study of which will contribute greatly to our understanding of the evolutionary precursors of human music, the evolution of the hominid vocal tract, localization of brain function, the structure of acoustic-communication signals, symbolic gesture, emotional manipulation through sound, self-expression, creativity, the human affinity for the spiritual, and the human attachment to music itself.

### **Noise, Water, Meat A History of Voice, Sound, and Aurality in the Arts**

Douglas Kahn  
ISBN 0-262-11243-4, MIT-Press 1999  
464 Seiten

This interdisciplinary history and theory of sound in the arts reads the twentieth century by listening to it--to the emphatic and exceptional sounds of modernism and those on the cusp of postmodernism, recorded sound, noise, silence, the fluid sounds of immersion and dripping, and the meat voices of viruses, screams, and bestial cries. Focusing on Europe in the first half of the century and the United States in the post-war years, Douglas Kahn explores aural activities in literature, music, visual arts, theater, and film. Placing aurality at the center of the history of the arts, he revisits key artistic questions, listening to the sounds that drown out the politics and poetics that generated them. Artists discussed include Antonin Artaud, George Brecht, William Burroughs, John Cage, Sergei Eisenstein, Fluxus, Allan Kaprow, Michael McClure, Yoko Ono, Jackson Pollock, Luigi Russolo, and Dzigia Vertov.

### **Virtual Music - Computer Synthesis of Musical Style**

David Cope  
ISBN 0-262-03283-X , MIT-Press 2001  
292 Seiten, incl. Audio-CD

Virtual Music is about artificial creativity. Focusing on the author's Experiments in Musical Intelligence computer music composing program, the author and a distinguished group of experts discuss many of the issues surrounding the program, including artificial intelligence, music cognition, and aesthetics. The book is divided into four parts. The first part provides a historical background to Experiments in Musical Intelligence, including examples of historical antecedents, followed by an overview of the program by Douglas Hofstadter. The second part follows the composition of an Experiments in Musical Intelligence work, from the creation of a database to the completion of a new work in the style of Mozart. It includes, in sophisticated lay terms, relatively detailed explanations of how each step in the process contributes to the final composition. The third part consists of perspectives and analyses by Jonathan Berger, Daniel Dennett, Bernard Greenberg, Douglas R. Hofstadter, Steve Larson and Eleanor Selfridge-Field. The fourth part presents the author's responses to these commentaries, as well as his thoughts on the implications of artificial creativity. The book (and corresponding Web site) includes an appendix providing extended musical examples referred to and discussed in the book, including composers such as Scarlatti, Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Puccini, Rachmaninoff, Prokofiev, Debussy, Bartók, and others. It is also accompanied by a CD containing performances of the music in the text.

**Experimental Sound and Radio**

Edited by Allen S. Weiss

ISBN 0-262-73130-4, MIT-Press, 2000

160 Seiten

\$19.95/£13.50 (paper)

**ICMC 2000 Proceedings**

Ioannis Zannos (Editor)

ISBN 0-9667927-2-6, published by the ICMA, 2000

ca. 560 Seiten

Themen: Aesthetics, Physical Modeling, Voice Synthesis, Distributed Performance Systems, Virtual Music Environments, Integration of Sensor Systems, Music Information Retrieval, Audio Encoding Formats, Music Models and Analysis Methods, Sound processing and Perception, Transducers and Speakers, Interactive Systems, Spatialization, Intelligent Composition Tools, Composition Systems, Expressive Performance, Sound Synthesis Methods, Studio Reports, u.a.

Die Proceedings sind auch komplett als Acrobat-PDF-Files zusammen mit einigen Beispielen, MIDI-Files und Sourcecodes auf einer **CD-ROM** (Windows, MacOS, Unix) erschienen.

[www.computermusic.org/](http://www.computermusic.org/)

**Handbook for Acoustic Ecology**

Barry Truax (Editor)

CSR-CDR 9901, Cambridge Street Publishing 1999

CD-ROM Edition Version 1.1

Elektronische Version des Buches gleichen Titels aus dem Jahre 1977 als Hypertext-Lexikon (HTML) mit einigen Soundbeispielen und Abbildungen zu den Themen: Acoustics, Psychoacoustics, Environmental Acoustics, Soundscape Studies, Noise Measurement, Electroacoustics, Music, Linguistics, Audiology, Communication.

[www.sfu.ca/~truax/csr.html](http://www.sfu.ca/~truax/csr.html)

**Rhythm Perception and Production**

Peter Desain / Luke Windsor (ed.)

ISBN 90 265 1636 3, Swets & Zeitlinger, 2000

286 Seiten mit CD-ROM

Themen:

Mental Timekeepers, Internal Clocks, Oscillators and Complex Dynamics • Tapping and Synchronization • Time Perception and Estimation • Expressive Timing in Music • Rhythm and Meter in Speech and Music

**Musique Electroacoustique: expérience et prospective / Electroacoustic Music: reflections and prospects**

Françoise Barrière, Gerald Bennett (ed.)

Mnémosyne, Bourges, 1999

Proceedings of the 1998 Meeting of the International Academy of Electroacoustic Music Bourges

240 pages

**Music with Roots in the Aether - Interviews with and Essays about Seven American Composers**

Robert Ashley (Hrsg.)

Musiktexte, 2000

244 Seiten

David Behrman, Philip Glass, Alvin Lucier, Gordon Mumma, Pauline Oliveros, Roger Reynolds, Terry Riley, Robert Ashley

**10 Listening Games**

CD-ROM (Mac, PC) vom IRCAM mit 10 Hörübungen in je 3 Schwierigkeitsstufen: Identifizieren und Klassifizieren von Klängen, Anordnen von Klängen und musikalischen Sequenzen, räumliches Einordnen von Klängen, Zuordnen von Klang und Bild. In erster Linie für Kinder ab 8 Jahre zur Beschäftigung mit Klang gedacht.

[www.ircam.fr](http://www.ircam.fr)

**Golden Ears**

Audio-CD-basiertes Hörtrainingsprogramm für Musiker, Toningenieure und Produzenten von David Moulton. Es werden Fähigkeiten wie das Erkennen von Anhebungen und Absenkungen einzelner Frequenzbänder, Verzögerungen, Releasezeiten eines Kompressors, Verzerrungen, Pegeländerungen, Phasendrehung etc. trainiert. Insgesamt 8 Audio-CDs mit 100-Seiten-Booklet.

[www.spirit-music.de](http://www.spirit-music.de)

## C O M P A C T D I S C

## ICMA, ICMC 2000

Horacio Vaggione **Agon**Cort Lippe **Music for Hi-Hat & Computer**Marc Ainger **Shatter**Agostino di Scipio **5 different-sensitive circular interactions**Richard Nance **Between Dog and the Wolf**Gerhard Eckel & Vincent Royer **Traverse**Lovebytes, **DSP 1**

Set aus CD-ROM mit interaktiver Software zum Thema Klang für MacOS und Windows sowie Audio-CD mit Stücken von Kim Cascone, Smyglysna, Adrian Moore, Shawn Bell, Team Doyobi, Hot Snack, Scanner+Tonne und Terre Thaemlitz.

[www.lovebytes.org.uk/dsp](http://www.lovebytes.org.uk/dsp)

Centaur Records CRC 2490, CDCM Computer Musik Series Vol. 30, The Computer Music Studio - XV, **Transmigration Music** - Music from CEAIT at California Institute of the Arts

Computer music by composers David Behrman, David Rosenboom, Barry Schrader, Morton Subotnick

PeP (CEC), **Presence II**

Doppel-CD-Kompilation mit 32 Stücken (teilweise Ausschnitte) von 32 Komponisten aus 13 Ländern. Von der DEGEM sind Thomas Gerwin und Hans Tutschku vertreten.

Canadian Electroacoustic Community  
RF 310, Departement de musique / Music Department  
Universite Concordia University  
7141, rue Sherbrooke o.  
Montreal, QC, H4B 1R6, CANADA  
Fax: (514) 848-2808  
[cec@vax2.concordia.ca](mailto:cec@vax2.concordia.ca)  
[http://cec.concordia.ca](http://http://cec.concordia.ca)

oodiscs 0065, Jocy de Oliveira **Illud Tempus**

2. Teil einer Operntrilogie mit Elektroakustik

**ELECTROSHOCK Records**, the moscovitan CD label owned by the Russian composer and producer Artemiy Artemiev has just launched its brand-new Home Page in the URL:

[www.electroshock.ru](http://www.electroshock.ru)

## I N T E R N E T &amp; S O F T W A R E

**DEGEM - Musiklinks**

Ich habe vor kurzem von der Möglichkeit Gebrauch gemacht, meine elektronischen Kompositionen im Internet zu veröffentlichen (zunächst unkommentiert als simples „Abhörarchiv“). Vielleicht gibt es ähnliche Initiativen von anderen Komponisten? In diesem Fall könnte man vielleicht eine Ecke in den Mitteilungen finden, die neben CD's eben auch die entsprechenden Musik-Links verschiedener Komponisten zusammenfaßt.

Was haltet Ihr von dieser Idee?

Mein Link ist

[artists.mp3s.com/artists/125/  
friedhelm\\_hartmann.html](http://artists.mp3s.com/artists/125/friedhelm_hartmann.html)

Herzliche Grüße,

*Friedhelm Hartmann*

*Also, hiermit sei das virtuelle DEGEM-Musikarchiv eröffnet! Sicher gibt es noch viel mehr Audio-Links von DEGEM-Mitgliedern, die hier nach und nach abgedruckt werden können und auch auf den WWW-Seiten erscheinen sollen.*

Michael Harenberg:

[audio.uni-lueneburg.de/musik](http://audio.uni-lueneburg.de/musik)

[audio.uni-lueneburg.de/texte](http://audio.uni-lueneburg.de/texte)

Frank Niehusmann:

[www.niehusmann.org](http://www.niehusmann.org)

Johannes S. Siermanns:

[www.swr-online.de/donaueschingen/  
multimediaradio/1999/  
siermanns\\_ueberschreiten.html](http://www.swr-online.de/donaueschingen/multimediaradio/1999/siermanns_ueberschreiten.html)

[www.abc.net.au/arts/lroom/globgar.htm](http://www.abc.net.au/arts/lroom/globgar.htm)

Mark Polscher:

[www.polscher.com/audio.html](http://www.polscher.com/audio.html)

Urs Rickenbacher:

[www.access.ch/rickstudio/art](http://www.access.ch/rickstudio/art)

Hans Mittendorf:

[perso.club-internet.fr/hwml](http://perso.club-internet.fr/hwml)

### MIRA Project

In Kooperation von CEMAT (Italien), CYCLING74 (USA) und dem Studio LA-KITCHEN (Frankreich) wird gegenwärtig eine PCI-Karte mit Sharc-Prozessoren und ADAT-I/O entwickelt, die speziell für den Einsatz unter MAX/MSP 2.0 gedacht ist und den Rechner (Mac und Windows-PC) bei der Signalverarbeitung entlasten und für geringe Latenzzeiten sorgen soll. Im Rahmen dieses Projektes werden auch Treiber für die Scope-Karten von Creamware entwickelt.

MAX/MSP 2.0 sowie die Hardwareunterstützung soll noch in diesem Jahr für Mac und Windows zur Verfügung stehen.

Informationen:

[Thierry.Coduy@la-kitchen.fr](mailto:Thierry.Coduy@la-kitchen.fr)

### Density 1.0

Density is a graphic user interface for three granular synthesis Csound instruments written by Alessandro Petrolati for Windows 95/98/2000.

More info and free download at:

[www.geocities.com/flaviotordini](http://www.geocities.com/flaviotordini)

*Flavio Tordini*

### jcself

Here is a little program that generates a score file (and an orchestra file) for Csound.

The idea behind it is as follows:

The distribution of the probabilities for the individual frequency values changes by itself while the program runs.

You can download it at

[www.peter-heeren.de/jcself/man.htm](http://www.peter-heeren.de/jcself/man.htm)

There is also a documentation available.

*Peter Heeren*

### Silence Version 5.0

Silence version 5.0 is now available at my Web site:

[www.pipeline.com/~gogins/](http://www.pipeline.com/~gogins/)

or directly from:

[www.pipeline.com/~gogins/Silence/Silence.zip](http://www.pipeline.com/~gogins/Silence/Silence.zip)

Silence is an extensible system for making music on computers by means of software alone. It is an instrument for making music that could not be performed, composed, or even imagined without computers. If you have ever composed by writing a program, or by doing mathematics, or wanted to, then Silence is for you. Silence is specifically designed to support algorithmic composition, algorithmic synthesis, and music research. For a theoretical overview of Silence, see my paper (Michael Gogins, "Music Graphs for Algorithmic Composition and Synthesis with an Extensible Implementation in Java," Proceedings of the International Computer Music Conference, September 1998).

Silence tries to combine the abstract power of academic computer music software, like Common Music or Csound, with the ease of use of commercial MIDI sequencers and hard disk recorders, such as Cubase or Sound Tools. Although currently lacking real-time performance or overdubbing, Silence does provide a rapid development environment, a „composer-friendly“ interface to capabilities that cannot be found in the usual commercial software.

Silence is written entirely in platform-independent Java using only the facilities of JDK 1.3. Java is used for all MIDI and audio input and output.

Silence uses Csound, the well-known sound processing language, as its primary software synthesizer, and in fact comes with Gabriel Maldonado's wonderful Windows real-time version of Csound, DirectCsoundWin.

Silence uses a hierarchical, geometric Music Modeling Language, inspired by Virtual Reality Modeling Language. Silence supports the development of new nodes in Music Modeling Language by independent developers as plugins (Java Beans). Silence also works as Beans inside other Java software, or even non-Java software. For example, you can generate Silence scores in Mathematica, then use JLink to save the generated scores in ScoreManager and render them using Csound; see the included notebook for an example. Finally, Silence serves as a rich library of classes for writing new music software in Java. For example, when my algorithmic composition ideas do not fit naturally into the music graph concept, I may write a custom Java program to generate a piece, using bits and pieces of Silence as required; see LindenmayerToSound as an example.

Silence is available without charge and is licensed under the terms of the GNU General Public License.

*Michael Gogins*

### Tassman Modular Software Synthesizer

The Tassman is a powerful software synthesizer based on physical modeling technology. The modular architecture of the software reproduces the features of vintage analog synths, allowing you to construct instruments on the fly by patching different modules together from the module library. The library includes many analog type modules, but also modules simulating acoustic objects and instruments such as beams, plates, strings, tubes, etc. The Tassman makes no distinction between different module types which means that you can reproduce your favorite vintage analog synthesizer, recreate or invent acoustic instruments, but also combine analog and acoustic modules to create very innovative hybrid constructions.

The Tassman generates sound by simulating the different modules through physical modeling. This technology uses the laws of physics to reproduce the behavior of an object. In other words the Tassman solves mathematical equations

describing how an object functions. It uses no sampling or wave table synthesis, it simply calculates the sound as you play in accordance to the controls it receives.

The Tassman is comprised of two applications. Instruments are constructed in the Tassbuilder by patching together different modules selected from the library. Modules are simply building blocks, with inputs and outputs connected by virtual wires. The modular architecture also allows you to define patches you make as new library modules for inclusion in later patches. Instruments created in the Tassbuilder are saved as very short text files making it incredibly easy to exchange instruments with other users...

Once an instrument has been created, the Tassplayer is called to play the synth. It interprets the file generated by the builder, and automatically generates the playing interface corresponding to the newly created instrument.

All the controls on the player interface can be moved with the mouse or mapped to external MIDI controllers giving you complete creative control over every aspect of your newly created instrument.

For a full list of modules included with the software, as well as system requirements and all the powerful features, please refer to the Tassman fact sheet at [www.applied-acoustics.com/](http://www.applied-acoustics.com/)

### NoTAM DSP

For the last couple of years we have been talking about releasing the NoTAM software "DSP" in English. Well, it is \*finally\* finished, and you can get it at [www.emf.org](http://www.emf.org).

If you want to look at some pages describing it, please point your browser to [www.notam.uio.no/DSP](http://www.notam.uio.no/DSP)

The program is revised a little bit - a few bugs have been fixed, and the program is also Windows 2000-compatible. The program is also "slimmed" with regards to the textual material, and have become more focused on the tools and the creative activity.

*Joran Rudi*

### JSyn

I would like to announce the release of JSyn V14.1. JSyn is a Java programmers toolbox (API) for modular audio synthesis. It can be used to create interactive computer music applications that run in a web browser, or as standalone programs. It is being used at several colleges and universities to teach synthesis and web based media. The new version adds band-limited waveforms, audio input (on PC), and non-real-time as well as real-time operation. For more information, examples, and a full list of features, please visit: [www.softsynth.com/jsyn](http://www.softsynth.com/jsyn)

*Phil Burk*

### N 4 \* @.firewire

N 4 \* @.firewire is a multi klient \ multi application firewire extension permitting multiple applications and clients to simultaneously engage in video + audio firewire aktivty.

presently klientes exist for:

- nato.0+55.modular.
- image\ine.
- msp.

details:

[nato.055.fireuire@m9ndfukc.com](mailto:nato.055.fireuire@m9ndfukc.com)

[www.eusocial.com/242.fireuire](http://www.eusocial.com/242.fireuire)

### Common Music 2.0

Common Music 2.0 sources are now available from CCRMA and UIUC:

[ftp://](ftp://ftp-ccrma.stanford.edu/pub/Lisp/cm/sources/)

<ftp-ccrma.stanford.edu/pub/Lisp/cm/sources/>

[http://](http://www-camil.music.uiuc.edu/software/cm/sources/)

[www-camil.music.uiuc.edu/software/cm/sources/](http://www-camil.music.uiuc.edu/software/cm/sources/)

The new release is a complete rewrite of the system. Version 2.0 is smaller, faster, more powerful and (I hope) simpler to use than earlier versions. The major new piece of functionality is a new mechanism for defining algorithmic processes called defprocess. defprocess replaces algorithm, generator and mute in earlier releases of CM, but unlike these earlier forms it places no restrictions on how many or what types of events are output each pass. Defining a process is as simple as writing a Lisp loop, which defprocess deliberately resembles (all of loop's iteration clauses are supported by defprocess.) CM's main README contains instructions for building release 2.0 from sources.

Other main features of CM 2.0:

- New consless scheduler runs six times faster than the previous scheduler. It runs without side effects so multiple instances of the same object can execute concurrently.
- Revised object system is smaller and simpler.
- File and Port input/output has been completely reimplemented, file output now includes optional versioning.
- user defined handlers can be associated with files for arbitrary post-processing of results.
- Improved csound support, revised I event class, new function IMPORT-EVENTS translates csound scores into data sequences in CM. mporting supports sorting and most .sco file "carry" features.
- New generalized PATTERN class replaces item streams.
- New reference manual
- Top level lisp functions replace command interpreter.
- Simpler installation.
- System is now released under the GNU Copyright license.

*Rick Taube*



### OpenMusic under GPL

The Ircam OpenMusic environment for music composition is now freely available under GPL.

OpenMusic (OM) is a fully visual programming language based on CommonLisp / CLOS. OM is icon oriented, uses extensively drag and drop and graphical editors, and has built-in visual control structures that interface with Lisp ones, such as loop. Existing Lisp/Clos code is easily reused. Above the OpenMusic kernel, live the OpenMusic Projects. A project is a specialized set of classes and methods directly written in Lisp, accessible and visualisable in the OM environment. Using the Basic Project, OM may be used as a general purpose functional/object/visual programming language. Using the Music Project it can be used as an environment for music composition. OpenMusic sources are available under the GNU Public License (GPL). Right now, a working OM environment can be compiled only on the Macintosh using Digitool MCL compiler. Making the OpenMusic sources available through GPL should result soon in new versions compiled with Open Sources Common Lisp compilers, specially on unix/linux environments. The OM distribution is available at : <ftp://ircam.fr>

in  
<pub/IRCAM/equipes/repmus/openmusic/>  
and  
[www.ircam.fr](http://www.ircam.fr)

in the software download section or directly at  
[www.ircam.fr/OpenMusic](http://www.ircam.fr/OpenMusic)

*Gérard Assayag*

Music Representation Team, Ircam

### Open Source Audio Library Project

<http://osalp.sourceforge.net/>

This is a project designed to implement a world class set of classes in C++ that will handle all of the audio functions one would like. It is designed to be multi-platform with UNIX based platforms as the base. This project is still in the alpha code phase and an alpha version that will illustrate the power and flexibility is now available. This version supports the Linux (OSS) audio device, WAV, au, aiff, aifc, and MP3 formats. It is important to note that this is not an application but a C++ library that others can use to create an audio application or to easily add audio capabilities to an existing application.

The library is built on a set of core classes that provide the basic functionality. New classes to operate on data are derived from these classes. These classes provide a powerful chaining process. This allows one to build an audio chain much like one would build with building blocks.

### AudioHyperspace: Audio and Audio art on the Web

AudioHyperspace - a selected and commented link list on network/web based audio and audio art. This list is part of the radio art online programme of Southwestgerman Radio SWR.

[www.swr2.de/hoerspiel/audiohyperspace/links.html](http://www.swr2.de/hoerspiel/audiohyperspace/links.html)

The AudioHyperspace list provides you with links to

- acoustic web art
- experimental radio on demand
- audio archives
- radio stations live online
- artists' audio presentations
- background info

The edition is updated regularly every month. - Any hints appreciated.

*Sabine Breitsameter*

[sbreitsameter@snafu.de](mailto:sbreitsameter@snafu.de)

### Edgar Var se Web Pages

[www.edgar-varese.com](http://www.edgar-varese.com)

This pages have been created by the musicologist Philippe Lalitte, specialist in new musics, and consultant for the Festival Why Note - festival de musique contemporaine en Bourgogne (France)

This site proposes writings by Edgar Varese, a biography, analysis of the parts, some photos and musical extracts.

### Luigi Russolo Web Pages

[luigi.russolo.free.fr](http://luigi.russolo.free.fr)

A new web is devoted to Luigi Russolo (1885-1947), painter, futurist, author of "the Art of noises" appeared in 1913.

You will find many documents on Luigi Russolo: a chronology, historical sounds documents, photographics documents, patents, various testimonies, catalogue of paints,etchings, inquiry on differents controversials.

This web will give equally activities of the foundation Russolo-Pratella.

### Impulse Soundfile Resource Center

Worldwide Soundspaces, a public domain web site for exchange of impulse response files, announces its Grand Re-Opening.

New files recorded in Sweden and Finland at a number of unusual locations are now available for downloading. The site will eventually feature FTP uploading so that composers and researchers from around the globe can contribute to the database of impulses. Visit the site at  
[orpheus.tamu.edu/fredrics/isrc.html](http://orpheus.tamu.edu/fredrics/isrc.html)

## C A L L F O R W O R K S

**Call for Works: Konzert zur DEGEM-Versammlung 2000**

Die diesjährige Mitgliederversammlung wird im Rahmen der „Werkstatt elektroakustischer Musik“ der Akademie der Künste in Berlin abgehalten. Die Werkstatt findet vom 3. - 5. Dezember im Akademie-Gebäude am Hanseatenweg und im Podewil statt. Termin für die Versammlung und das DEGEM-Konzert wird voraussichtlich Sonntag, der 3. Oktober sein.

Alle DEGEM-Mitglieder können sich mit einem bis zu 4-kanaligen Tonbandstück bzw. einer live-elektronischen Performance von bis zu 20 Minuten Dauer für die Aufführung im Konzert bewerben. Eine Videoprojektionsanlage steht zur Verfügung. Live-elektronisches Equipment ist vom Komponisten selbst zu stellen. Eine Kostenübernahme jeglicher Art durch die DEGEM oder die Akademie der Künste ist leider nicht möglich.

Die Tonbänder (CD, DAT, ADAT, DA88) und die üblichen Begleitunterlagen schicken Sie bitte bis spätestens 1. November 2000 an:

Dr. Martha Brech  
TU-Berlin  
Musikwissenschaft H63  
Straße des 17. Juni 135  
10623 Berlin

**Call for Works:Für alle DEGEM-Mitglieder**

10th FLORIDA ELECTROACUSTIC MUSIC FESTIVAL - Gainesville (University of Florida/USA), März 29-31 2001

Composer in Residence: Richard Boulanger

Liebe Kollegen und Kolleginnen!

Nachdem schon im April 2000 ein sehr erfolgreich DEGEM-Konzert beim Florida-Festival stattgefunden hat, wird auch 2001 ein solches Konzert mit elektroakustischen Stücken beim 10. FEMF geben. James Paul Sain (Direktor) und ich als "Associate Director" möchten beim Festival 2001 wieder ein internationales Ereignis organisieren. Ich werde der Kurator sein und werde auch am Mischpult sitzen.

Hier die Konditionen:

1. Bevorzugt werden Stücke die ab 1997 komponiert wurden.
2. Dauer = bis max. 15 Minuten (kürzere Stuecke bis zu 10 Minuten werden bevorzugt!)
3. Nur Tonbandstücke Zwar besteht die Möglichkeit, Werke mit Instrumentalisten aufzuführen, aber das Ganze muss dann von den Beteiligten bezahlt werden! Weder die DEGEM noch die UFL können die Kosten übernehmen.
4. Für Stereo-Stücke bitte CD oder DAT-Format, für bis zu 8-Kanäle nur DA88-Format (ein ADAT steht nicht zur Verfügung)

5. Kurze Notizen über Stück und Lebenslauf (auf Englisch).
6. Nur ein Stück pro Komponist
7. Deadline ist der 15. November 2000.
8. Benachrichtigung welche Stuecke gespielt werden, wird voraussichtlich im Januar sein.
9. Einsendungen bitte an:

Javier Alejandro Garavaglia  
Kurfürstenstr. 5  
45138-Essen  
Tel +Fax: 0201-2766242  
gara@folkwang.uni-essen.de

10. Das Besuchen des Festivals fürs Konzert ist NICHT erforderlich. Ich würde mich trotzdem freuen, falls jemand auf eigene Kosten mitkommen würde.

11. Für die Bewerbung bitte NUR CDs schicken. Bitte keine mehrkanaligen Aufnahmen. Nachdem die Stücke ausgewählt werden, werde ich mich mit den jeweiligen Komponisten in Verbindung setzen, um das richtige Format usw. abzustimmen. Wer mehr über das Festival wissen möchte, hier ist die Internet Adresse:

Florida Electroacoustic Music Studio  
emu.music.ufl.edu/

Ich danke Euch allen im voraus und ich freue mich auf Eure Stücke.

*Javier Alejandro Garavaglia.*

**Call for Works: Klarinette und Elektronik**

Kulturkreis der deutschen Wirtschaft im Bundesverband der Deutschen Industrie e.V.

Ausschreibung für junge Komponistinnen und Komponisten

- Neue Komposition für Klarinette und Live-Elektronik
- Aufführung von elektronischen Werken für Tonband

Der Kulturkreis der deutschen Wirtschaft im Bundesverband der Deutschen Industrie e.V. wird die oben ausgeschriebene Komposition für-Klarinette und Live-Elektronik im Rahmen eines Jubiläumskonzertes zum 50jährigen Bestehen des Kulturkreises in der Kölner Philharmonie am 30. - September 2001 zur Aufführung bringen. Die Uraufführung erfolgt durch den Klarinetten Wolfgang Meyer. Am Tag zuvor sollen im Rahmen eines Gesprächskonzertes sowohl diese neue Komposition wie auch wie auch elektronische Werke für Tonband vorgestellt werden.

Die Ausschreibung für Klarinette und Live-Elektronik ist mit einem Stipendium in Höhe von 15.000 DM verbunden. Das Stück soll ca. 10 Minuten dauern und den Raum der Philharmonie durch mehrkanalige Raumklangsteuerung einbe-

ziehen. Zu den Bewerbungsunterlagen gehören neben einem Lebenslauf Dokumentationen bisheriger Arbeiten mit Live-Elektronik (Audio, Partitur, technische Beschreibung, Nennung der Beteiligten).

In dem Gesprächskonzert werden drei elektronische Werke für Tonband aufgeführt. Diese Stücke sollen in den Jahren 1999 oder 2000 komponiert worden sein und eine Dauer von jeweils 15 Minuten nicht überschreiten. Sie können auch Video miteinbeziehen. Die Aufführung wird mit jeweils 1.500 DM honoriert. Bewerbungsunterlagen bestehen aus einer Aufnahme des Stückes sowie einem Lebenslauf

Bewerberinnen und Bewerber dürfen die Altersgrenzen von 32 Jahren nicht überschritten haben und müssen in Deutschland leben.

Bewerbungen sind bis zum 30. November 2000 zu schicken an den

Kulturkreis der deutschen Wirtschaft im BD! e.V.,  
Breite Straße 29  
10178 Berlin

### **Call for Works: Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt**

Ausschreibung zur Einsendung elektroakustischer, akusmatischer, konkreter, elektronischer Musik und Radiokunst

Das Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt veranstaltet auf seiner Arbeitstagung vom 7. bis 11. April 2001 ein Präsentations- und Analyseseminar, einen Workshop und ein Konzert mit elektroakustischer Musik.

Hierzu werden Komponisten aller Nationalitäten im Alter bis zu 35 Jahren aufgefordert, eigene elektroakustische Werke einzusenden. Eine Jury trifft eine Auswahl aus den eingesandten Stücken, die im Rahmen des Konzertes aufgeführt bzw. in den Seminaren behandelt werden.

Der Präsentations- und Analysekurs wird von Prof. Dr. Rudolf Frisius gehalten; der mit thematischen Vorträgen kombinierte praktische Workshop wird von Ludger Brümmer und Hans Tutschku geleitet. Die Veranstaltungen werden in deutscher Sprache durchgeführt.

Da es im Bereich der elektroakustischen Musik in Deutschland bzw. im deutschsprachigen Raum kaum ein Forum zur inhaltlich-ästhetischen Auseinandersetzung gibt, bietet die Arbeitstagung die Möglichkeit, eine der wenigen aktuellen Plattformen zur Auseinandersetzung mit dieser Musikform bzw. ein Orientierungs- und Diskussionsforum für junge Komponisten und Pädagogen zu sein.

Der Analysekurs elektroakustischer Komposition und der praktische Workshop sollen den Teilnehmern einen schrittweisen Zugang zu aktuellsten Klangbearbeitungs- und Kompositionstechniken im Bereich der elektroakustischen und Computermusik bieten.

Die Tatsache, daß sehr viele Komponisten heutzutage eine Computergrundausrüstung zu Hause haben, hat eine Flut neuer Werke hervorgebracht. Unserer Ansicht nach fehlt es aber an Möglichkeiten einer theoretisch-ästhetischen Auseinandersetzung mit diesem Medium.

Der Präsentations- und Analysekurs wird einen Überblick über die Einsendungen geben und auf ausgewählte Einsendungen genauer eingehen. Hierbei sind die einsendenden und andere interessierte Komponisten, die an der Tagung teilnehmen, zur Mitwirkung an Präsentation und Analyse ihrer Werke eingeladen.

Die thematischen Vorträge behandeln Kompositionsmethoden mit algorithmischen Modellen, Bearbeitung konkreter bzw. aufgenommener Klänge, Synthese mit physikalischen Modellen, sowie Komposition des Klangraumes. Die Technologien und Prozesse werden jeweils durch Klangbeispiele aus aktuellen Werken gekoppelt, wobei die Verbindung von Technologie mit der künstlerischen Arbeit untersucht wird.

Die in den Vorträgen behandelten Themen sollen im Workshop einen schrittweisen, praktischen Zugang zu aktuellen Klangbearbeitungs- und Kompositionstechniken bieten. Dabei geht es um die Vermittlung von prinzipiellen Techniken, nicht um das Erlernen spezifischer Programme. Insofern ist die Computerplattform (PC bzw. Macintosh) weniger ausschlaggebend, da es auf beiden Plattformen äquivalente Arbeitsmittel gibt.

Am 10. April wird ein Konzert stattfinden, das den ausgewählten Kompositionen gewidmet sein soll. In Verbindung mit den Präsentations- und Analyseseminaren, den Workshops und Vorträgen ist somit eine wesentlich tiefergehende Auseinandersetzung mit den Werken möglich, als ein einfacher Konzertbesuch bieten würde.

Komponisten sind herzlich eingeladen, an der Arbeitstagung teilzunehmen. (Reise und Unterkunft können vom Institut nicht übernommen werden).

Die Stücke sollten auf DAT oder CD bis zum 1.1.2001 an folgende Adresse geschickt werden mit dem Vermerk "Ausschreibung elektroakustische Musik":

Institut für Neue Musik und Musikerziehung  
z.H. Frau Dr. Susanne Ziegler  
Olbrichweg 15,  
D 64287 Darmstadt

Über diese Adresse werden auch weitere Auskünfte über die Ausschreibung erteilt.

*Prof. Dr. Rudolf Frisius Ludger Brümmer Hans Tutschku*

### Call for Works: Musica Nova 2000

The Society for Electro-acoustic Music of the Czech Republic, announces an International Electroacoustic Music Composition Competition

Composers, irregardless of their age and nationality, are invited to submit their works of electro-acoustic music created after 1st January 1997.

Category A is open to compositions of autonomous art electroacoustic music (tape music), or only one independent movement.

Category B is open to compositions of autonomous art electro-acoustic music, or only one independent movement, for acoustic instrument/voice/ensemble plus electronic media.

Each composer may submit only one entry to each category in duration of no longer than 20 minutes, and the work may not have been awarded a prize in another competition, nor been submitted to previous MUSICA NOVA competitions.

The jury of the competition shall be appointed by the leadership of the Society for Electro-acoustic Music and composed of leading composers of electro-acoustic compositions, musicologists, critics, and recording engineers specializing in the electro-acoustic music field.

Entries must be sent no later than 10 October 2000.

The entry fee for each composition is 20 American dollars (or equivalent).

Prizes in Categories A and B include: First Prize: 15,000 Kc, Honorable Mentions and Special Prizes for Czech composers, for woman-compositions, and for young composers (until 30 years) by 8,000 Kc.

Information:

Society for Electro-acoustic Music of the Czech Republic  
 Secretary: Lenka Dohnalova, Ph.D  
 Radlicka 99,  
 150 00, Prague 5  
 Czech Republic  
 tel. +420-603584218  
 fax +420-2-6279198  
 dohnalova@email.cz  
 www.cibulka.cz/musnova/compet.htm

### Call for Works: International Gaudeamus Composition Competition 2001

Amsterdam, September 2 - September 9

Composers who are born after September 10, 1970 may enter works.

Works may already have been performed, but they must have been composed not more than three years ago. It is possible to enter more than one work.

Two selections will be made:

a. An international committee, will select the works which will compete for the Gaudeamus Prize. After the performance of the selected compositions during the MusicWeek 2001, an international jury will award this prize. This Gaudeamus Prize consists of NLG 10.000,- as a commission for a new composition which will be premiered during the International Gaudeamus Music Week the following year, 2002.

b. A different committee will program other works for performance during the International Gaudeamus Music Week 2001, possibly out of the remaining entries. These works however will not compete.

Compositions can be entered into the following categories:

A. ORCHESTRA

(...)

C. CHAMBER MUSIC

In principle everything is possible in this category, within the limits of solo instruments to ensembles consisting of maximally 16 instruments; with or without electronics, video, etc.; written for specific performers or for any musician / ensemble. Several ensembles have already been booked, and so it is possible to send works especially for their instrumentation. Other possibilities are several Dutch chamber groups. More information about these ensembles is available at Gaudeamus.

The International Gaudeamus Music Week will also pay attention to electroacoustic music, music installations, and cross overs to other types of music. Entries of such works are also welcome.

The entry fee is NLG 50,- (50 Dutch guilders) for each work and should be paid by credit card (Mastercard, Visa or American Express), international postal money order/mandat de poste international (no bank cheques) or transferred to ABN/AMRO Bank at Bilthoven, IBAN code NL86ABNA0552420220 of Gaudeamus Foundation, referring to 'Music Week 2001'. If you wish to pay by bank cheque, you'll have to add NLG 25,-.

Only the title, the year of composition and the duration of the works may be included in the scores. The composer's name may not appear in/on the score so that the selection committees can judge the score anonymously.

The composer's name, his/her correspondence address, and the title of the work must be written on an envelope enclosed with the score and containing: the completed entry form, a biography of the composer (preferably in English), a commentary on the work for the program book (preferably in English).

Composers who don't want to compete for the Gaudeamus Prize should mention this expressly in a separate letter.

The composer must provide the performance material if the work is selected by one of the selection committees. The performance may not result in charges, such as rental fees, for

the Gaudeamus Foundation, the performers, the radio, or cd-producer.

Deadline for entries: January 31, 2001

During the International Gaudeamus MusicWeek composers whose works have been selected will be hosted by the Gaudeamus Foundation.

Accommodation and a daily food-allowance will be provided.

The entered works will be kept in the library of the Gaudeamus Foundation. They will be returned only if this is expressly requested and the composer has paid the entry fee.

All works entered before January 31, 2001 will be judged. By entering his/her work(s), the participant indicates his/her acceptance of these conditions and the decisions of the selection committee. Works by composers who do not submit to the requirements above will be disqualified.

### **Call for Participation: International Gaudeamus Interpreters Competition 2001**

Rotterdam, 24 February - 4 March 2001

The Competition is open to all instrumental and vocal soloists, duos and ensembles up to twelve performers (excluding conductor).

A jury consisting of five internationally reputed musicians will judge the performances: David Starobin, Pauline Oliveros, Ton Hartsuiker and Melvyn Poore.

Special theme of the competition is the use of electronics.

The competition is part of The Second Rotterdam Music Biennial.

conditions:

1. The Interpreters Competition is open to soloists and duos born after 5 March 1965. For ensembles the average age of the ensemble musicians must not exceed 35 years. For vocalists the maximum age is 40.

2. The submitted program should include at least six compositions with a total duration of at least 60 minutes. At least two compositions must be written using the traditional staff notation.

Although all compositions must have been written after 1940, we would appreciate if one work is added which was written between 1900 and 1940. At least three of the compositions must have been written after 1985. At least two compositions must be by a Dutch composer, or a composer residing in the Netherlands.

Next to the normal prizes in the competition, there is a Special prize for the best use of electronics. It is therefore advised, for those who wish to also go for this Special prize, to include one or more works with tape and/or (live-) electronics. For more information on music by Dutch composers, please contact Donemus (publisher of Dutch contemporary music) in Amsterdam, tel.: +31-20-6764436, fax.:+31-20-

6733588,

info@donemus.nl www.donemus.nl

To make your choice easier Donemus has prepared booklets for each solo instrument with the first pages of several works. You can order scores directly from Donemus.

3. For ensembles it is required that all members of the ensemble participate in at least three compositions. It is required of duos that their program consist entirely of works for duos.

4. Programs must be submitted before 1 November 2000. In case there are too many applications, there will be a pre-selection.

5. The program must reflect the quality and versatility of contemporary music. The jury has the right to refuse programs which are considered to be below the standard of the competition.

6. Except for piano, harpsichord and organ, all participants should use their own instrument. Soloists must provide their own accompanist. (Rehearsal rooms will be available at the conservatory.)

7. Upon registering at the start of the competition, three copies of each score on your program must be given to the secretariat of the jury. These scores will be returned after the performances.

8. The competition consists of three rounds:

a) In the first round all participants will perform a program of approximately twenty minutes, to be chosen by the jury. This round will last four days, after which the jury will announce who will be admitted to the second round.

b) The second round consists of two hearings of each approximately 20 minutes. During the first hearing the competitors will play a program chosen by the jury. During the second hearing the program will be the competitors' own choice. The jury will then announce competitors eligible for the third round.

c) For the third round the jury will again choose the program. This is the final concert of the Rotterdam Music Biennial, to be held in De Doelen Concert Hall, and broadcast by the Dutch National Radio. At the end of this concert the winners of the various prizes will be announced.

9. Each competitor of the third and final round will receive a certificate.

In addition, the Gaudeamus Foundation aims to organize (but cannot guarantee) concerts for the finalists.

10. The verdict of the jury is final and not subject to debate.

11. The entry fee is: Dfl 60 (60 Dutch guilders) for soloists, with or without accompanist; Dfl 80 for duos; Dfl 100 for ensembles. The entry fee should be paid by; international postal money order (no bank cheque), credit card: VISA / Mastercard / American Express or transferred to Gaudeamus Foundation, Postbank account no. 381200 or to the ABN/AMRO Bank in Bilthoven, IBAN(International Bank

Account Number) code NL86ABNA0552420220 of the Gaudeamus Foundation, with reference to 'Interpreters Competition 2001'. If you wish to pay by bank cheque, you must add Dfl 25 to cover bank transfer costs.

12. All competitors are to provide for their own accommodation. Information on accommodation can be requested from the V.V.V., Tourist Information Office in Rotterdam, "tel: +31-10-4023200 or on internet at: [www.bookings.nl](http://www.bookings.nl)

Entry application forms must be sent to:

International Gaudeamus Interpreters Competition 2001  
Swammerdamstr. 38  
1091 RV Amsterdam  
The Netherlands.

### Call for Works: Ciutat De Tarragona 2000

6th International Award Of Musical Compositions Ciutat De Tarragona 2000

The Award is open to all composers, regardless of nationality or age.

Symphonist compositions may be submitted for this Award either with up to 3 soloists or without, and with or without electro-acoustics.

The compositions must be unpublished, never have been performed in public nor been awarded a Prize.

The Award consists of: 1.500.000 pesetas.

Each composer may present only one composition

Applications not later than the 15th of November, 2000

The Honourable Mayor of the Town Council of Tarragona will appoint Jury, upon the recommendations of the Commission of Culture.

The composition winning the First Prize will be given its world première the year after the competition, and performed by the Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

The composer awarded First Prize in this Ciutat de Tarragona competition won't be allowed to take part again.

Information:

Ajuntament de Tarragona, Registre General,  
Plaça de la Font 1  
E-43003 Tarragona  
Spain  
tel: +34-977-250923  
fax: +34-977-245988  
[cultura@tinet.org](mailto:cultura@tinet.org)  
[www.fut.es/~ajtargna](http://www.fut.es/~ajtargna)

### Call for Works: Music without Walls? Music without Instruments?

Hosted by the Music Technology and Innovation Research Group, this conference investigates both the practical and theoretical aspects of future music-making. Digital music is now more common than acoustic music. Where is this taking us? What forms will musical creativity take tomorrow?

You are invited to submit papers, installations, lecture-demonstrations, pieces and other appropriate submissions.

Areas of interest include:

- Music, technology and innovation
- Market segmentation
- New musical instruments, venues, composition and performance protocols
- Alternative presentation and distribution opportunities
- Soundscape composition and other new forms of sonic art

Deadline for proposal submissions: 15 January 2001

Submissions should be sent to:

Prof. Leigh Landy  
Music Technology and Innovation Research Group  
Clephan Building  
De Montfort University  
Leicester LE1 9BH  
United Kingdom  
[nowalls@dmu.ac.uk](mailto:nowalls@dmu.ac.uk)  
[www.cta.dmu.ac.uk/mtirg/nowalls](http://www.cta.dmu.ac.uk/mtirg/nowalls)

### Call for Works: Women's Video Pieces

I am in the process of compiling an approximately 90-minute long lecture/recital of women's video pieces. The premiere of this program will most likely be at the Indiana University of Pennsylvania's Women Composers Festival - a really well-done annual event - in March 2001.

I have done this before with women's electroacoustic music - Oberlin College, Smith College, Calarts, Radio Tangerine Wave-Russia, Musikhochschule-Cologne - to name a few places using live or recorded versions, and I look forward to compiling this latest work. All of this work is connected with my „impending“ (at least it feels that way!) three-volume survey of women composers and music technology throughout the world.

I want the focus of this particular recital to be international in scope and am soliciting here works by non-U.S. women (I've chosen the U.S. representation pieces already). I am most interested in the following:

10 minutes-or-under-in-length (though I already have one 14 minute work and one 12 minute work programmed so that is not fixed in stone), recent (within last three years), video work in which ALL MEDIA ELEMENTS WERE CREATED BY THE COMPOSER (NOT collaborative works where she provided a soundtrack for someone else's visuals).

I need this work as soon as possible. Please contact me via email first:

ehinkle@unt.edu

and we shall discuss further what might be good to send me and WHERE to send it. No guarantees of programming at this time but I need the works for my research also and will be using them in the future. For the current recital I need 3 - 4 more pieces depending on piece length.

I will need either NTSC video copies or digital copies on cd-rom. If the work is done in Director - please send it as a MACINTOSH projector not a PC projector. Also eligible are WEB-BASED PIECES that I can show from the Internet.

I need to compile this program within the next six weeks so time is of the essence.

Dr. Elizabeth Hinkle-Turner  
Student Computing Services Manager  
UNT Computing Center  
ISB 129 940-565-4808  
ehinkle@unt.edu

### Call for Works: New Music by Women Composers

The International Alliance for Women in Music is pleased to announce the 20th IAWM (2001) Search for New Music by Women Composers

- Student Composer Prize (for women currently enrolled in school): Works for any medium
- Ellen Taaffe Zwilich Prize (for women 21 and under): Works for any medium
- Theodore Front Prize (for women 22 and over): Chamber and orchestral work (Sponsored by Theodore Front Musical Literature, Inc.)
- Miriam Gideon Prize (for women 50 and over): Works for solo voice and 1 to 5 instruments

Contest Guidelines:

- A composer may submit only one piece.
- The work submitted must be unpublished, have won no prior awards, and have no plans to be recorded at the time of entry in the competition.
- Please send a score (not the original) and a cassette tape, if available.
- Submissions are anonymous. Please do not put your name on either score or tape. Submissions with names on them will be automatically disqualified. Each score and tape should be identified with a 6-digit number and the following:

Student Prize = "ST"  
Zwilich Prize = "Z"  
Theodore Front Prize = "TF"  
Gideon Prize = "G"

- On a separate piece of paper please write the following: your 6-digit number; the title of the submitted work; your name, address and phone number; e-mail address; and your birth date, if you wish to be considered for the Zwilich, Front or Gideon Prize. For the Student Composer Prize, please include a statement from your composition teacher verifying your student status.
- Please place the paper and student verification statement in a sealed envelope and write your 6-digit number on the outside. Enclose the envelope with your score.
- Please include a self-addressed stamped envelope for the return of materials. All works without return postage will become the property of the IAWM.
- Contestants must be IAWM members or be willing to join at the time of entry (\$45 individual; \$25 student; \$30 senior). If necessary, please enclose a check with your entry and make it payable to: International Alliance for Women in Music (IAWM).

Postmark Deadline: January 12, 2001

Awards for the Search for New Music will be announced in the IAWM Journal and on the IAWM Web site.

Mail entries to:

Marilyn Shrude  
IAWM Search for New Music  
College of Musical Arts  
Bowling Green State University  
Bowling Green, OH 43403

For further information:

mshrude@bgnet.bgsu.edu  
music.acu.edu/www/iawm/opportunities/  
snm.html

### Call for Works: Sound Practice

1st UKISC conference on sound, culture and environments  
16-20 February 2001

Dartington Hall Centre & Dartington College of Arts, Devon, England

Organised by UKISC: UK and Ireland Soundscape Community - an affiliated member of the World Forum for Acoustic Ecology

Sponsored by:

World Scientific and Engineering Society  
www.worldses.org  
University of Plymouth  
www.plymouth.ac.uk/  
Dartington College of Arts  
www.dartington.ac.uk/

Sound Practice is the first conference in the UK dedicated to all aspects of sound in its relationship to the environment.

Environment is interpreted quite broadly to include social and cultural contexts, natural habitats, notions of community and place, physical and virtual spaces, etc. Interdisciplinary by nature, Sound Practice will act as a meeting place for architects, sound designers, musicians, psychologists, urbanologists, ecologists, geographers, anthropologists, sound engineers, biologists, audiologists, teachers, sound artists, environmental health, acousticians, the Media, sound archivists, et al. to share, discuss and experience the sonic environment. For background on soundscape studies and acoustic ecology see: [interact.uoregon.edu/MediaLit/WFAEHomePage](http://interact.uoregon.edu/MediaLit/WFAEHomePage)  
Objectives:

1. To nurture our understanding and awareness of the soundscape.
2. To report on past, current and future soundscapes.
3. To advance the emerging interdiscipline of soundscape studies.

Themes:

- Listening to the Soundscape
- Art and Acoustic Ecology
- Sounding the Built Environment
- Heritage, Conservation & Innovation
- Pedagogical Approaches
- Social Practice of the Soundscape
- Future Strategies

Provisional Guest Participants include:

Jean-François Augoyard, R. Murray Schafer, Pauline Oliveros, Hildegard Westerkamp

Invitation to submit proposals:

Proposals pertinent to the above topics are welcomed from a variety of presentation formats: academic papers, workshops, posters, sound walks, electroacoustic and acoustic compositions, multi-media presentations, live-art performances, roundtable dialogues, panel discussions, installations, exhibitions, soundscape study reports, demonstrations of new technologies.

Submission Instructions:

All submissions must include -

Name:

Institutional Affiliation (if applicable):

Postal Address:

Email:

Web Page (if applicable):

Presentation Format:

Title of Presentation:

Duration:

Programme Notes or Abstract (500 words max):

Short Biography (300 words max):

Technical Requirements:

Please include DAT, CD, video, score and other relevant forms of documentation of proposed presentation. All materials received will be put into the UKISC archive. The proceedings will be published after the conference. All participants are expected to attend the conference. As well as posting your submissions please also register your submission online.

Deadline for submission of proposals: 20 October 2000

Send Proposals and Submissions to:

John Levack Drever  
SOUND PRACTICE  
Research & Postgraduate Centre  
Dartington College of Arts  
Totnes, Devon  
England  
TQ9 6EJ  
Tel: 1803 868683  
[j.drever@dartington.ac.uk](mailto:j.drever@dartington.ac.uk)

Online Registration of Submissions at:  
[www.soundpractice.org.uk](http://www.soundpractice.org.uk)

### **Call for Works: The Eighth Biennial Symposium on Arts and Technology**

March 1-3, 2001

THEME: FEEDBACK: Perception and Interaction in the Electronic Arts

DEADLINE FOR SUBMISSIONS: NOVEMBER 15, 2000

The Connecticut College Center for Arts and Technology is pleased to announce The Eighth Biennial Symposium on Arts and Technology, March 1-3, 2001. The symposium will consist of paper sessions, panel discussions, art exhibitions, music concerts, animations, mixed media works, video, dance, experimental theater and scientific visualization.

In an effort to demystify the artistic process and create a forum for dialogue, we are encouraging all presenters and artists to attend the symposium and speak about their work.

The Center encourages research papers and presentations in the specific area of "FEEDBACK: Perception and Interaction in the Electronic Arts" and in the general areas of Interactivity, Virtual Reality, Cognition, Information Technologies, Applications in Video and Film, Music (composition, performance, theory, interactivity, etc.), Experimental Theater, Compositional Process, Innovative Use of Technology in Education, Computer Simulations of Physical Phenomena, Scientific Visualization and Social and Ethical Issues in Arts and Technology.

All submissions should be accompanied by a one page abstract for a presentation about the work and each application should be prepared to attend the symposium and make a presentation (paper, poster session, short talk) about their work.



**Papers and Presentations:**

A detailed two-page abstract or complete paper including complete technical requirements should be submitted by email or mail. Upon acceptance, finished papers must be submitted electronically following the specific format of the symposium or in camera-ready form by January 15, 2001: Word, 10-12 font size, 8.5 x 11 sheet. Papers may be grouped in panel format. Complete technical requirements must be included.

Papers will be published by the Center.

**Music Compositions:**

Works for electroacoustics alone, instruments and electroacoustics or interactive compositions are being solicited. Available instruments are: flute (doubling on piccolo), oboe, clarinet (doubling on bass clarinet), bassoon, trumpet, horn, trombone, percussion (two players), guitar, string bass, piano, voice and strings (2,1,1,1).

Works should not exceed 15 minutes in length and should be submitted with accompanying score, where appropriate. Recordings for selection purposes should be on cassette, CD's or DAT. Performance materials should be CD, ADAT or DAT. Video works should be 3/4 inch Umatic or 1/2 inch VHS. Musicians, dancers and actors may be available for live performance pieces. All submissions should be accompanied by a one page abstract for a presentation at the symposium about the work. Complete technical requirements must be included.

**Artworks:**

Works of computer-generated or computer-aided art, or computer-controlled interactive art are encouraged. Animations, video or other works of computer art on tape will be shown in concert settings and less formal settings throughout the Symposium. All submissions should be accompanied by a one page abstract for a presentation at the symposium about the work. Slides, CD-ROM, or video (VHS) and complete descriptions of works must be included. Art works accepted for exhibition must be received by January 15 for inclusion in the pre-symposium gallery showing, February 5 - March 5. Complete technical requirements must be included.

**Dance and Theater Studies:**

Computer-generated or -aided dance and theater is being solicited for live demonstrations or for videotaped presentations. Specially produced dance or theater videos are of particular interest as opposed to concert tapes or other archival uses of video. Also of interest are proposals for workshops, demonstrations of software for dance or theater notation, choreographic analysis, interactive studies and/or multi-media studies of performance in dance & theater. All submissions should be accompanied by a one page abstract for a presentation at the symposium about the work. Videotapes or complete descriptions of demonstration or workshop proposals should be submitted by the general deadline of

November 15, 2000. Tapes for selection purposes should be VHS. Complete technical requirements must be included.

**Panels:**

Proposals for panels are encouraged. Proposals should include prospective panelists and should be directed to the theme or new issues in collaborative work, as well as ethical issues in arts and technology.

**Scientific Visualizations:**

Submissions are solicited for computer animations and virtual realities used to visualize complex scientific processes. Special emphasis will be given to works emphasizing artistic content or educational modules. Submissions should be on CD-ROM or Zip disk format. All submissions should be accompanied by a one page abstract for a presentation at the symposium about the work. Complete technical requirements must be included.

**GENERAL INFORMATION ON SUBMISSIONS**

All music, art, VR, visualization, multi-media installations, workshops, dance and theater submissions should be accompanied by a one page abstract for a presentation about the work.

Technical information: Complete technical requirements must be included for all submissions. Please specify platform (MAC, PC-Windows, SGI).

Notification: Accepted proposals will be notified by December 22, 2000.

Return: Submissions, art works, slides, tapes, scores, videos will only be returned if a self-addressed stamped envelope or packaging is provided.

**Send submissions to:**

Center for Arts and Technology  
Box 5365  
Connecticut College  
270 Mohegan Avenue  
New London, CT USA 06320-4196  
phone: [860] 439-2001  
cat@conncoll.edu

**Call for Works: Concert „Paz para Vieques“**

Dear Friends and Colleagues,

At this moment the population of Vieques, an island that belongs to Puerto Rico, as well as all Puertoricans are peacefully fighting to end the military practices of the US army in their homeland. For 60 years the US army has been occupying 2/3 of this island mainly for the purpose of military practices and experiments. Not happy with this they also rent the land to others allied armies so they can do the same. Last year these practices caused the death, by "mistake", of a civilian. It has been proved that these practices are the reason of the high incidence of cancer amongst the population of Vieques. All this without mentioning the horrifying impact on the eco-

system in one of the most beautiful paradise of the Caribbean. Artists and intellectuals have offered their support to this struggle and to the people of Vieques by organizing performances, murals and other artistic activities. The reason of this international call for electronic music works, is the production of a concert, in front Vieques' military base main gate to offer to the Viequesens the support of the international community of musicians and composers.

You will find more news and information on how to submit and participate in this concert at our web page:

[vieques.webhop.org](http://vieques.webhop.org)

Your participation is very important, especially right now, since we are just few months from the elections in both countries, US and Puerto Rico.

Deadline: October 20, 2000

The concert will take place on October 30, 2000 in the Island of Vieques, outdoor

You can send your submission at the following address:

Concierto Para Vieques  
Carlos Vázquez  
Departamento de Musica  
Apartado 23335  
Universidad de Puerto Rico  
San Juan, Puerto Rico 00931

Thank you,

*Carlos Vázquez and Marco Trevisani*

### Call for Papers: Web Delivery of Music

The University of Florence, DSI (Dipartimento di Sistemi e Informatica), organizes a conference on Web Delivery of Music. [www.wedelmusic.org/wedelmusic2001/](http://www.wedelmusic.org/wedelmusic2001/)

The purpose of the conference is to promote discussion and interaction between researchers and practitioners. We are particularly interested in exchanging concepts, prototypes, research ideas, and other results which could contribute to the academic arena and also benefit business and the industrial community. WEDELMUSIC-2001 will bring together researchers, practitioners, developers and users of tools, technology transfer experts, and project managers to cover not only the different technical aspects, but also the impact of Internet for cultural heritage saving. Topics of interest include but are not restricted to the following aspects:

Protection formats and tools for music • Transaction Models for delivering music • Business model for publisher • Copyright ownership protection • Formats and models for distribution • Watermarking techniques for protecting music sheets and audio files • Music manipulation and Analysis • Music Excerpts, score and audio • Music and tools for impaired people • Publishers and distributors servers • Viewing and listening tools for music • Databases for institutions: publishers, conservatories, libraries, theatres, etc.

• Music Education Techniques • Braille music and tools • Cataloguing Aspects and tools • Conversion aspects, techniques, quality, reliability and tools • Music Sheet Digitalisation, techniques, tools, quality • Music editing and manipulation

### RESEARCH PAPERS

Research papers should describe original and significant work in the research and practice of the previously cited main topics. Research case studies, application and experiments are particularly welcome. Papers should be 2000 – 5000 words in length, in English. Submit them in PDF or PostScript via email to

[WEDELMUSIC2001@dsi.unifi.it](mailto:WEDELMUSIC2001@dsi.unifi.it)

by 15 February 2001.

### APPLICATIONS

We welcome proposals for presentations of Applications and tools. These can be experience reports from real adoption of tools, industrial practices and models, or tool demonstrations. Submit proposals for Application presentations via email to

[WEDELMUSIC2001@dsi.unifi.it](mailto:WEDELMUSIC2001@dsi.unifi.it)

15 February 2001.

Applications proposals will be reviewed and have to consist of a description and demo if any. A 1 page summary of accepted proposals will be included in the conference proceedings.

### Call for Works: VIA Festival

Nous préparerons la 8ème édition du VIA Festival qui se déroulera fin mars 2001 à Paris, en Ile-de-France et en Bourgogne. Sur Paris, VIA#7 invitera (avec le concours de la Ville de Paris,...) une quarantaine d'artistes internationaux de toutes formes d'expressions : performance, installation, danse, musique, sculpture, vidéo, peinture, poésie, photographie, action... dans plusieurs lieux partenaires...

Dans l'attente de vos propositions...

Cordialement, l'équipe du VIA#7 Festival

répondre à

[plus.via@wanadoo.fr](mailto:plus.via@wanadoo.fr)

d'infos sur

[assoc.wanadoo.fr/plus.crane/francais/via.htm](http://assoc.wanadoo.fr/plus.crane/francais/via.htm)

### Stage régional et concours de composition/interprétation de musiques électroacoustiques

Réalisé en relation avec l'École Nationale de Musique et de Danse d'Annecy.

Collectif & Cie, studio de recherche/creation/diffusion/formation en musiques électroacoustiques

Collectif et Cie, centre de création musicale installé à Annecy, propose un stage de diffusion d'oeuvres sur support pour des étudiants en composition électroacoustique de la région. Le stage est réalisé avec la participation de Guy Reibel et de

Thierry Blondeau, compositeur actuellement en résidence dans notre studio et à l'ENMD d'Annecy.

contenu du stage :

- chaque étudiant doit venir avec un travail personnel d'une durée comprise entre 30 sec. et 5 min. (support CD ou DAT)
- travail sur un dispositif de 12 voix, création de plans sonores, de trajectoires, analyse des différentes possibilités
- travail sur la notion d'interprétation et sur la situation de concert
- rencontre et échanges entre professeurs et étudiants des différentes classes de la région.

Audition publique (de 18 h à 19 heures) d'un choix de pièces travaillées durant la journée (entrée libre).

concours :

Durant l'audition publique, un jury sélectionnera 6 jeunes compositeurs maximum, qui seront invités à présenter en concert une pièce pour bande, durant le festival „Concerts d'Hiver et d'Aujourd'hui 2001" à Annecy. Seront pris en compte dans la sélection le travail de composition et la qualité de la diffusion.

Ouverture des inscriptions : 1er octobre

Adressées à

Collectif & Cie  
11, av. des Vieux-Moulins  
F-74000 Annecy  
tel. 33 (0)4 50 45 09 76  
fax. 33 (0)4 50 45 48 84  
collectifetcie@fr.fm  
www.collectifetcie.fr.fm

## ICMC Database

Quite soon, we will make available a database of all music that has been performed at ICMCs, from the onset and including this year's event in Berlin.

I have been to a number of ICMCs, and have the program books and my notes, but there is always the chance of changes to the program that I am not aware of. So I would like to ask \*all responsible hosts\*, conference chairs whom I assume are still members) to send me a list of works performed at \"their\" ICMC.

I need: Composer name, work title, duration, instrumentation, year of performance, year of composition. And also if the work is an ICMA commission.

I know this will be a lot of work for many of you, but it is for the common good, a service to our membership. And if it makes you feel better, it will probably be a lot of work for me, too. The sooner I get the data, the sooner the database will be up!

Jørn Rudi

ICMA Publication Coordinator

## Research Position in Karlsruhe

Project „Modelling melodic structure with learning-based methods“

The goal of the project is the development of learning-based methods for detecting style-typical properties of melodies. These methods will be used for analysis and recognition of melodic styles (style-critical analysis) and for the generation of new melodies in a learned style (style imitation).

We will use learning-based methods, because adaptive models do not rely on hard-wired assumptions about relevant relationships between melodic features and are therefore substantially style-independent. Furthermore, they allow to control the complexity of a model and thereby to optimize its generalization capability.

The resulting methods will be applied to retrieve melodies in a given style from a database and to generate new melodies within an evolutionary framework. For evaluation, folk tunes of different origins and 'classical' melodies will be considered.

Two researchers and two students will work on the project. There will be close contact with the institute's Neural Network Group which covers a broad range of methodological issues as well as applications of learning-based methods. A fully-equipped music laboratory is available.

The project is funded by the Klaus Tschira Foundation, has a total duration of two years and will prospectively start in January 2001.

### POSITION

A research position is available for the duration of 1-2 years. We are looking for a computer scientist/mathematician with experience in musical informatics or a musicologist with strong background in computer science, preferably at post-doctoral level. Experience in the area of neural networks/machine learning and C/C++ programming skills are desirable.

Appointment will be full-time. The salary will be based on BAT IIa, which is the usual salary for scientific employees in German universities.

Due to the project scheduling, the earliest possible date of entry is January 2001, the latest is January 2002. The place of employment is Karlsruhe, Germany.

### APPLICATION

Please send your application including

- a curriculum vitae,
- a statement about your professional interests and goals
- three relevant publications

to

Institut für Logik, Komplexität und Deduktionssysteme  
Prof. Dr. W. Menzel  
Information Structures in Music

Universität Karlsruhe  
Am Fasanengarten 5  
D-76128 Karlsruhe

Alternatively, you can submit your application electronically to  
musik@ira.uka.de

The deadline for applications is 15.11.2000.

The University of Karlsruhe intends to increase the percentage of women in research positions and therefore encourages women to apply.

„Information structures in music“ group:  
i11www.ira.uka.de/~musik

### Job Offers at IRCAM

In the framework of new projects related to French State and European Commission Information Science and Technology (IST) Programmes, IRCAM's R&D Department opens new researcher and developer positions. Depending on positions, 1 to 3-year limited duration contracts are offered. Project description and required profiles are given below.

#### DESCRIPTION OF PROJECTS

##### ECRINS

(Sound Classification and Intelligent Search Environment - French PRIAMM Programme) : Sound sample database, with development of audio content-based retrieval techniques and associated graphical user interfaces. Online and offline versions, the offline version being available as a software plug-in of a direct-to-disk audio production environment. Development of related research in the fields of digital audio signal processing (automatic feature extraction and classification from audio content), auditory cognition (adaptation and development of timbre spaces, sound description textual attributes), man-machine interfaces, sonification (sound semiotics, design of a sound taxonomy, etc.). Project coordinated by IRCAM (Analysis/synthesis, Music Perception and Cognition and Sonic Design teams), in collaboration with Ina-GRM and Digigram.

##### CUIDADO

(Content-based Unified Interfaces and Descriptors for Audio/music Databases available Online - IST Programme, 5th PCRD) : Online music databases, with development of high level search procedures, graphical interfaces for browsing, automatic Web search tools, automated title sequence generation from personalized constraints, etc. Related research aiming at designing a set of metadata containing sound descriptors, automatically extracted from digital audio content or resulting from cognitive studies of audition. Tight connexion with MPEG7 audio standardization committees. Project coordinated by IRCAM (Analysis/synthesis, Music Perception and Cognition and Music Representation teams), in collaboration with Sony, Oracle, Creamware, Artspages and Pompeu Fabra and Ben Gurion Universities.

Online versions of applications developed in ECRINS and CUIDADO projects will be designed as evolutions of IRCAM's Studio Online project  
www.ircam.fr/sol

##### LISTEN

(Augmenting everyday environments through interactive landscapes - IST Programme, 5th PCRD) : Development of an augmented reality system, using binaural synthesis and real time compensation of headphone positions. Related scientific research in the field of room acoustics (audio scene description by combination of geometric and perceptive approaches, simulation of the position of virtual sources, augmented reality system mixing ambient and synthetic sounds). Project developed in the framework of IRCAM's Room Acoustics team, in collaboration with German GMD (Coordinator) and other partners.

##### WEDELMUSIC

(Web delivery of music scores - IST Programme, 5th PCRD) : score coding and Web delivery system. Among tasks realized at Ircam : development of a local server implemented in IRCAM's Multimedia Library, which gives access to a set of musical texts and search and consultation interfaces combining various media. Project developed in the framework of IRCAM's Multimedia Library, in collaboration with Italian Firenze University (Coordinator) and other partners.

#### REQUIRED PROFILES

*Technical project manager (ECRINS and CUIDADO projects).*

He will manage a 2-3 developer team which will design and develop online systems and applications for both projects, including databases, middleware, transaction management, client interfaces, etc. This work will be done in coordination with all research teams and partners involved in the projects, as well as with user groups for application specification and assessment.

Required profile : several year experience as software project manager, Web servers (Apache server, CGIs), IP technologies including streaming, databases (in particular ORACLE), CORBA, JAVA, SQL, XML, JDBC, C/C++, PERL, Unix systems. Experience in digital signal processing, man-machine interfaces and machine learning will be appreciated, as well as musical skills.

Application to be sent to

vinet@ircam.fr

with a motivation letter, a detailed CV with photo, availability.

*Software developers (ECRINS and CUIDADO projects)*

- middleware and database developer

He will be part of the technical development team and will develop the architecture of ECRINS and CUIDADO projects, including databases and middleware.

Required profile : Experience as database programmer, in particular ORACLE , middleware (RPCs, RMI, CORBA). Practice of C/C++, SQL, JDBC, XML, PERL, IP technologies, Unix systems. Notions of digital signal processing.

- application and graphical interface developer.

He will be part of the technical development team and will develop the applications for both projects, including graphical client interfaces.

Required profile : experience in graphical interface programming for audio/music applications, JAVA, C/C++. Notions of man-machine interfaces.

Application to be sent to

`vinet@ircam.fr`

with a motivation letter, a detailed CV with photo, availability.

*European project administrator and assistant (CUIDADO and LISTEN projects).*

He will assist the project manager and the technical managers, and will perform all administrative tasks related to the projects, in coordination with the administration of the European Commission and other partners.

Required profile : experience in financial and administrative management. Fluent English, read, written, spoken (preferably native language). Notions in various fields related to the projects : music, digital signal processing, psychoacoustics, acoustics.

Application to be sent to

`vinet@ircam.fr`

with a motivation letter, a detailed CV with photo, availability.

*Researcher in auditory cognition (ECRINS and CUIDADO projects).*

He will be part of the Music Perception and Cognition team headed by Stephen McAdams, and will perform research studies aiming at providing high level subjective sound descriptors based on experimental studies and statistical analyses.

Required profile : Education and experience in psychoacoustics, cognitive sciences applied to audition and linguistics; notions of digital signal processing and statistical analysis techniques.

Application to be sent to

`smc@ircam.fr`, `cc to vinet@ircam.fr`

with a motivation letter, a detailed CV with photo, availability

*Researcher in virtual acoustics (LISTEN project).*

He will be part of the Room Acoustics team headed by Olivier Warusfel and will perform research tasks related to acoustical modelling : development of an audio scene description augmented reality system, combining geometrical and per-

ceptive approaches.

Required profile : Education and experience in room acoustics (predictive acoustics, geometrical modelling), software development, notions of digital audio signal processing.

Application to be sent to

`warusfel@ircam.fr`, `cc to vinet@ircam.fr`

with a motivation letter, a detailed CV with photo, availability

*Augmented reality rendering system developer (LISTEN project).*

He will be part of the Room Acoustics team headed by Olivier Warusfel and will develop the real time binaural rendering system, including simulation of the position of sources and of room effect and the mixing system for combining ambient and synthetic sources.

Required profile : experience as developer of digital audio signal processing applications, real time systems, C/C++, notions of acoustics.

Application to be sent to

`warusfel@ircam.fr`, `cc to vinet@ircam.fr`

with a motivation letter, a detailed CV with photo, availability

*Local score server developer (WEDELMUSIC project)*

He will participate, under the responsibility of the project manager, in the development of the local server and of search and consultation applications.

Required profile : experience as a developer of online systems (including Apache server), MySQL, PERL, HTML code production, plug-ins, multimedia formats. Experience in C/C++ and database programming (including SQL).

Application to be sent to

`Jerome.Barthelemy@ircam.fr`

`cc to vinet@ircam.fr`

with a motivation letter, a detailed CV with photo, availability

### **Digital audio position and computer graphics position opening at GMD**

GMD (<http://www.gmd.de>), the German National Research Center for Information Technology is opening two research and development positions in the context of the LISTEN project, a 3-year European Project in the Information Society Technologies Program IST (<http://www.cordis.lu/ist>).

LISTEN will provide users with intuitive access to personalized and situated audio information spaces while they naturally explore everyday environments. A new form of multi-sensory content is proposed to enhance the sensual, emotional and pedagogical impact of a broad spectrum of applications ranging from art shows to marketing or entertainment events. This is achieved by augmenting the physical environment through a dynamic soundscape, which users experience over motion-tracked wireless headphones. Immersive

audio-augmented environments are created by combining high-definition spatial audio rendering technology with advanced user modeling methods. These allow for adapting the content to the users' individual spatial behavior. The project will produce several prototypes and a VR-based authoring tool. Technological innovations will be validated under laboratory conditions whilst the prototypes will be evaluated in public exhibitions. LISTEN is coordinated by GMD and is planned to start in November 2000. The other project partners are:

Museum of Modern Art Bonn  
[www.bonn.de/kunstmuseum](http://www.bonn.de/kunstmuseum)

IRCAM, Paris  
[www.ircam.fr](http://www.ircam.fr)

AKG, Vienna  
[www.akg-acoustics.com](http://www.akg-acoustics.com)

Vienna University of Technology  
[www.iaee.tuwien.ac.at/home-en.html](http://www.iaee.tuwien.ac.at/home-en.html)

You will work in the Virtual Environments department VE of GMD's Institute for Media Communication IMK  
[imk.gmd.de/ve](http://imk.gmd.de/ve)

Your mission for the next 3 years will be to actively shape the vision of the LISTEN project and to develop it's technology in the context of the young and dynamic VE team. VE offers high-end computing resources in computer graphics (several SGI Onyx2), 3D display technology (CAVE) and multi-channel sound rendering and projection technology.

#### (1) Digital audio position

Excellent knowledge and experience in digital signal processing, especially concerning sound synthesis and processing applications is required. Professional C/C++ programming experience is expected.

Benefits are knowledge of the Scheme programming language, IRCAM's jMax environment (<http://www.ircam.fr/jmax>), Max/MSP (<http://www.cycling74.com>) or SuperCollider (<http://www.audiosynth.com>) and experience with binaural rendering techniques. You will use jMax to implement components of the LISTEN sound processing and rendering architecture.

#### (2) Computer graphics position

Excellent knowledge and experience in computer graphics, especially concerning virtual environment applications is required. Professional C/C++ programming experience is expected. Benefits are knowledge of the Scheme programming language, the SGI Performer library and experience with 3D interaction techniques. You will use GMD's VR Framework Avango (<http://www.avango.org>) to implement the LISTEN authoring system which will run on a range of immersive display systems (CAVE, Responsive Workbench, Visionarium, etc.).

For further information please contact the LISTEN project coordinator:

Dr. Gerhard Eckel  
 GMD, IMK.VE  
 Schloss Birlinghoven  
 D-53754 Sankt Augustin  
 Germany  
 Tel +49 2241 14 2968  
 Fax +49 2241 14 2040  
[eckel@gmd.de](mailto:eckel@gmd.de)  
[viswiz.gmd.de/~eckel](http://viswiz.gmd.de/~eckel)

### Two positions at SONY Computer Science Laboratory -Paris

Post-doc Researcher in the context of an European Project  
 The Computer Science Laboratory SONY CSL-Paris recruits a researcher in charge of the scientific and administrative management of a European IST Project. The position is for 1 to 3 years, within the Music team of the lab  
[www.csl.sony.fr](http://www.csl.sony.fr)

The CUIDADO project (Content-based Unified Interfaces and Descriptors for Audio/music Databases available Online - IST, 5th PCRD) consists in developing musical databases available online with content based access procedures, graphical search interfaces, automatic search engines, and automatic music sequence generation systems from constraints and user profiles. The aim is twofold. First develop a set of musical metadata extracted automatically from the musical signal or any other information. These metadata are descriptors of both sounds (e.g. instrument sounds) and music titles. Second, organize these sounds and music titles in sequences. These sequences are specified using global high level properties using sequence generation techniques. In these two areas, the CSL laboratory has acquired well known expertise and substantial results, to be applied and extended.

The project is coordinated by Ircam, with companies Oracle, Creamware, Artspages and universities Pompeu Fabra (Spain) and Ben Gurion (Israël), and is directly related to normalization group MPEG7 audio.

We look for a high level researcher (typically post-doc) with good knowledge of audio signal processing, and/or development of audio applications. He/she has to be inventive, and motivated by team work with high potential, both within the project (Electronic Music Distribution) and within the company.

Send CV and resume to  
[pachet@sony.csl.fr](mailto:pachet@sony.csl.fr).

#### Ph.D Student

We look for a PhD student in the domain of computer music, and especially on issues related to music representation, feature extraction, in the context of MPEG7.

The thesis is to be conducted within the Music team of the laboratory, which addresses scientific issues related to Electronic Music Distribution in the large, from feature extrac-

tion to music sequencing.

We look for a motivated student, having knowledge of related domains (signal, music) and willing to work within a dynamic team, with lots of career opportunities.

Send CV and resume to  
[pachet@sony.csl.fr](mailto:pachet@sony.csl.fr).

The SONY CSL laboratory is a spin-off of the Tokyo SONY CSL, and conducts long term basic research in areas such as language (origin and evolution), music, and entertainment robotics. The lab works in close relationship with French and European research centers, as well as other research centers within Sony.

Francois Pachet  
 SONY CSL-Paris  
 6, rue Amyot  
 75005 Paris  
 Tel: (33) 1 44 08 05 16  
 Fax: (33) 1 45 87 87 50

### Staccato Systems

Junior and Senior Algorithm Engineering positions open at Staccato Systems

We are a cutting-edge audio team who design new sound effects with audio synthesis techniques such as virtual analog, physical modeling, event modeling, granular, and more. If you have a background in dsp hacking and computer music and love electronic music then you are who we're looking for. Come be a part of a growing and dynamic team of "new bred" audio synthesists!

- Must have experience with the following technologies:
  - Csound, Max/MSP, Supercollider, Reaktor, or similar
  - C/C++ programming
- a background in Math, Physics, DSP is needed for Senior level applicants

please contact:

Kim Cascone, Director of Content  
 Staccato Systems  
 phone: 650 623 1114  
[kim@staccatosys.com](mailto:kim@staccatosys.com)

### Florida State University SCHOOL OF MUSIC

Invitation for applications, appointment effective August 2001: Composer with expertise in electro-acoustic composition

Salary/rank: Tenure-track position; rank and salary commensurate with qualifications and experience.

Responsibilities: Responsibilities will include individual instruction in composition; courses and seminars in electro-acoustic music; and leadership in the development and administration of an important new center for electro-acoustic composition, performance, and research.

Qualifications: Doctorate preferred; teaching experience in composition and electronic music; active research and composition profile.

Institution: The Florida State University is a comprehensive research institution of 16 colleges and schools with 1,600 faculty serving a student body of 35,000. The School of Music, with 80 faculty and over 1,000 students, offers a wide range of professional degrees in music, baccalaureate through doctorate including the B.M., M.M., and D.M. in Composition, and the B.M., M.M., and Ph.D. in Theory.

The University is situated in Tallahassee, Florida's beautiful, wooded capital city, with an area population of over 240,000. Located in the "Big Bend" area of northern Florida, Tallahassee enjoys a mild change of season, and proximity to the Gulf of Mexico.

Procedure: Send résumé and 3 reference letters with letter of application to:

Jon R. Piersol, Dean  
 Composition Search  
 School of Music  
 Florida State University  
 Tallahassee, FL 32306-1180

Deadline: November 1, 2000 - Applications considered upon receipt.

### CREATE Sr. Development Engineer

Apply by: 10/31/00

Preferred starting date: 01/01/2001

Duties: Functions as technical and research director for the Center for Research in Electronic Art Technology (CREATE). Designs and implements advanced software for sound and music synthesis, interfaces for music composition and signal processing. Coordinates consulting staff and research with graduate students from engineering, computer science, art studio, music, and Media Arts and Technology. Will supervise assistants to administer a network of computers (UNIX, MacOS, Windows) and associated digital signal processing hardware and software for artistic production, performance, pedagogy, and research.

Minimum Requirements: Graduation from college with major work in engineering and five years of engineering experience, including responsible design work, or equivalent combination of education and experience. Knowledge and experience with different computer operation systems, programming languages, Music N sound synthesis and signal processing software, and internet multimedia software.

Application Procedures:

University of California, Santa Barbara  
 Personnel Services  
 South Hall, Room 3607  
 Santa Barbara, CA 93106-3060

**t-u-b-e****galerie für radiophone kunst, installationen und audio-performances**

Konzeption und Zielsetzung

Die t-u-b-e hat ihren ständigen Sitz in der ersten Halle des Einstein Kulturzentrums, Einsteinstr. 42, München (direkt an der U-Bahn Max-Weber-Platz)

Aus dem Programm September/Oktober 2000:

22. - 27. September, Heiner Goebbels – Hörstücke 1988 – 1994

13. - 20. Oktober, Gerhard Eckel „SoundTube“, 8-Kanal-Sound-Environment im Rahmen des Symposions Klang-Forschung 2000

27. - 31. Oktober, Marc Behrens „Tokyo Circle“, Interaktive Audio-Installation

(weitere Veranstaltungen und Ausstellungen siehe Kalender)

**ICMC 2001**

On behalf of the ICMA I am delighted to announce that the International Computer Music Conference for 2001 will be held in Havana, Cuba on September 18-22, 2001. The conference will be organized by the Laboratorio Nacional de Música Electroacústica (LNME) in cooperation with the Instituto Cubano de la Música (ICM).

This will be the first ICMC ever to take place in Latin America, and promises to be a fantastic event. Cuba has been an active member of the international community in electroacoustic music since the early 60's, and LNME has hosted numerous conferences and festivals for electroacoustic music. ICMC2001 will be held in the luxurious Hotel Melia Cohiba in downtown Havana, with concerts and additional facilities nearby in the newly restored Teatro Amadeo Roldán and the Casa de las Américas. I had an opportunity to visit all of the conference venues in March, 2000 and I was very pleased with the high standard of the conference facilities.

The preliminary ICMC2001 web site is located at:

[www.icmc2001.org](http://www.icmc2001.org)

See you in Havana next year!

*Wayne Siegel*

Vice President for Conferences

The International Computer Music Association



Nachdem in den letzten Heften der Mitteilungen der 3-teilige Artikel von Paulo C. Chagas über Konzept, Technik und neue Produktionen im Studio für elektronische Musik des Westdeutschen Rundfunks in Köln erschienen ist, gibt es einen aktuellen Anlass, gleich wieder über dieses Studio zu berichten:

In den letzten Monaten häuften sich die Gerüchte über eine Schließung dieses historisch und aktuell bedeutsamen Studios. Vorausgegangen waren personelle Einschränkungen und der dadurch veranlasste Weggang von York Höller, dem bisherigen künstlerischen Leiter des Studios.

Im August diesen Jahres verbreitete Karlheinz Stockhausen einen öffentlichen Brief an alle Medien, in dem er auf die bedrohliche Situation des WDR-Studios hinwies und um Unterstützung bei der Rettung seiner beim WDR verbliebenen Bänder und Arbeitsmaterialien bat. Bereits seit April gab es einen Briefwechsel Stockhausens mit dem Intendanten des WDR Fritz Pleitgen, der u.a. die fachgerechte Archivierung und Digitalisierung dieser Bänder (beides scheint gegenwärtig dem WDR nicht möglich zu sein), die Überführung des analogen Studioequipments in ein öffentliches Museum, sowie eine Auseinandersetzung um das Gründungsjahr des Studio - 1951 oder 1953 ? - zum Inhalt hatte.

Als Reaktion auf den öffentlichen Brief Stockhausens, den wir hier abdrucken, gab es eine Reihe von unterschiedlichen Presseberichten, Gegendarstellungen sowie Gerüchten, die wohl vor allem daraus resultieren, dass ein Termin für die Räumung des Studios aus seinem gegenwärtigen Domizil in der Annostraße zwar feststeht, es aber offenbar kein ausgearbeitetes Konzept für ein neues Studio gibt, weder in räumlich-technischer Hinsicht noch was die zukünftige Funktion dieses Studios in den Strukturen des WDR betrifft.

Im Folgenden finden Sie den Briefwechsel Stockhausens mit dem WDR, den öffentlichen Brief von Karlheinz Stockhausen, die WDR-Pressemitteilung, Zeitungsartikel sowie Reaktionen von DEGEM-Mitgliedern und des KGNM (Kölner Gesellschaft für Neue Musik).

Wir bitten auch die Leser der Mitteilungen um Meinungsäußerungen zur Zukunft des WDR-Studios, dem Ort, „wo die elektronische Musik erfunden wurde“.

*Andre Bartetzi*

*Stockhausen-Stiftung für Musik, Brief vom 3.4.2000*

### **An den Indendanten des WDR Köln**

Sehr geehrter Herr Intendant Pleitgen,

vom Mai 1953 bis Januar 1990 habe ich ständig im Studio für elektronische Musik des WDR gearbeitet (1963 - 1977 als leiter des Studios) und seit 1990 regelmäßig für längere Perioden bis März 1998.

In dieser Zeit sind viele Produktionsbänder und Originale meiner Werke im Studio entstanden, von Monobändern über Stereobänder, 4-Spur-Bänder, 8-Spur-Bänder, 16-Spur-Bänder, 24-Spur-Bänder, analog und digital. Die Bändern stehen in zahlreichen Schränken im Studio in der Annostraße.

Seit 1994 existiert die von der Regierung in Düsseldorf unterstützte und genehmigte gemeinnützige Stockhausen-Stiftung für Musik mit ihrem Sitz in Kürten. Ich füge die wichtigen Seiten der Satzung bei. Wissenschaftler arbeiten regelmäßig für Magisterarbeiten, Dissertationen, Habilitationen, freie Buchprojekte in zwei Archiv-Häusern. Die Stiftung verfügt über zwei große Lager, in denen Skizzen, Partituren, Tonbänder, Filme, Bücher, Requisiten, Musikinstrumente, Kostüme aufbewahrt werden. Die Lager sind vorschriftsmäßig temperiert, allen Archivbedingungen gemäß klimatisiert und geschützt.

Der Vorstand unserer Stiftung möchte nun Ihnen den Vorschlag machen, alle Stockhausen-Tonbänder des Studios für elektronische Musik treuhänderisch für den WDR in den Räumen der Stiftung aufzubewahren und zu pflegen.

Diese Tonbänder sind mittlerweile nicht mehr für die moderne Aufführungspraxis geeignet, da neue Bandsorten, Tonspeicher, Wiedergabegeräte üblich sind und unsere Stiftung die sehr aufwendige Übertragung auf neue Medien übernehmen kann. Die Verwahrung der Stockhausen-Bänder im Studio für elektronische Musik ist sehr teuer (Platz, Wartung, Klimatisierung, Katalogisierung, moderne Digitalisierung). Der Umfang aller Bänder beträgt bewiß mehrere Kubikmeter, und die Bänder sind aus Raumgründen ganz versteuert und nicht karteimäßig verwaltet. Die Studioschränke stehen offen (...)

*WDR - Der Indendant, Brief vom 19.4.2000*

Sehr geehrter Herr Professor Stockhausen,

vielen Dank für Ihr Schreiben vom 3.4.2000!

Nicht zuletzt durch Ihre Tätigkeit ist der internationale Ruf unseres Studios für elektronische Musik begründet worden. In der Tat „ruhen“ viele Zeugnisse Ihres Schaffens im Augenblick ungeeignet für die moderne Aufführungspraxis ungenutzt in den Räumen der Annostraße. Ihr Angebot, die Tonbänder in der Stockhausen-Stiftung treuhänderisch auf-

zubewahren, zu pflegen und den neuen Medien zugänglich zu machen, ist deshalb nicht nur aus finanziellen Gründen verlockend. Leider sehe ich im Augenblick jedoch keine Möglichkeit, die Tonbänder an die Stiftung zu überführen.

Wir sind im Augenblick dabei, zum 50jährigen Bestehen des Studios für Elektronische Musik im Jahr 2001 über eine zukunftsweisende Weiterentwicklung nachzudenken. Im Rahmen dieses Konzepts wollen wir dabei unter anderem auch den sogenannten analogen Teil des Studios für elektronische Musik einer interessierten Öffentlichkeit zugänglich machen. Ein solches Museum ist jedoch nur reizvoll, wenn die alten Bandmaschinen und Computer „bespielt“ werden. Eine Vielzahl unserer „Schätze“ an elektronischer Musik sollen deshalb in das geplante Museum eingestellt werden. Dazu gehören in erster Linie natürlich auch die „Stockhausen-Bänder“.

Ich bin sicher, Sie haben dafür Verständnis und wünsche Ihnen und der Stiftung weiterhin viele Erfolge.

Mit freundlichen Grüßen

Ihr Fritz Pleitgen

*Karlheinz Stockhausen, Brief vom 29.4.2000*

Sehr geehrter Herr Intendant Pleitgen,

zu Ihrem Brief vom 19.4.2000 möchte ich Sie an folgendes erinnern: Ihre Absicht, das 50jährige Jubiläum des Studios für elektronische Musik im Jahr 2001 zu feiern, ist wahrscheinlich ohne Kenntnis der Tatsache entschieden worden, daß dieses Studio im Mai 1953 offiziell in einer Gründungsfeier der Öffentlichkeit vorgestellt wurde. Ich war bei diesem Ereignis anwesend, zusammen mit Prof. Trautwein, Prof. Meyer-Eppler (meinem Lehrer), Robert Beyer, Herbert Eimert (Nachtprogramm des WDR), Fritz Enkel (Leiter des Meßdienstes), Tontechniker Bierhals.

Am 18.10.1951 fand eine Besprechung statt mit der Absicht, daß „geeignete Räume zur Verfügung sein sollen“.

Bitte lesen Sie die beigefügten Texte, damit wenigstens Sie Klarheit über diese Situation gewinnen.

Ihre Ankündigung, analoge Bänder des Studios 2001 vorführen zu wollen, kann nur auf falscher Beratung beruhen. Die analogen Bänder der Elektronischen Musik des Studios werden längst nicht mehr zu Vorführungen verwendet, sondern digitale Kopien. Außerdem sind meine Studioproduktionen seit mehr als 10 Jahren digital, was den größten Umfang meiner Elektronischen Musik betrifft. Degradieren Sie bitte nicht das Studio zum bloßen „Museum“.

Ich bin sicher, daß Sie und die Verantwortlichen für die Zukunft des Studios in absehbarer Zeit froh darüber sein werden, daß die Stockhausen-Stiftung für Musik die Sicherung aller von mir im WDR hergestellten Tonbänder übernimmt.

Mit freundlichem Gruß

Karlheinz Stockhausen

*WDR - Der Intendant, Brief vom 8.6.2000*

Sehr geehrter Herr Professor Stockhausen,

vielen Dank für Ihr Schreiben vom 29. April und für die beigefügten Schriftstücke, die uns in der Tat einen weiteren Zugang zur Geschichte unseres Studios für Elektronische Musik eröffnet haben.

Selbstverständlich ist uns bekannt, dass es im Hinblick auf das Gründungsdatum des Studios für Elektronische Musik unterschiedliche Auffassungen gibt, die sich nicht so leicht aus der Welt schaffen lassen werden. Da hilft auch kein „Machtwort“ des Intendanten. Sie selbst weisen in Ihrem Brief an York Höller vom 29.11.1990 den richtigen Weg: Es ist Sache des Musikwissenschaftlers, die „Grundsteinlegung“ des Studios zu erforschen. Ein Großteil der Akten aus dieser Zeit harret noch der Aufarbeitung. Bis dahin werden wir mit unterschiedlichen Datierungen leben müssen.

Sie werden mir aber sicher auch zustimmen, dass sich ein Jubiläum durchaus auch auf unterschiedlichen Anlässen gründen lässt: auf die Idee, die Grundsteinlegung, die Eröffnung - Hauptsache, das Jubiläum wird nicht vergessen und begangen. Dennoch habe ich das Historische Archiv des WDR gebeten, die uns vorliegenden Sendebänder und Schriftstücke zu begutachten, um vielleicht doch noch ein „entgültiges“ Datum für das Jubiläum zu ermitteln.

Ihre Befürchtung, wir würden historisches Bandmaterial unkopiert für eine öffentliche Vorführung zur Verfügung stellen, ist natürlich unbegründet. Sie dürfen gewiss sein, dass wir unsere Schätze auch sorgsam behandeln - und Ihre Produktionen gehören unbezweifelnd zu den Schätzen des Hauses.

Darüber hinaus möchte ich Sie auch gerne dahingehend beruhigen, dass der Westdeutsche Rundfunk sein - nicht zuletzt durch Ihre Tätigkeit und durch Ihre dort entstandenen Arbeiten - weltweit geschätztes Studio für Elektronische Musik nicht zu einem Museum „degradieren“ wird. Im Gegenteil: Die neue Leitung unserer Kultur- und Musikwelle WDR 3 hat zusammen mit unserer Hörfunkredaktion ein sehr weitreichendes Konzept entwickelt, das der historischen Bedeutung des Studios für Elektronische Musik gerecht wird und es zugleich für die Zukunft und für die weitere Programmentwicklung von WDR 3 öffnet.

Ich bin zuversichtlich, Sie haben für unsere Haltung Verständnis und bin mir sicher, dass sich auch in Zukunft Anknüpfungsmöglichkeiten für eine gedeihliche Zusammenarbeit zwischen der Stockhausen-Stiftung und dem WDR ergeben werden.

Mit freundlichen Grüßen

Ihr Fritz Pleitgen

*Karlheinz Stockhausen*

**Offener Brief an die Redaktionen aller Medien**

vom 12. August 2000

Von Mai 1953 bis Januar 1990 habe ich ständig im Studio für Elektronische Musik des Westdeutschen Rundfunks Köln gearbeitet, von 1963 bis 1997 war ich dessen künstlerische Leiter, von 1977 bis 1990 ständiger künstlerischer Berater dieses Studios.

Von 1990 bis 2000 war der Komponist York Höller „Bauftragter“ des Studios für Elektronische Musik.

Ich habe von Januar 1990 bis März 1998 alle zwei Jahre 3 Monate im Studio arbeiten dürfen und in diesen Jahren drei große Werke Elektronischer Musik mit insgesamt 261 Minuten Musikdauer realisiert.

Heute, am 10. August 2000, erfuhr ich durch eine interne Mitteilung, daß das Gebäude des Studios verkauft ist, die Apparate an die Musikhochschule Köln oder eine andere Institution des Landes NRW abgetreten würden, das Studio bis 2001 geräumt werden muß.

Der Abteilungsleiter der Technik des WDR hat, laut Bericht, erklärt, „daß es mit dem Studio so nicht weitergehen werde“, es gäbe dafür „keine programmliche Relevanz“, „es müsse damit gerechnet werden, daß der Laden zugemacht wird. Einen solchen Klotz wolle man sich nicht ans Bein binden“ usw.

Der letzte Techniker des Studios wurde aufgefordert, eine „Liste zum Equipment des Studios“ zu erstellen, was davon „verschrottet werden kann“ und was z. B. „bei einer Spedition eingelagert werden soll.“

Ich, Stockhausen, habe am 3. 4. 2000 und 29. 4. 2000 zwei Briefe an den Intendanten Pleitgen des WDR geschrieben mit der Bitte, alle von mir seit 1953 produzierten Materialbänder und die Originale meiner Kompositionen der „Stockhausen-Stiftung für Musik“ treuhänderisch zu überlassen. Intendant Pleitgen lehnte meine Bitten ab. Kopien meiner Briefe an ihn uns seine Ablehnungen füge ich bei.

Die Öffentlichkeit sei hiermit aufgefordert, mir zu helfen, daß meine Produktionsbänder des Studios der „Stockhausen-Stiftung für Musik“ überlassen werden, und zu bewirken, daß ich im Studio für Elektronische Musik des WDR weiterhin Elektronische Musik produzieren kann.

*Prof. Dr. h.c. Karlheinz Stockhausen*

*Pressemitteilung des WDR*

vom 29. August 2000:

**WDR engagiert sich auch in Zukunft für Elektronische Musik**

„Das Engagement des WDR für Elektronische Musik wird auch in Zukunft bestehen bleiben und sogar verstärkt werden“, das erklärt WDR-Hörfunkdirektorin Monika Piel. Der Sender hat zum 50jährigen Bestehen des Studios für Elektronische Musik im kommenden Jahr nicht nur eine Jubiläums-Komposition in Auftrag gegeben; die Kulturwelle WDR 3, plant mit Jahresbeginn auch eine neue abendliche Sendestrecke, die allen Formen der Elektronischen Musik und der akustischen Kunst gewidmet sein wird.

Darüber hinaus plant der WDR seine diesbezüglichen Aktivitäten mit der Folkwang Hochschule und Landes-Institutionen zu vernetzen und sucht dazu Partner. Die Zukunft des elektronischen Studios des WDR soll auch sicherstellen, daß Schätze wie historische Bandmaschinen bespielt und historische Bänder der Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden können.

Die Räume des Studios für Elektronische Musik in der Annostrasse in Köln sind für diese Neukonzeption und die Präsentation der historischen Schätze nur bedingt geeignet. Der Komplex, der inzwischen nur noch partiell genutzt wird, soll deshalb Mitte nächsten Jahres aufgegeben werden. Gemeinsam mit den möglichen Partnern sollen geeignete Räume für die Weiterentwicklung des Studios für Elektronische Musik zur Verfügung gestellt werden.

Das Studio für Elektronische Musik des WDR war mit seiner Gründung 1951 das erste seiner Art in Europa und damit Wegbereiter für das neu entstandene Genre der Elektronischen Musik. Nicht zuletzt Komponisten wie Pousseur, Kagel und Stockhausen machten das WDR-Studio bis in die jüngste Gegenwart hinein führend auf diesem Gebiet.

*WDR-Pressestelle, Gudrun Hindersin*

**Presseberichte:**

*Kölnische Rundschau* vom 16. August 2000:

**Stockhausen schlug Alarm**

Aufregung um Elektronisches Studio des WDR  
von Raoul Mörchen

Köln. Ganz unwahrscheinlich war es zunächst nicht, das Horrorszenario, das Karlheinz Stockhausen in die Redaktionen faxte: Das Studio für Elektronische Musik des WDR, die erste und immer noch berühmteste Institution ihrer Art, stehe vor dem Ende, schlägt der Komponist Alarm. Das WDR-Gebäude in der Annostraße würde verkauft, das Studio müsse geräumt werden, das Inventar, so Stockhausen, stehe zur Disposition, einiges soll gar auf den Schrott. Im nächsten Jahr würden dann die Lichter endgültig ausgehen. Und Stockhausen, so klagt Stockhausen, könnte dann bei seinem ersten Arbeitgeber und langjährigem Freund und Partner, dem WDR, keine elektronische Musik mehr produzieren. Wiederholt wurde in der letzten Zeit gemunkelt, der WDR verliere über kurz oder lang das Interesse an seinem einstigen Prestige-Objekt. Lange Jahre war es denn auch ziemlich still geworden um die legendäre Produktionsstätte, die nach dem Zweiten Weltkrieg zahlreiche Komponisten, etwa Kagel und Ligeti, nach Köln lockte und so maßgeblich den Ruf der Stadt als Hort der musikalischen Avantgarde begründete. Der letzte künstlerische Leiter, der Komponist York Höller, hat, wie erst jetzt bekannt wurde, bereits Ende letzten Jahres seinen Dienst quittiert. Die Position ist seitdem vakant.

Doch von einem Ende des Studios kann keine Rede sein, versichert Uli Kurth. Der Musikchef von WDR 3 dementiert entschieden Stockhausens vermeintliche Hiobsbotschaft. Für die Räumung des Studios seien allein bauliche Gründe verantwortlich. Das alte Haus in der Kölner Südstadt sei schlichtweg baufällig. Ein neues Heim sei aber schon in Sicht, und bis dies bezogen werde, werde man sich weitere Gedanken über die Neueinrichtung und wohl auch Neuausrichtung des Studios machen. Die offenen Fragen aber betreffen bloß das „wie“, nicht aber das „ob“.

Stockhausens Angst, er könne seine elektronische Musik nun nicht mehr beim WDR produzieren, konnte Kurth erst recht nicht nachvollziehen. Schließlich habe Stockhausen vor geraumer Zeit erst einen sechswöchigen Arbeitstermin mit der Begründung platzen lassen, das Studio genüge seinen Ansprüchen nicht. Wie sich das Elektronische Studio nach seiner vermutlichen Rückkehr in die Kölner Innenstadt präsentieren wird, ob man weiterhin auf alte Stärken wie die Experimente mit Raumklängen setzt oder vielleicht eine Kooperation eingeht mit anderen Institutionen dieser Art, das steht noch in den Sternen.

Jedenfalls denke man gegenwärtig über eine „zukunftsweisende Weiterentwicklung“ des Studios nach, so erklärt Intendant Fritz Pleitgen in einem Antwortschreiben an

Stockhausen. Geplant ist offensichtlich, den analogen Teil des Studios, also im wesentlichen die ausgedienten Apparate der 50er bis 70er Jahre, in einer Art Museum der Öffentlichkeit zugänglich zu machen. Das ganze auch aus Anlass des 50jährigen Bestehens des Studios, das irgendwann ins Haus steht - 2001 oder 2003: Über den genauen Geburtstag des Elektronischen Studios des WDR streiten sich noch die Geister.

*Berliner Morgenpost* vom 18. August 2000:

**Rost an den Reglern?**

Was für Pläne der WDR mit seinem Studio für Elektronische Musik hat

von Matthias R. Entref

Üble Geräusche sickern aus dem berühmten WDR-Studio für Elektronische Musik Köln an die Öffentlichkeit. So könne es nicht weitergehen, wird der Technische Abteilungsleiter des WDR in einem internen Bericht zitiert. Das Studio habe keine programmatische Relevanz mehr und man müsse damit rechnen, „dass der Laden zugemacht wird“. „Einen solchen Klotz“ wolle man sich nicht „ans Bein binden“. Der letzte verbliebene Techniker sei, so war zu hören, beauftragt worden, eine Inventarliste zu erstellen und festzulegen, was „auf den Schrott“ und was ins Lager einer Spedition kommen solle.

Das Ende einer Ära? Das Kölner Studio ist wie kein anderes mit der kontinuierlichen Entwicklung der elektronischen Klangerzeugung in der Neuen Musik verbunden. 1951 beschlossen, 1953 eröffnet, wurde es zur Experimentier- und Heimstatt nicht nur der Kölner Avantgarde wie Maurizio Kagel, Bernd Alois Zimmermann, allen voran aber des Komponisten Karlheinz Stockhausen, der hier bis 1990 leitende Aufgaben inne hatte. Sein Nachfolger im Amt als künstlerischer Beauftragter, der Komponist York Höller, hatte in den zehn Jahren seiner Tätigkeit unter dem Desinteresse der WDR-Technik und einer aufs Minimum reduzierten personellen Ausstattung zu leiden. Es stand nur ein Toningenieur dauerhaft zur Verfügung. Dennoch wurde unter Höllers Leitung unentwegt im Studio produziert. Neben Stockhausen kam die Elite der Neuen Musik zum Arbeiten hierher: Luc Ferrari, Jean Claude Eloy, Jonathan Harvey, Younghee Pagh-Paan und viele mehr. Das Spektrum reichte von Zuspieldändern für den Konzertgebrauch bis hin zur Radiokunst. York Höller, der sein Amt zum Beginn dieses Jahres wegen Überlastung und des drohenden Umzugs des Studios niedergelegt hatte, verteidigt die Relevanz des Studios vehement: „Es sind sehr interessante Stücke ganz verschiedener ästhetischer Positionierung entstanden. Da ist nicht geschlafen worden. Ganz im Gegenteil, in den letzten zehn Jahren ist wirklich ein frischer Wind hereingekommen.“ Doch nachdem es für Höller keinen Nachfolger gibt, und auch die halbe Stelle eines künstlerisch technischen Mitarbeiters gestrichen wurde, kann seiner Meinung nach dort kaum weitergearbeitet

werden. „Die personelle Ausstattung ist viel wichtiger als die allerneueste Technologie.“ Auch die analogen Geräte seien teilweise noch benutzt worden. „Es gibt bestimmte Dinge, die man auf analogem Wege besser machen kann als digital, z.B. Filter, die man mit der Hand bedienen kann, man hört unmittelbar, was man macht.“

Die bedenkliche Situation war Karlheinz Stockhausen seit längerem bekannt. 1998 wollte er im Studio einen neuen Abschnitt seines siebenteiligen Musiktheater-Zyklus 'LICHT' produzieren und musste nach drei Wochen aufgeben, weil, so der 72jährige Komponist, „nichts mehr funktionierte.“ Sein Angebot an die Intendanz des WDR, die mehreren Kubikmeter von ihm produzierten Tonbänder in seine eigene, vom Land Nordrhein-Westfalen geförderte „Stockhausen-Stiftung für Musik“ zu überführen, wurde abgelehnt. Dabei besitzt die Stiftung ein hervorragend ausgestattetes Archiv mit besten Lagerbedingungen. Eine kompetente wissenschaftliche und technische Aufarbeitung dieses Materials wäre auch finanziell abgesichert.

Doch der WDR hat andere Pläne. Anlässlich des 50-jährigen Bestehens des Studios werde über eine „zukunftsweisende Weiterentwicklung“ nachgedacht. Geplant ist eine neue abendliche Sendestrecke, die die ganze Bandbreite der akustischen Kunst abdecken soll. Aber was den älteren analogen Teil des Studios angeht, so wolle man ihn einer „interessierten Öffentlichkeit zugänglich machen“. Und es mit dem historischen Bandmaterial, in kopierter Form, bespielen. Stockhausens Lebenswerk schon jetzt im Museum?

In diesen schwelenden Missklang hinein platzte vor wenigen Tagen die Nachricht, dass das angemietete Gebäude in der Annostraße, wo das Studio seit Mitte der 80er Jahre untergebracht war, verkauft worden sei. Grund genug für Stockhausen, sich mit einem Hilferuf an die Öffentlichkeit zu wenden.

„Unverzichtbar ist das Studio, wie es bisher war“, äußerte er sich gegenüber der Berliner Morgenpost. „Allein die Installation der Lautsprecher und der Geräte hat in der letzten Reparaturphase mehrere Millionen gekostet.“ Mittel, die durch den Umzug verloren sind.

Doch von der WDR-Intendanz und der Hörfunk-Direktion kommt Beschwichtigendes: Man wolle auch die älteren Geräte arbeitsfähig halten und das neue Studio einem größeren Kreis jüngerer und älterer Komponisten öffnen. Die offizielle Anerkennung der ungemein lebendigen Independent-Szene ist allerdings überfällig. Man brüte, so Stellv. Hörfunkdirektor Wolfgang Schmitz, über einer ganzen Reihe von Konzepten und stehe mit verschiedenen Partnern in Verhandlungen. Doch außer dem Zeitpunkt der Räumung des Hauses steht nichts wirklich fest.

*Frankfurter Rundschau* vom 11.9.2000:

### **Es konzertieren drei Lautsprecher ...**

Das Kölner Studio für Elektronische Musik steht vor dem Aus  
Von Rolf C. Hemke

So wie wir heute die virtuellen Welten auf dem Computerbildschirm bestaunen, so muss man sich wohl den Effekt vorstellen, den die elektronische Musik in den Nachkriegsjahren auf ihre ersten Hörer hatte. „Kennen Sie Musik, die man nur am Lautsprecher hören kann?“ hieß damals eine Sendung mit der neuesten elektronischen Musik. In der Rezension einer öffentlichen Aufführung schrieb eine Kölner Zeitung: „Es konzertierten drei Lautsprecher“.

Das erste Studio für elektronische Musik in Europa wurde 1951 durch den NWDR in Köln ins Leben gerufen und im Mai 1953 offiziell eröffnet. Schnell gewann die Kölner Schule gegenüber der pariser „musique concrète“ eigenes Profil. Ihre Geltung verschafften der Institution nicht nur der Komponist Karlheinz Stockhausen, der dem Studio bis 1990 verantwortlich verbunden blieb., Henri Pousseur oder Peter Eötvös: Hier arbeitete die Elite der Neuen Musik, von Krenek über Xenakis bis Ligeti. Und auch im letzten Jahrzehnt unter der Leitung des Kölner Komponisten York Höller entstanden hier - neben drei großen Werken Stockhausens - noch bemerkenswerte Stücke unterschiedlichster ästhetischer Positionierung. Doch weder seine historische Bedeutung noch seine große Aktualität in Zeiten von Multimedia und Computermusik scheinen das Studio in seiner heutigen Form erhaltenswert zu machen.

Gewiss, der WDR engagiert sich auch in Zukunft für elektronische Musik. Es wird sogar eine neue Programmschiene „WDR 3 open“ geben, in den die elektronische Musik neben dem Studio für akustische Kunst wieder einen festen Sendeplatz erhalten soll. Also bereitet man eifrig den 50. Geburtstag des Studios im Oktober des kommenden Jahres vor. Dazu sind Kompositionsaufträge vergeben worden, u.a. an Johannes Kalitzke und an York Höller.

Doch WDR 3 - Programmchef Karl Karst vermag schlichtweg nicht zu sagen, ob diese Aufträge noch im WDR-eigenen Studio umgesetzt werden können. Es gäbe zwar „noch gute Perspektiven“ für eine Fortführung, doch will man gleichzeitig eine Vernetzung der bei den Künstlern vorhandenen Strukturen betreiben, genauso wie mit anderen Institutionen des Landes. Die Kölner Musikhochschule und die Essener Folkwang aber haben eine Fusion mit ihren Ausbildungsstudios in Anbetracht zu erwartender Wartungs- und Personalkosten bereits abgelehnt.

Die anvisierten Maßnahmen lassen darauf schließen, dass es zumindest ein sendereigenes Studio in der bisherigen Form nicht mehr geben wird. Das träfe die Szene sehr. Das Studio wurde 1987 mit viel Engagement und unter Aufwand großer finanzieller Mittel aus dem WDR-Funkhaus in den ehemaligen Probensaal des Fernsehballetts in der Kölner Südstadt

ausgelagert. Eine der Besonderheiten des großräumigen Studios ist es, dass dank eines modularen Raumkonzepts - bei vernetzten Bereichen für Produktion, Vorbereitung und begleitende Routinearbeiten - die Arbeitsverfahren flexibel den Wünschen und Vorstellungen der jeweiligen Komponisten angepasst werden können. Zudem wurde die historische Apparatur des alten Studios als Ausweich- und Experimentierraum funktionsfähig erhalten, mit der bis zuletzt gearbeitet wurde, da etwa die alten Filter manuell wesentlich vielfältiger beeinfluss- und steuerbar sind als ihre modernen Ausführungen.

Die Gründe der Schließung lassen sich für Außenstehende zusammenpuzzeln: „Es geht um die bauffällige Immobilie, in der zufällig die Hardware dessen untergebracht ist, was man das Studio für elektronische Musik nennt“, so Karst. Immerhin wurden bis Anfang der Neunziger noch große Summen in die Ausstattung der Räumlichkeiten gesteckt. Doch wurde das im angeschlossenen Metropo-Kino untergebrachte Fernsehstudio mittlerweile abgerissen und mit ihm verlor das Haus seinen ursprünglichen Zweck; es ist bereits verkauft und das millionenteure Studio für elektronische Musik blutete aus.

Letzter Statthalter vergangener Zeiten ist - nachdem York Höller die Leitung erst Ende vergangenen Jahres frustriert in Anbetracht der reduzierten personellen Ausstattung aufgab - der 59jährige Toningenieur Volker Müller, der hier seit 1971 arbeitet und sich heute tatsächlich als letzter sowohl mit den verschiedenen alten Bandgeräten als auch mit der neuen Computer-Technik des Studios auskennt. Hunderte von Originalwerken, Materialbändern und Werkvorstufen sind hier gelagert, zu denen es nicht mehr als geräte- und anwendungsbezogene Produktionspartituren gibt und die teilweise in arg restaurierungsbedürftigen Zustand sind. Schon bei funktionierenden Originalgeräten wäre die Digitalisierung für eine einzelne Person eine langjährige Arbeit.

Den Wert der Werke und der vorhandenen Apparate erkennt beim WDR niemand, doch die Ratlosigkeit scheint groß, was damit zu geschehen habe. Es ist kaum mehr als ein vage geäußertes Plan, die historischen Entwicklungen im Rahmen eines funktionsfähigen Museums zu dokumentieren und nachvollziehbar zu machen. Karlheinz Stockhausen hat sich deshalb aus Sorge um sein Werk Mitte August an die Öffentlichkeit gewandt mit der nachdrücklichen Forderung an den WDR, seiner gemeinnützigen „Stockhausen-Stiftung für Musik“ seine eigenen Materialbänder und Werke treuhänderisch zu überlassen, um diese sachgemäß zu lagern und für die Übertragung auf die neuen Medien zu sorgen. Nachdem Intendant Fritz Pleitgen dieses Ansinnen zunächst pauschal mit Hinweis auf die Museumspläne zurückgewiesen hatte, sieht WDR 3 - Programmchef Karst nach weiterer Prüfung die Möglichkeit, in der Diskussion zumindest zwischen den Werk- und Materialbändern zu unterscheiden.

Derzeit bieten sich noch alle Chancen, die einmalige Apparatur und die Tradition des Studios zu bewahren. Sind die Geräte erst planlos demontiert und eingelagert worden, dürfte es dem Kölner Studio so ergehen, wie einst dem historischen Münchner Siemens-Studio: Als es wieder ausgegraben wurde, wusste es niemand mehr funktionsfähig zusammenzusetzen.

### weitere Reaktionen:

Die Kölner Gesellschaft für Neue Musik hat im Zusammenhang mit den Vorgängen am WDR am 20. September eine Meinungsumfrage gestartet.

„Liebe Mitglieder der KGNM, über die Presse und über unseren e-mail-Verteiler haben Sie sicherlich schon erfahren, dass das Studio für Elektronische Musik des Westdeutschen Rundfunks aus der Annostraße ausziehen muss, aber noch kein neuer Ort gefunden ist. Ebensowenig liegt ein ausgearbeitetes neues Konzept vor.

Einzig geplant ist die Archivierung und fachgerechte Lagerung der historischen Analogbänder. Soll das Studio für Elektronische Musik des WDR nur noch Geschichte sein?

Wie sehen Sie die Gegenwart und Zukunft eines solchen Studios? Bitte teilen Sie uns Ihre Projektideen und Visionen mit.

Zusammen mit der DEGEM werden wir diese Beiträge veröffentlichen. Mit Hilfe Ihrer Ideen über die Zukunft des Studios können wir den WDR beraten.

*Feline Matrisch*

[www.kgnm.de/](http://www.kgnm.de/)

Der technische Fortschritt ist nicht aufzuhalten und die Errungenschaften vergangener Jahre laufen Gefahr auf dem Schrotthaufen zu landen. Das liegt vielleicht auch daran, dass vor allem jüngere Menschen, auch solche, die enger mit der Audiotechnik und der elektroakustischen Musik verbunden sind, nichts von den alten Klamotten wissen wollen. Viele der technischen Eigenschaften und Verfahren geraten in Vergessenheit, weil sie in den Schulen nicht mehr gelehrt werden. Nur noch ein paar freaks denken daran und sammeln das Zeug, das manchmal schon aus Platzgründen kaum noch geht.

Wohin also damit, wenn es nicht verloren gehen soll ? In Museen ? Es waere in der Tat eine wichtige Aufgabe fuer Sender wie den WDR mit seiner wirklich großen Tradition auf dem Gebiet der Elektronischen Musik, diese technischen Denkmäler zu erhalten und sie vielleicht auch einer größeren Öffentlichkeit durch die Moeglichkeiten, die das Internet bietet, zugänglich zu machen. (...)

*Manfred Krause, per email*

## Paradoxien der Elektronischen Musik oder wozu braucht man das Elektronische Studio?

Paulo C. Chagas (vom 31.08.2000)  
nc-chagaspa@net.cologne.de

Die Ungewissheit um die Zukunft des Studios für Elektronische Musik des WDR weist auf die paradoxe Stellung hin, in der sich die Elektronische Musik heute befindet: Elektronische Musik wird immer häufiger produziert, aber ihre Bedeutung immer weniger wahrgenommen. Hat die Elektronik sich in die Musik so integriert, dass es keinen Sinn mehr macht, von einer Elektronischen Musik (als Differenz, die eine Differenz macht) zu sprechen? Oder erleben wir eine Banalisierung ihres informativen, künstlerischen Potenzials zu Gunsten der Elektronik als Grundlage der Musikreproduktion? Zu diesen Überlegungen gehört auch die Frage, inwieweit das "kollektive Bewusstsein" sich mit der Rolle der elektronischen Medien als Kulturstifter (oder Kulturzerstörer) beschäftigt.

Die widersprüchlichen Äußerungen der letzten Zeit über WDR-Pläne und die Sorge der KomponistInnen um die Zukunft des Elektronischen Studios zeigen die Verwirrung, die eine mögliche Lösung verhüllt, und die Notwendigkeit eines breiten und offenen Dialogs, um die Komplexität dieser Problematik zu erfassen. Dabei muss man zwischen dem Sinn der Elektronischen Musik in der Gesellschaft und der Funktion des Elektronischen Studios des WDR als Produktionsgebilde in diesem Kontext unterscheiden.

Ausgehend von den oben gestellten Fragen und den folgenden Überlegungen möchte ich hier ein Diskussionsforum für alle Interessierten vorschlagen. Die Meinungen können sich sowohl auf die hier angeregten als auch auf anderen Themen beziehen. Alle Äußerungen, die hoffentlich zahlreich sind, werden in den Mitteilungen der DEGEM veröffentlicht.

„Die Komponisten brauchen kein Elektronisches Studio mehr, sie können heute alles zu Hause machen“

Die Gründung des Elektronischen Studios des WDR am Anfang der 50er Jahre hatte mehr als einen nur symbolischen Charakter: Die Elektronik, die bis dahin nur als Mittel zur Speicherung von Musik verwendet wurde, sollte als Grundlage der Musikerzeugung selbst dienen. Die historisch wichtigste Botschaft der Elektronischen Musik, die damals als Musikgattung hervortrat und mit den Werken der 60er Jahren ihren ersten Höhepunkt erlebte, lässt sich folgendermaßen darstellen: Es ging darum, die Aufmerksamkeit vom reproduktiven auf das informative Potenzial der Elektronik zu lenken. In dem Gewebe der Elektronischen Musik strömen Informationen durch Kanäle, die sich in unterschiedlichen Richtungen vermehren und auf verschiedene Art und Weise kreuzen. Individuelle und kollektive Bewegungen erzeugen

Felder ästhetischer Subjektivität, in deren Knotenpunkten sich Begriffe herauskristallisieren wie zum Beispiel: Elektroakustische Musik, Computermusik, Akustische Kunst, SoundDesign, Klanginstallation, Sprachkomposition, usw. Alle diese Begriffe weisen auf die pluralistische und polyphonische Modellierung der Subjektivität durch die enge Verknüpfung von musikalischen und medialen Formen hin.

Das Elektronische Studio des WDR öffnet neue Kanäle für die Produktion und Distribution (Neuer) Elektronischer Musik, aber nicht in erster Linie dadurch, dass es für das Medium Radio produziert wurde. Im Gegenteil: Dort wurde ein fremdes Produkt, eine mit dem Radio inkompatible Musik produziert. Zwar fließt in die Elektronische Musik die Erfahrung ein, die durch das Hörerlebnis des Radios entstanden ist, aber sie fördert viel mehr zutage als die Herstellung von neuen Klängen, die durch das Radio übertragen werden können. Ein großer Irrtum unserer Zeit ist die Tendenz, Elektronische Musik auf ihre Klangdimension zu reduzieren. Es geht nicht nur darum, neue Klänge zu erfinden oder die Palette der Instrumentalmusik durch synthetische Klangfarben zu erweitern. Elektronische Musik findet ihre Berechtigung bei der Schaffung subjektiver Erlebnisräume, in denen unterschiedliche Erfahrungen - aus Klang, Sprache, Raum, Kommunikation usw. - neu zu definieren sind. Reduziert man die Elektronische Musik auf ihre mediale Übersetzung oder bindet man sie an eine bestimmte Apparatur (wie z.B. Computermusik), dann würde man sagen können, dass jede/r gelernte KomponistIn heute in der Lage ist, elektronische Musik mit einem Computer zu Hause selbst zu produzieren. Er/sie würde den Computer und die Musiksoftware bedienen, wie man früher Klavier spielte. Wenn es so wäre, dann könnte man tatsächlich denjenigen Recht geben, die in der letzten Zeit dieses scheinbar unanfechtbare Argument liefern, um die Zwecklosigkeit des Elektronischen Studios zu beweisen.

Die "einzigartigen Möglichkeiten des Studios", die von allen KomponistInnen, die dort gearbeitet haben, erkannt wurden, beruhen nicht auf einer nostalgischen, historisch rückwärts gewandten Neigung oder auf der Vorliebe für Computer und Musikapparate, sondern auf der nüchternen Feststellung, dass es sich um einen Ort handelt, wo KünstlerInnen sich an einem kollektiven Prozess beteiligen, wodurch neue Begriffe entstehen. Das Studio für Elektronische Musik der WDR verfügt (in der Annostraße) über einmalige Räumlichkeiten und technische Bedingungen für die Produktion mehrkanaliger Elektronischer Musik, die nicht in üblichen Rundfunk- oder Aufnahmestudios zu finden sind: zum Beispiel das flexible Patchings- und Abmischungskonzept und die variable Aufstellung der Lautsprecher. (Wo sonst wurden oktophonische, 12- und 13-kanalige Werke in den letzten Jahren produziert?)

Aber entscheidend für die Qualität der Arbeit sind nicht die Räume und Apparate, sondern die Konzepte, die sich dort entwickeln. Als Meta-Apparat funktioniert das Studio wie ein Netzwerk für KomponistInnen, TechnikerInnen, Wissen-

schaftlerInnen und alle, die sonst noch in dem medialen Prozess der Musikproduktion und -distribution involviert sind. Die KünstlerInnen haben die Möglichkeit, eigene Idee mit der Erfahrung des Studios zu konfrontieren. Die musikalischen Produkte entstehen in einem kollektiven Prozess, den man als dialogische Schöpfung bezeichnen kann, und stellen sich als Konvergenz unterschiedlicher Tendenzen dar. Durch diese Art von kybernetischem Informationsaustausch entwickelt sich das WDR-Studio zu einem autoproductiven Modell für die Informationsgesellschaft: Der Dialog findet sowohl zwischen Menschen als auch zwischen Menschen und Maschinen statt; er spiegelt sich in den hergestellten musikalischen Werken und fließt als Feedback zurück: in das Studio, in den WDR und in die Gesellschaft. So funktioniert das Studio als ein Informationen speicherndes und Informationen erzeugendes Gewebe und erfüllt damit eine kritische Aufgabe.

"Programmierung ist nachideologisches Manipulieren"

Man fragt sich nun, warum dieses Modell, das für die aktuelle Informationsgesellschaft so geeignet erscheint, in eine Krise geraten ist? Warum die Strukturen dieser lebendigen Konzeptmaschine sich auflösen, ohne dass sie von neuem ersetzt wurden. Die Polarisierung der unlängst enthüllten Debatte weckt den verzerrten Eindruck, dass es hier um alleinige Verantwortung oder Entscheidung von einzelnen Personen geht. Dieser Standpunkt würde auf einer falschen Einschätzung der Medienapparate basieren, deren Eigenschaften sich nicht mit außer-apparatistischen, ideologischen Kriterien analysieren lassen. Und es handelt sich schon gar nicht um eine Machtfrage, da die Entwicklung keineswegs der menschlichen Absicht unterworfen ist.

In Wirklichkeit ist die Krise des Elektronischen Studios so alt wie seine Gründung (1951 oder 1953?), insofern es die Programme der Medien zum Gegenstand seiner kritischen Arbeit macht. Die Existenz des Elektronischen Studios wurde immer wieder in Frage gestellt (mindestens seit den 70er Jahren), und Überlegungen, wie der WDR das Studio in Zusammenarbeit mit anderen Partnern weiter betreiben könnte, gab es in der Vergangenheit immer wieder. Während des Umbaus und des Umzugs in das Gebäude in der Annostraße in den 80er Jahren wurde die Produktion des Studios unterbrochen oder wesentlich eingeschränkt. In den 90er Jahren produzierte man wieder intensiv: 24 neue Werke, Teil-Digitalisierung der Bandbestände und einige Nebenproduktionen sind in dieser Zeit entstanden. Trotz des beachtlichen Outputs mehrten sich im Lauf der Jahre die Anzeichen der Krise und es kam zu technischen und insbesondere personalen Engpässen.

Die Einschränkungen zeigten sich am deutlichsten bei der Konzertaktivität des Studios. Die Aufführungen der mehrkanaligen Tonbandstücke und/oder Live-Elektronik-Werke erfordern die Aufstellung einer technischen Infrastruktur und das entsprechende Know-how. Über beides verfügte der

WDR nicht und musste es von fremden Firmen teuer anmieten. Die Tatsache, dass weder geeignete Säle noch technisches Equipment zu Verfügung standen, beschränkte die Probezeit und beeinträchtigte die Umsetzung der Ideen, die in der Produktion entwickelt wurden. Einige Live-Elektronik-Stücke, die von den Musikern, Klangregisseuren und Technikern verlangen neue Erfahrungen zu machen, konnten nicht adäquat aufgeführt werden.

Was in der Popmusik schon längst selbstverständlich geworden ist, nämlich dass die Elektronik als ein wesentlicher Bestandteil der Musik in die Aufführung integriert ist, bleibt hier eine Ausnahme-situation. Die Elektronische Musik, die sich aus dem ästhetischen Kontext der Neue Musik heraus entwickelte, stellt immer noch einen Fremdkörper im Konzertbetrieb dar. Die neu gebauten Sälen (wie z. B. die Kölner Philharmonie) bieten optimale Bedingungen, allerdings nur für die Musik der Vergangenheit. Die Ausbildung der Musiker in den Hochschulen orientiert sich immer noch an den klassischen und romantischen Modellen, die auch für das Verständnis der Musik in der Gesellschaft bestimmend sind. Die meisten (sowohl etablierten als auch jungen) Komponisten wollen keine Stücke mit Elektronischer Musik schaffen, weil sie fürchten, selten gespielt zu werden. Die Elektronische Musik stößt auf den Widerstand oder das Unverständnis der Veranstalter, die kein Geld für das Equipment und aufwändige Proben verschwenden möchten, oder der Interpreten, die sich damit nicht profilieren können. "Man soll keine Zeit mit technischen Dingen verlieren!", hörte man oft. Ein Beispiel: Bei der Vorbereitung der Aufführung eines Werks für Midi-Klavier und Orchester (mit dem WDR-Orchester und dem Elektronischen Studio) hatte der Computer, der das Midi-Klavier steuert, vor der Generalprobe erstmals versagt (Crash!). Der Dirigent war entsetzt, wollte keine Sekunde damit verlieren und die Generalprobe ohne die Elektronik, die dem Werk erst einen Sinn verleiht, sofort starten.

Das Verständnis von Musik ist heute von der Vorstellung geprägt, dass sie eine reproduktive Tätigkeit geworden ist und eine entscheidende Rolle bei der Programmierung der Medienapparate spielt. Die Elektronik stellte dabei die Grundlage der Musikreproduktion in technischer und vor allem in ästhetischer Hinsicht. Die elektronische Apparatur (damit sind Studios, Equipment, Tonträger, Medien und die beteiligten Menschen gemeint) programmiert die Oberfläche des Klanges und die musikalische Erwartung der Gesellschaft bezüglich des musikalischen Geschehens. Aber es wäre eine Irrtum, hierfür zu versuchen, ideologische Grenzen zwischen einer Massenkultur, die manipuliert wird, und einer gehobenen Kultur, die frei von Manipulation darüber schwebt (z. B. die Neue Musik), zu ziehen. Oder zu glauben, dass nur die Musik, die gezielt für die Massenkultur produziert wird, von diesem reproduktiven, automatisierenden Charakter betroffen ist. Denn die Programmierung ist ein nachideologisches Manipulieren etlicher Bereiche des Musiklebens: Musikschule, Musikhochschule, Konzerte, Radio, CD, Fernsehen,



Komposition, Interpretation, Kritik usw.

Und so paradox es scheint: Die Elektronische Musik ist diejenige, für die es in der Gesellschaft kein funktionierendes Programm gibt. Die elektronischen Werke können nicht ohne zusätzliches Equipment in den existierenden Sälen aufgeführt werden, lassen sich nicht ohne "Übersetzung" im Radio senden und auf CD reproduzieren. Das Spiel mit der für die Musik bedeutenden elektronischen Apparatur gehört nicht zur Ausbildung der MusikerInnen und KomponistInnen (abgesehen von einigen Ausnahmefällen). Und was die Medien betrifft, gibt es zur Zeit keine Radiosendung, die sich speziell mit Elektronischer Musik beschäftigt (nicht einmal beim WDR). Diese Paradoxie lässt sich aus der Sicht des musikalischen Inhaltes folgendermaßen erklären: Die Elektronische Musik beschäftigt sich mit der Essenz der Maschinen und ihrer abstumpfenden Wirkung, aber sie ist verpflichtet, eine Kritik der Musikapparate und ihrer Programme zu üben. Sie kann nur informieren, wenn sie sich die Aufgabe stellt, Lösungen zu finden, die die automatisierende Tendenz der Apparate überwinden.

Museum, Hochschule oder Therapie?

Betrachtet man die Elektronische Musik in allen Erscheinungsformen, stellt man fest, dass ihre Resonanz sich immer weiter ausbreitet und die Gesellschaft zum Mitschwingen bewegt. Und es sieht so aus, dass das geringe Interesse für die Elektronische Musik bei den etablierten Kultursphären im Gegensatz zur Begeisterung, die sie bei der jungen Generation erweckt, steht. Obwohl ein großer Teil der Elektronischen Musik, die sich als Gattung innerhalb der Pop- und Technokultur entwickelt hat, dem unmittelbaren Konsum unterliegt, müsste man taub sein, nicht zu erkennen, dass dort ein kreatives Potenzial in einem lebendigen, wachsenden Gebilde pulsiert. Und - was noch wichtiger ist - es steht hier ein neues Bewusstsein für den subjektiven Erlebnisraum der Elektronischen Musik: Klänge, Kommunikationsformen, spielerischer Umgang mit alten und neuen Apparaten usw. Dabei erkennt man einerseits das Streben nach Freiheit durch die Absicht, vorhandene ästhetische Kategorien zu erweitern und neue zu erzeugen. Andererseits aber auch die Gefahr, dass die ästhetischen Sphären, in denen die Auseinandersetzung mit elektronischen Apparaten im Mittelpunkt steht, sich aus den Massenprogrammen nicht befreien können und zu nichts führen.

Die Ambivalenz ist deutlich. Sie zeigt die Notwendigkeit, die individuelle und kollektive Passivität zu verlassen und sich an einem kritischen Dialog zu beteiligen. Man hat sich so lang an privilegierte Strukturen gewöhnt, dass sie selbstverständlich wurden. Man hat vielleicht gedacht, der Apparat würde sich autonom erhalten. Erst wenn plötzlich deutlich wird, dass die Privilege in der Form zerfallen (ist der Abbauprozess irreversibel?), wird Alarm geschlagen und rasch versucht, eigene Interesse zu vertreten. Rettet, was man noch retten

kann!

Wozu braucht man das Elektronische Studio? Versucht man diese Frage im historischen Kontext zu beantworten, dann gibt es keine befriedigende Lösung. Sicher ist jede Interpretation der Vergangenheit überkodiert von unseren Referenzen der Gegenwart. Am Gedächtnis des Studios für Elektronische Musik des WDR (die einige als historischen Schatz bezeichnen mögen), orientierten sich musikalische Tendenzen und Modelle der Musik des 20. Jahrhundert bis heute inklusive. Aber wird sein heterogener Charakter darauf reduziert, dann verwandelt sich der Studio-Apparat in ein Museum. Es wäre zumindest eine elegante Lösung, die allerdings das Wesentliche seines Vorteils als Apparat ausklammert, nämlich: die Gesamtheit der internen Beziehungen zwischen seinen Komponenten, unabhängig von den Komponenten selbst. Dies kann nur gewährleistet bleiben, wenn das Studio weiterhin eine mediale Funktion erfüllt, in der die Elektronische Musik nicht vom Standpunkt der Werke aus, sondern als Einheit betrachtet wird: von Produktion, Distribution und Weiterverarbeitung der gespeicherten Information. Es wäre zum Beispiel verhängnisvoll, das Studio an eine Hochschule zu binden, weil die pädagogische Struktur keine auf die Praxis bezogene Kommunikation garantiert. Ohne diese Praxis gibt es keine Gegenüberstellung in der Gesellschaft und kein Feedback für die Weiterentwicklung. Die kybernetische Zirkularität des Prozesses wird abgebrochen.

Die Konvergenz der Informatik, Telematik und des Audiovisuellen erlaubt uns vielleicht, dass ein entscheidender Schritt in Richtung der Interaktivität gewagt wird, wodurch wir in eine post-mediale Ära eintreten würden. Die Dialoge zwischen Menschen, Maschinen und Apparaten (Stichworte: Live-Elektronik, Netzwerk, Multimedia usw.) würden dafür neue Kategorien unter der Bedingung errichten, dass eine neue soziale, politische und ästhetische Praxis uns aus der Sinnlosigkeit der (Medien-)Sprache befreien. Wie ein Walzwerk der Bedeutung setzen die automatisierenden Programme der Medien die Leere durch, die uns zerdrückt. Die Herstellung neuer ästhetischer Paradigmen stellt dann einen dialogisierenden Prozess der Produktion von Affekten und Wahrnehmungen in medialen Kontext dar. Dieser durchaus therapeutische Ansatz muss auch seine Autonomie erhalten, damit er sich aut produktiv verhält. Auch wenn die Strukturen sich verändern, soll die gestalterische Einheit der Beziehung zwischen den Elementen gewährleistet sein. Nur wenn dem Studio für Elektronische Musik eine Praxis gelingt, die weiterhin Heterogenität und Komplexität erzeugt und gleichzeitig eine Kritik der Apparatekontexte erlaubt, hat es überhaupt die Möglichkeit, auch in Zukunft eine Referenz zu bleiben.

## K A L E N D E R

2. - 7.9. **Ars Electronica**  
Linz  
[www.aec.at/nextsex](http://www.aec.at/nextsex)  
Next Sex: Sex in the Age of its Procreative Superfluoussness  
continuing the thematic focus on biotechnology and genetic engineering initiated last year with Life Science, the Ars Electronica 2000 symposium shifts the cultural and social perspectives of current and future reproductive technologies into the centerpoint of artistic and theoretical consideration - from birth control, artificial insemination, in vitro fertilization (IVF) and sperm databanks, to egg donation and surrogate motherhood, and on to more remote future possibilities like asexual procreation via cloning and the artificial womb.
- 3.9. **Konzert**  
Konzerthaus Berlin  
Kammerensemble Neue Musik Berlin  
Werke von J. Cage, J. Fritsch, A. Köpnick
3. - 5.9. **13th Colloquium on Musical Informatics**  
L'Aquila  
[www.istitutogramma.it/xiiciciminfo.html](http://www.istitutogramma.it/xiiciciminfo.html)  
The Italian Association for Musical Informatics (AIMI) in cooperation with the Istituto GRAMMA of L'Aquila, organizes the 13th Colloquium on Musical Informatics, an international meeting of researchers interested in musical applications of computer science. The central theme of the conference is teaching and communicating electronic music, and other topics will include computer music, digital art, artificial intelligence, aesthetics, audio signal processing, composition systems ...
- 5.9.  
23 Uhr 30 **Radiokunst**  
SFB radio kultur  
„HULUPPU TREE“ von Helga Pogatschar  
Autorenproduktion 1999
8. - 24.9. **Kryptonale VI**  
Wasserspeicher Prenzlauer Berg Berlin  
u.a. Konzerte mit elektroakustischer Musik
11. - 22.9. **10. Kompositionskurs des BCNM**  
Musikakademie Rheinsberg  
„Die Postmoderne und ihre Auswirkungen“
- 11.9. **Berliner Festwochen**  
Sendesaal des SFB, Berlin  
Maurício Kagel u.a. „Scenário für Streicher und Tonband“
- 12.9.  
23 Uhr 30 **Radiokunst**  
SFB radio kultur  
„QUASI UNA MISSA“ von Frank Corcoran  
WDR 1999
- 14.9. **Konzert**  
Feuerwache Köln  
Christian Banasik, Elektronik / Christina Ascher, Stimme  
„I see a voice“, „Igor's Smile“, „Letzte Gebärde offener Mänder“
- 14.9. - 15.10. **singuhr hörgalerie in parochial**  
Parochialkirche Berlin  
Klanginstallation: Akio Suzuki „muro biko / howling objects“  
[www.singuhr.de](http://www.singuhr.de)
16. - 17.9. **Konzert**  
Schloßtheater Rheinsberg  
„Zerbrochene Bilder“, eine szenische Musik für Sängerinnen, Instrumentalisten, Zuspieldänder und Live-Elektronik von Paul-Heinz Dittrich nach Fragmenten von Heiner Müller
16. - 23.9. **Festival Internacional de Música Contemporánea**  
Alicante  
u.a. Uraufführung „Drift“, Achtkanalfassung des Hörstücks von Werner Cee,  
„A la Escucha de un Archivo“ Klanginstallation von Rilo Chmielorz (Auftragswerk vom CDMC/Madrid)
- 16.9. - 1.10. **Amazonia**  
Haus der Kulturen der Welt, Berlin  
im Rahmen von „Urban + Aboriginal“ u.a. Klanginstallationen von Denise Garcia, Livio Tragtenberg, Igor Lintz-Maues
- 19.9.  
23 Uhr 15 **Radiokunst**  
SFB radio kultur  
„DISSECT THE BODY und CONSCIOUSNESS“,  
Neues von der australischen Künstlergruppe MACHINE FOR MAKING SENSE, Autorenproduktionen 1998/99
- 20.9., 30.9. u.  
4.10. **t-u-b-e**  
EINSTEIN Kulturzentrum München  
"XIX MIKADO – 7 Klangtableaus" (1998) Autor und Regie: Johannes Sistermanns  
"Artificial Soundscapes IV" (1999), Komposition, Regie und techn. Aufnahme: Joachim Krebs
- 21.9., 1.10. u.  
3.10. **t-u-b-e**  
EINSTEIN Kulturzentrum München  
"De campanas y badajos o Sobre el amor" (1999) Autoren: Llorenç Barber und Montserrat Palacios Prado  
"Süßer Friede – eine Farce für drei Sprecher" (1999), Autor: Alexander Jansen, Regie: Stefan Fricke  
"Cavoe Tona (Höhlenton)" Hörstück für tiefe Männerstimme, Schlagzeug und Elektronik, Komposition: Norbert Walter Peters, Regie: Stefan Fricke, Vokalist: Bernhard Lüers

21. - 24.9. **3. Internationale Stimmstage**  
Stuttgart  
Kongreß zum Thema „Das Phänomen Stimme / Stimmkulturen“ veranstaltet von der Akademie für gesprochenes Wort und der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart  
gesprochenes.wort@t-online.de
22. - 27.9. **t-u-b-e**  
EINSTEIN Kulturzentrum München  
Heiner Goebbels – Hörstücke 1988 – 1994, Einführung: Dr. Reinhard Schulz  
"Schwarz auf Weiß" (1997), "Der Mann Im Fahrstuhl" (1988), "Die Befreiung des Prometheus" (1985), "Verkommenes Ufer" (1984), "MaeLSTROMSÜDPOL" (1987/88), "Wolokolamsker Chaussee I-IV" (1989/90), "Shadow/Landscape With Argonauts" (1990), "Ou bien le débarquement désastreux" (1994),
- 22.9. - 22.11. **Klangkunstforum Park Kolonnaden**  
Potsdamer Platz, Berlin  
Klanginstallation von Ulrich Eller „Geräuschelager“
- 23.9. **Musiktheater**  
Theater im Ballsaal, Bonn  
„Mama“ - multimediale Theaterproduktion von Rolf Dennemann (Buch, Regie) und Frank Niehusmann (Klangkompositionen) [www.planet-mama.de](http://www.planet-mama.de)
- 23.9. **Musikfest 2000**  
Echtzeithalle im Einstein, München  
5 Konzerte mit Werken und Improvisationen u.a. von Friedl, Gerber, Riedl und Weidinger  
veranstaltet von der Münchner Gesellschaft für Neue Musik
- 25.9. **Cinema for the Ear**  
Cinema "East of Eden", Århus  
Electroacoustic Music from Sweden: Love Mangs, Åke Parmerud, Jonas Broberg, Mikael Konttinen, Erik Mikael Karlsson and Bo Rydberg.  
Erik Mikael Karlsson will present a lecture at DIEM on the history of EMS, the Swedish Center of Electroacoustic Music in Stockholm
- 26.9.  
23 Uhr 15 **Radiokunst**  
SFB radio kultur  
„SOUND RULES (7) Aktuelles aus der Welt der Klangkunst“  
Eine Sendung von Andreas Hagelükens und Manfred Mixner
27. - 30.9. **expo2000**  
Deutscher Pavillon, Hannover  
„ À l'intérieur de la vue - WeltInnenRaum eines Tones“, ein Multimedia für Alt, Pianist, Darstellerin, Video, Schlagzeuger, Licht, Schriftstellerin, Chor, Membran Technik, ungespielte Instrumente  
Komposition/Inszenierung/Klangregie: Johannes S. Sistermanns
- 28.9. **t-u-b-e**  
EINSTEIN Kulturzentrum München  
Hans W. Koch „Computer-Schrott-Arbeit – Audio-Performance“. In seinen Computer-Schrott-Arbeiten arbeitet Hans Koch nicht mit spezieller Musik-Software, sondern setzt Computer durch massive Manipulationen an Hardware und Stromversorgung, zur Klangerzeugung ein.
28. - 30.9. **FAM 2000**  
(ehem.) Staatsbank, Berlin  
Festival für Andere Musik  
28/09 Durrant/Schick/Beins, Phil Durrant, Ignaz Schick, Burkhard Beins, Joerg Maria Zeger  
29/09 Alessandro Bosetti, Ticklish (Phil Durrant, Kev Hopper, Richard Sanderson, Rob Flint  
30/09 Axel Dörner, Ignaz Schick, Andrea Ermeke, Annette Krebs, Andrea Neumann
- 29.9. **t-u-b-e**  
EINSTEIN Kulturzentrum München  
"One says Mexico. Cathedrals, Cantinas, Volcanoes" (1998), Radiokomposition von Stefano Scodanibbio  
"Spring Light" (1998), Sprachklangfantasien, Autor und Regie: Gerhard Stäbler, Sprecherin: Andrea Kopsch
- 29.9. - 8.10. **Weltmusiktage 2000 der IGMN**  
Luxembourg  
[www.lgm.lu](http://www.lgm.lu)  
[www.worldmusicdays.com](http://www.worldmusicdays.com)  
The ISCM World Music Days 2000 will include works for symphony orchestra, chamber ensemble (sinfonietta), symphonic wind band, string quartet, woodwind quintet, saxophone quartet, piano solo, piano + solo instrument, etc. In addition, "sound-installations", video-art, music and film installations, and electro-acoustic installations and exhibitions will be on show during the entire duration of the World Music Days, to be heard in the Forum d'Art Contemporain in the centre of the city of Luxembourg.  
u.a. Urs Rickenbacher „Klangzonen 2000“, Interaktive Klanginstallation  
[www.access.ch/rickstudio/art](http://www.access.ch/rickstudio/art)
- 28.9. - 1.10. **Sehen Sie! Hören Sie!**  
Edvard-Munch-Haus Warnemünde  
Neue Musik und Bildende Kunst - Eine Annäherung, Ausstellung, Konzerte, Lektionen, Gespräche  
u.a. Earl Brown, John Cage, Lars Petter Hagen, Ernstalbrecht Stiebler
1. - 10.10. **Tag e für Neue Musik Dresden**  
[www.zeitmusik.de](http://www.zeitmusik.de)  
Paul-Heinz Dittrich „Zerbrochene Bilder“, eine szenische Musik für Sängerinnen, Instrumentalisten, Zuspieldänder und Live-Elektronik nach Fragmenten von Heiner Müller,  
Helmut Oehring und Iris ter Shiphorst „Als Ob: Suite“, Georg Katzer „Der Maschinenmensch“,  
Konzert mit dem Ensemble Intercontemporain: u.a. Boulez „... explosive-fixe ...“
- 1.10.  
18.30 Uhr **Hörspiel**  
Deutschlandradio Berlin  
„... the whole things's coming out of the dark.“ Samuel Beckett - words/sounds & moving images

- 2.10. **t-u-b-e**  
EINSTEIN Kulturzentrum München  
"aquitatus" (2000), Autor, Komposition und Regie: Christian Wolz
- 2.10. **Cinema for the Ear**  
Cinema "East of Eden", Århus  
Electroacoustic Music from Argentina: Alejandro Iglesias-Rossi, Fabian Estaban Luna, Ricardo Dal Farra, Ganzalo Biffarella and Jose Halac.
- 3.10. **Berliner Festwochen**  
Philharmonie Berlin  
Werke von Edgard Varèse  
Kammerensemble Neue Musik Berlin
- 5.10. **Musik der Jahrhunderte**  
Theaterhaus Stuttgart  
Werke von Jarrell, Fedele, Grisey, Lévinas  
Neue Vocalsolisten Stuttgart, VARIANTI
- 5.10. **Konzert**  
Oper Saarbrücken  
„À l'intérieur de la vue - WeltInnenRaum eines Tones“, ein Multimedial für Alt, Chor, Pianist, Tonband, Sprecher, Darstellerin, Schlagzeug, Schriftstellerin, Videokünstler, Membrantechnik, ungespielte Instrumente, Glaswände, Gärten. Komposition/Inszenierung/Klangregie: Johannes S. Sistemanns
- 6.10.  
0.05 Uhr **Hörspiel**  
Deutschlandradio Berlin  
Newcomer-Werkstatt (3) für junge Klangkunst, Zusammenstellung: Götz Naleppa
- 7.10. **Séminaire entretemps**  
IRCAM, salle Olivier-Messiaen, Paris  
o François NICOLAS (compositeur) : Des rapports philosophiques entre théories musicales et mathématiques  
o Gérard ASSAYAG (informaticien) : LI informatique, entre calculabilité mathématique et implémentation musicale
- 8.10. 2000 -  
31.7.2001 **Visual Sound**  
The Mattress Factory, Pittsburgh  
www.mattress.org  
neue Installationen von Robin Minard, Patrice Carre und Takehisa Kosugi.  
ab Fruehling 2001 auch Installationen von Qin Yufen, Christina Kubisch, Hans Peter Kuhn, Rolf Julius, Akio Suzuki und Terry Fox.
- 9.10. **Cinema for the Ear**  
Cinema "East of Eden", Århus  
Electroacoustic Music from Denmark: 8 channel works by Birgitte Alsted, Michael Nyvang, Line Tjørnhøj, Jørgen Teller and Hans Peter Stubbe Teglbjærg
9. - 13.10. **Klangforschung 2000**  
LMU München  
Neue Netzwerke & Radio-Art / Kontinente & Styles / Kommentierte Konzerte / Kunst & Wissenschaft / Zukunft & Hybrid Constructions  
www.stelkens.de/be/klforsch2000
- 10.10. - 1.12. **XIX Festival Spaziomusica**  
Cagliari  
smusica@tiscalinet.it
11. - 15.10. **musikprotokoll**  
Graz  
www.orf.at/musikprotokoll  
[sounds + visuals ] : bilderverbot, Audiovisuelles in Kino, Bad und Industrieraum  
music/visuals/sounds/films by Cellule d'Intervention Metamkine. Jana Aksenova, Konstantin Adjer and E96.  
Peter Courtemanche. Gordan Paunovic. Peter Ablinger and Claudia Doderer. Michaela Grill and Christof Kurzmann. Tanja Diezmann and Golden Tone. Renate Oblak and Michael Pinter as reM. Gerhard Winkler. Franz Hautzinger. Seppo Gründler. Martin Arnold. Peter Tscherkassky. Nana Swiczinsky. Winfried Ritsch. Georg Zeitblom and Peter Rantasa. Wolfram Schurig. Wolfgang Suppan. Salvatore Sciarrino. Nicolas Collins. Mayako Kubo. Thomas Pernes. Roman Haubenstock-Ramati. Mara Mattuschka and Josef Reiter. Isabella Bordonni, Roberto Paci Dalò and Gardini Pensili.
12. - 20.10. **t-u-b-e**  
EINSTEIN Kulturzentrum München  
Gerhard Eckel „SoundTube“, 8-Kanal-Sound-Environment im Rahmen des Symposions Klangforschung 2000.  
SoundTube ist ein in Echtzeit generiertes 8-Kanal-Sound-Environment das vor Ort und in Reaktion auf die spezifischen akustischen Gegebenheiten der t-u-b-e Galerie entstehen wird.
12. - 15. und  
17. - 21. 10. **Tanztheater**  
Theater am Halleschen Ufer, Berlin  
www.thub.de  
Cie. Toulia Limnaios: "Falten der Nacht" (UA)  
Konzeption und Choreographie: Toulia Limnaios, Kreation/Tanz: Nicolaj Jespersen, Toulia Limnaios, Monica Muñoz Marin, Evelin Stadler, Musik: Ralf R. Ollertz, Video: cyan, Lichtdesign: Klaus Dust www.toula.de
13. - 22.10. **L'Espace du Son 2000**  
Chapelle de Boondaal und Théâtre Marni, Bruxelles  
musiques.recherches@skynet.be  
VII. Internationales Akusmatisches Festival, veranstaltet von Musiques & Recherches, Ohain  
Wettbewerbe für akusmatische Kompositionen und und räumliche Klangregie  
Master Classes mit François Bayle, Léo Küpper, Robert Normandeau, Daniel Teruggi, Christian Zanési  
CIME- und Solo-Konzerte
- 14.10. **The Piano of Light**  
Schloßtheater Rheinsberg  
multimediales Werk mit Jeffrey Burns im Rahmen des Meisterkurses Neue Klaviermusik

- 14.10. **Konzert**  
Städtische Galerie Remscheid
- "GRAU" - audiovisuelle Komposition für Lichtbildprojektion und elektronische Musik von Gisela Brinkmann (Malerei) und Frank Niehusmann (Musik) [www.niehusmann.org](http://www.niehusmann.org)
18. - 20.10. **IRCAM Forum**  
Paris
- Software Workshops der IRCAM User Group
18. - 28.10. **International Electronic and Computer Music Festival**  
Kopavogur Music House, Island  
[www.musik.is/art2000/](http://www.musik.is/art2000/)
- Coinciding with the festival there will be a conference on Electro-Acoustic music, where lectures and exhibitions will deal with the development through an historical perspective. The festival will include eleven concerts where the history (past), present and future of Electronic- and Computer music is the main theme. On the side there will be other happenings, such as installations, movie performances et al, where Electronic and Computer music has a central role. Lectures combined with the concerts will assemble the bigger picture. The lecturers will include Paul Lansky, Trevor Wishart, Jack Veas, Konrad Boehmer, Don Buchla, Peter Apfelbaum, Åke Parmerud, Wayne Siegel, Clarence Barlow, Jöran Rudi, Bernhard Guenter and Hans Peter Stubbe Teglbjerg.
19. - 22.10. **Stockhausen Symposium**  
Musikwissenschaftliches Institut, Universität Köln  
[alm20@rrz.uni-koeln.de](mailto:alm20@rrz.uni-koeln.de)
- with daily public lectures and discussions all day about Stockhausen's work LIGHT with musicologists from Germany, Switzerland, Austria, France, America, Russia, Japan. In the evenings of October 20th and 21st, Stockhausen will present 2 different concert-lectures. Institute for Musicology, Cologne University, Albertus Magnus Platz, 50923 Cologne. Tel.: 0221 470 4964
20. - 22.10. **Donaueschinger Musiktage**
- Konzerte und Klanginstallationen  
[swr-online.de/donaueschinger](http://swr-online.de/donaueschinger)
21. - 22.10. **Musiktheater**  
Theater im Depot, Dortmund
- „Mama“ - multimediale Theaterproduktion von Rolf Dennemann (Buch, Regie) und Frank Niehusmann (Klangkompositionen) [www.planet-mama.de](http://www.planet-mama.de)
- 22.10. **Konzert**  
Stadtgarten Köln
- Hermeto Pascoal "Brasil Universo", Hörspiel, Michael Fahres "Zaophonía", Hörspiel  
Paula C. Chagas "Visionsmaschine" (UA) für 8-kanalige elektroakustische Musik, Schlagzeug und Pantomime
22. - 29.10. **Festival Neue Musik**  
Fortbildungszentrum für Neue Musik, Lüneburg  
[erdmann@uni-lueneburg.de](mailto:erdmann@uni-lueneburg.de)
- Meeting with composers; there are not only concerts but also workshops with composers, lectures with performers and musicologists, roundtable with composers, performers and teachers. Weekend Courses Chamber Music For all kinds of instruments. Improvisations and live-electronics will be part of these courses as well. Weekend Courses New Music, ComputerMusic Live-electronics. Lectures - Workshops - Concerts: Principles of sound synthesis, working techniques with analogue and digital synthesizers, tape techniques, principles of improvisation, realisation of graphical scores; compositions from studios IRCAM, CCRMA, The Hague, Bourges, etc.
- 25.10. **Tanztheater**  
Sächsischen Staatsoper Dresden
- Gastspiel im Rahmen des TANZherbstes 2000 - Choreographien von Frauen  
Cie. Toulá Limnaios: „vertige/ ysteres“, Musik: Ralf R. Ollertz
26. - 29.10. **13. Tage für Neue Musik**  
Weimar
- 26.10.00, 20 Uhr, Musikschule "Ottmar Gerster"  
The B.E.A.M. - Basel Electric Art Messengers: Stimme - Schlagzeug - Live-Elektronik  
Werke von Almada, Kelterborn, Heiniger, Aperghis, Viñao und Kessler  
27.10.00, 20 Uhr, Jugend- und Kulturzentrum "mon ami"  
Miso Ensemble (Portugal): Flöte - Schlagzeug - Klavier - Live-Elektronik, Werke von Miguel und Paula Azguime  
27.10.00, 22.30 Uhr, ACC-Galerie  
"Wind sei stark" - Film über Windräder und ihre Betreiber, Regie: Jochen Krauß, instrumentale Darsteller:  
Ensemble für Intuitive Musik Weimar  
"NochDreiSekundenSchwarz", Video: Kerstin Wagener, Musik: Hans Tutschku  
28.10.00, Festsaal des Fürstenhauses,  
Kompositionen von Luigi Ceccarelli, Jonty Harrison, Elsa Justel, Åke Parmerud, Hans Tutschku und Horacio Vaggione  
Ensemble für Intuitive Musik Weimar (EFIM): Trompete - Violoncello - Klavier - Live-Elektronik  
Neue live-elektronische Kompositionen zum 20-jährigen Bestehen des Ensembles  
29.10.00, 20 Uhr, Theaterhaus Jena  
Mike Svoboda (USA): "trombone@nce-perform.ist", Alt- und Tenorposaunen, Euphonium und Alphon + Elektronik  
Werke von Luciano Berio, John Cage, Morton Feldmann, Adriana Hölszky, Alvin Lucier, Giacinto Scelsi, Mike Svoboda und Iannis Xenakis
28. - 29.10. **ECPNM - Meeting**  
Expo 2000, Hannover
- The European Conference of Promoters of New Music will organize its annual assembly this year in Germany, during the EXPO 2000 in Hannover and the International Festival New Music Lüneburg. The Assembly takes place on October 28 and the annual Symposium takes place on October 29. Theme of the symposium is "New music and electronics", relating to the theme of the EXPO "Man, nature and technique". Musicians and compo-

- sers who are performing at the festival in Lüneburg will also lecture about their vision on this theme; the performances include live-electronics, self-made electronic instruments, classic instruments / voice and electronics, electroacoustic music theatre, electronic sound scapes and instruments for children: Bertrand Merlier (Theleme Contemporain; France), Edwin van der Heide (of the trio Van der Heide, Wellmer, Boddendijk; the Netherlands), Frances Lynch (soprano, England), Helmut Erdmann (Ensemble Neue Musik Lüneburg, Germany), Hans van Zijp (childrens sound play garden; the Netherlands).
- 28.10. - 26.11. **Wien Modern 2000**  
Wien  
u.a. Luigi Nono „Prometeo“, Klanginstallationen, Live-Elektronik-Performances  
[www.wienmodern.at](http://www.wienmodern.at)
- 29.10. - 26.11. **Klanginstallation**  
Neufert-Box, Ortsteil Gelmeroda, Weimar  
"KlangSpirale" von Hans Tutschku
- 26.10. - 1.11. **t-u-b-e**  
EINSTEIN Kulturzentrum München  
Marc Behrens „Tokyo Circle“, Interaktive Audio-Installation  
"Tokyo Circle" ist eine interaktive Klanginstallation, die auf einem sich verändernden virtuellen akustischen Feld basiert, das auf die Bewegungen des Betrachters, der damit zum Performer wird, reagiert.
- 27.10. **Musiktheater**  
Staatstheater Darmstadt  
Jocy de Oliveira „As Malibrans“, 3. Teil einer Operntrilogie mit Elektroakustik und Videos
- 29.10 - 1.12. **Klanginstallation**  
Weimar-Gelmeroda  
Neufert - Holzkubus, Hans Tutschku - Klanginstallation „Klangspirale“
- 31.10.  
0.05 Uhr **Hörspiel**  
DeutschlandRadio Berlin  
Anne König „Messestadt Leipzig - Boomtown L.E.“, über die akustische Metamorphose der Stadt
2. - 5.11. **SICMF 2000**  
Korean National University of Arts and the Seoul Arts Center in Seoul, Korea  
Seoul International Computer Music Festival  
[www.keams.org](http://www.keams.org)
3. - 5.11. **Erlanger Hörkunsthospital**  
Universität Erlangen  
[www.hoerkunst.de](http://www.hoerkunst.de)  
Performances, Installationen, Konzerte mit Werken von Blixa Bargeld, Christopher Martin, Ha-Yang Kim (USA) + Stefan Poetzsch, Werner J. Gruber, Frank Niehusmann, Ensemble Schöner Wohnen, Sibylle Pomorin, Thomas Gerwin, Werner Cee, Marc Behrens, Johanna Jellici, Götz Naleppa
- 4.11. **Medien-Nacht**  
LOT-Theater Braunschweig  
[www.kulturserver.de/home/nab](http://www.kulturserver.de/home/nab)  
im Rahmen des 19. Synthesizer-Musik-Festivals der neuen akademie braunschweig e.v.  
Dieter Salbert „Laß die Sterne am Himmel“ für Rezitation, Gesang, Saxofon, Synthesizer und Tanztheater,  
Bobby Burry „bass 'n' bass“ für Kontrabaß und Elektronik  
Mathias Soraf „Zwischen Hell und Dunkel“ für Sopran, Tanz, Elektronik, Gitarre/Stick
- 4.11. **Musiktheater**  
Staatstheater Darmstadt  
Mark Polscher „Die mechanische Braut“, Oper für 2 Sänger, kleines Orchester + Elektronische Musik (Tonband) UA  
[www.polscher.com](http://www.polscher.com)
- 4.11. **Séminaire entretiens**  
IRCAM, salle Olivier-Messiaen, Paris  
o Guerino MAZZOLA (mathématicien) : Penser la musique dans la logique fonctorielle des topoi  
o Alain BADIOU (philosophe) : [titre à définir]
3. - 5.11. und 10. - 12.11. **Audio Art**  
Krakow  
[www.audioart.z.pl](http://www.audioart.z.pl)  
Audio Art is a combination of visual arts with a new concept of sound, including elements of performance and sound installations. Audio Art events and other concerts extending the whole image of art based on sound.  
Theaters: Goethe-Institute, Bunkier Sztuki, Bücklein Theatre, Krzysztofory Gallery  
Stephan Froleys, Richard Boulanger (Boston), Miroslaw Ragala (Chicago), Francisco Lopez, Azoic Zone, Basel Electric Art Messengers, Spiriom (Tokyo, New York), Horst Rickels, Meta Duo, Brian Moran, Off Ramp, Robin Minard, Matt Heckert, CWU, Llorenç Barber
5. - 18.11. **The Outer Ear Festival of Sound**  
Chicago  
[www.expsoundstudio.org](http://www.expsoundstudio.org)  
The Outer Ear Festival of Sound is a two-week festival in Chicago including live performances, installations, broadcasts of new radio works, roundtable discussions, and other artists' projects.  
Invited artists include: Live performances: Alvin Lucier, Nic Collins, Jaap Blonk, Mark Booth, Nancy Andrews, Michael Zerang, Fred Lonberg-Holm.  
Installations: M.W. Burns, Jocelyn Robert, Paul Dickinson, Brennan McGaffey.  
Broadcasts: Carol Genetti and Eric Leonardson, Terri Kapsalis and John Corbett, Lisa Kucharski, Sabine Breitsameter, Lou Mallozzi

9. - 12.11. **CyberArt**  
Dresden u.a. Thomas Gerwin: "European Sound Atlas", interaktive Klanginstallation
- 10.11.  
0.05 Uhr **Hörspiel**  
DeutschlandRadio Berlin Inge Morgenroth und Ellen Fricke „Les jeux à deux“
10. - 11.11. **Musiktheater**  
Staatstheater Darmstadt „Mama“ - multimediale Theaterproduktion von Rolf Dennemann (Buch, Regie) und Frank Niehusmann (Klangkompositionen) [www.planet-mama.de](http://www.planet-mama.de)
- 11.11. **Festival Rendez-vous musique nouvelle**  
Forbach u.a. „basalte“/environment son plastic für Basalt-Steine, Tonband, blaue Pigmente dunklen Raum (UA)  
Text: Francis Ponge, Compositeur/Realisation: Johannes S. Sistermanns
- 16.11. **Musiktheater**  
Staatstheater Darmstadt Mark Polscher „Die mechanische Braut“ Oper für 2 Sänger, Orchester und Elektronische Musik (Tonband) (UA)  
[www.polscher.com/werk/braut.html](http://www.polscher.com/werk/braut.html)
16. u. 18.11. **Konzert**  
Stuttgart Werke von Burger, Dähn, Schneider-Hollek, u.a.  
Klaus Burger, Tuba, Fried Dähn, Cello + Elektronik, Frank Stöckle, Oliver Krämer, Stimmen, Matthias Schneider-Hollek, Elektronik, DIGITAL MASTERS Stuttgart
18. - 19.11. **Augen zu! - Hörspielfestival**  
Forum im Rex, Wuppertal u.a. "Heimat & Antarktis" - experimentelles Hörstück von Frank Niehusmann [www.niehusmann.org](http://www.niehusmann.org)  
[www.guanako.de](http://www.guanako.de)
- 20.11. **Komponistenwerkstatt Elektronische Musik**  
Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Stuttgart
- 24.11.  
0.05 Uhr **Hörspiel**  
DeutschlandRadio Berlin „Radio Line - La Voce“, Projekt von 6 Radiokünstlern
24. - 27.11. **21. Tonmeistertagung**  
Hannover [www.tonmeister.de](http://www.tonmeister.de)
- 29.11. - 3.12. **Intersens et Nouvelles Technologies**  
Marseille Leonardo, MIM (Groupe de Musique et Informatique Marseilles), and Electronic Music Foundation are organizing a conference in Marseille on relationships between image and music, science and art. Participants will include Jacques Mandelbrojt, Marcel Frémot, Jack Ox, Roger Malina, Joel Chadabe, Peter Beyls, Jean Favory ...  
[emf@emf.org](mailto:emf@emf.org)
1. 12.  
0.05 Uhr **Hörspiel**  
DeutschlandRadio Berlin Sabine Schäfer „Warped Vision's of Lauren's Voice“
- 30.11. - 3.12. **'Terza Pratica' Festival**  
Felix Meritis, Amsterdam Eight concerts of electronic and electro-acoustic music from members of the New International Community of Electro acoustic music (NICE). The festival will present compositions in six categories; compositions for tape, live-electronics / computer music, installations, multi-media, electronic music theatre, film- and video-music. During the festival the annual general assembly of the umbrella organisation NICE will meet.  
Werke u.a. von Luigi Nono, Annette vande Gorne, Se-Lien Chuang, Wayne Siegel, Olivier Hijmans, Ludger Brümmer, Yannis Xenakis, Arthur Sauer, Herbert Eimert, Luc Ferrari, Henri Pousseur, G. Michael Koenig, Todor Todoroff, Lasse Laursen, Kees Tazelaar, Andreas Weixler, Dieter Kaufmann, Kristoffer Zegers, Wouter Snoei, Laurens Kagenaar, Hans-Ulrich Humpert, Harry de Wit, Daniel Teruggi, Konrad Boehmer, Luc Houtkamp, Live Batts, Joel Ryan / Evan Parker, Daniel Landau, Huba de Graaff, Dick Raaijmakers
3. - 5.12. **Werkstatt**  
Akademie der Künste, Berlin Konzerte mit elektroakustischer Musik  
[DEGEM-Jahresversammlung](#)
7. - 9.12. **DAFx-00**  
Verona The International Conference on Digital Audio Effects is sponsored by the Action-G6 "Digital Audio Effects" of the European COST program, and supported by the University of Verona, the Conservatory of Verona and by AIMI (Assns.Informatica Musicale Italiana). DAFx-00 is an international meeting of researchers in theoretical and applied digital sound and music signal processing including topics such as: Filtering and Modulation, Delay, Time and Frequency Scaling, Spatialisation, Spectral Processing, Audio Coding, Software and Hardware Implementation, Sound Modeling, and Perceptual Issues. DAFx-00 will present sound models, examples, software and hardware applications of interest to musicians, computer scientists, engineers and others.  
[www.sci.univr.it/~dafx/](http://www.sci.univr.it/~dafx/)

7. - 10.12. **ISEA2000**  
Paris  
www.art3000.com  
10th International Symposium on Electronic Art  
ISEA2000 will be a major international event for members of the artistic community involved with new media. ISEA2000 will consist of an international symposium composed of papers and panel sessions, poster sessions, workshops and institutional presentations; a program of exhibitions, concerts, performances, electronic theater, and "street scenes" (outdoor activities); and publications. With "Revelation" as its theme, ISEA2000 will focus on new means of representation, and will explore the effects of the technological revolution on art and society: digital images, virtual realities, multimedia, interactive installations, networks etc. and will put into perspective the transformations undergone by different artistic disciplines: fine arts, theatre, music, film and video, architecture, design, fashion. It will attempt to understand how new information and communication technologies produce means of expression unique to digital civilizations.
- 8.12. **Un Compositeur, une oeuvre**  
IRCAM, Espace de projection  
Andrea Cera „Deliverance“ pour saxophone et électronique
- 8.12. **Musik der Jahrhunderte**  
Theaterhaus Stuttgart  
Werke von Grisey, Dufourt, Lévinas  
Neue Vocalsolisten Stuttgart
- 15.12.  
0.05 Uhr **Hörspiel**  
DeutschlandRadio Berlin  
Douglas Quin „Die Jahrtausendwende - Live aus der Antarktis“
- 20.12. **Créations au Centre Pompidou**  
Centre Pompidou, Paris  
u.a. Marc Monnet „Bosse, crâne rasé, nez chochu“ pour deux pianos, ensemble et électronique
- 29.12.  
0.05 Uhr **Hörspiel**  
DeutschlandRadio Berlin  
Newcomer-Werkstatt (4), zusammengestellt von Götz Naleppa
- 2001
1. - 4.3. **SEAMUS 2001**  
Louisiana State University  
seamus.lsu.edu  
Hosted by the Music & Art Digital Studio (the MADstudio) and the LSU School of Music, the conference will be held in conjunction with LSU's 56th Festival of Contemporary Music. The theme of the conference will be: Music in the Digital Age.
- 16.1. **Un Compositeur, une oeuvre**  
IRCAM, salle Igor Stravinsky  
François Narboni „Heldenplatz“ pour contrebasse et électronique
9. - 11.2. **Konzerte**  
Theaterhaus Stuttgart  
Werke von Michael Beil, Georges Apergis, Boulez, Christian Utz u.a.  
SWR Radiosinfonieorchester Stuttgart (Ltg. Robert HP Platz), Varianti (Ltg. Manfred Schreier), Neue Vocalsolisten Stuttgart, DIGITAL MASTERS Stuttgart
- 7., 10., 12.,  
20., 23. und  
27.3. **K...**  
Opera Bastille, Paris  
Oper von Philippe Manoury nach „Der Prozeß“ von Franz Kafka
- 18.3. **Le Son Transformé**  
IRCAM, Paris  
u.a. Yan Maresz Metallics“ pour trompette et électronique
- 20.3. **Un Compositeur, une oeuvre**  
IRCAM, Paris  
Francois Sarhan „Nuit sans date“ pour voix et électronique
- 3.4. **Notes en blocs**  
IRCAM, Paris  
Brice Pauset „Perspectivae Syntagma I“ pour piano et électronique, Gérard Grisey „Prologue“ pour alto et électronique, Brice Pauset „Perspectivae Syntagma II“ pour ensemble et électronique
- 6.4. **Notes en blocs**  
IRCAM, Paris  
u.a. Günter Steinke „Arcade“ pour violoncelle et électronique, Marc André „Ab II“ pour ensemble et électronique, Luigi Nono „A Pierre“ pour flûte, clarinette et électronique  
in Zusammenarbeit mit dem Experimentalstudio Freiburg
7. - 11.4. **Arbeitsstagung**  
Institut für Neue Musik und Musikerziehung  
Darmstadt  
Präsentations- und Analyseseminar, Workshop und Konzert mit elektroakustischer Musik



|                |   |  |
|----------------|---|--|
| 24.4.          | <b>Un Compositeur, une oeuvre</b><br>IRCAM, Paris   | Bruno Mantovani „Le Gran Jeu“ pour percussion et électronique  |
| 26. - 27.4.    | <b>musica viva</b><br>Gasteig, München  | Lautpoesie/-Musik : 2 Konzerte mit Werken von Luciano Berio, Nobuo Kubota, Michael Hirsch, Amanda Stewart, Valeri Scherstjanoi, Fatima Miranda, Jaap Blonk, Isabella Beumer, Michael Lentz / Zoro Babel  |
| 3.5.           | <b>Un Compositeur, une oeuvre</b><br>IRCAM, Paris   | Mauro Lanza „Erba nera che cresci segno nero tu vivi“ pour voix et électronique  |
| 17. - 18.5.    | <b>musica viva</b><br>Gasteig, München  | Konzert, Filme und Vorträge mit dem IRCAM<br>Werke, von Brice Pauset, Yan Maresz, Marco Stroppa  |
| 9. - 26.6.     | <b>Festival AGORA 2001</b><br>IRCAM / Cité dela Musique, Paris                              | Konzerte, Theater, Tanz, Film, Workshops, Sommerakademie, Tage der offenen Tür   |
| 21. - 23. 6.   | <b>Music without Walls? Music without Instruments?</b><br>De Montfort University, Leicester |  |
| 3.10. - 10.10. | <b>Weltmusiktage 2001 der IGNM</b><br>Yokohama, Japan                                       | The theme of this music festival is "Sea and Harbour" in connection with Yokohama, Japan's major and historical harbour city<br><u>Deadline for entries is 31 March 2000</u><br><a href="http://www.xs4all.nl/~iscm/iscm2001.htm">www.xs4all.nl/~iscm/iscm2001.htm</a> |

*Andre Bartetzki*

## DEUTSCHE GESELLSCHAFT FÜR ELEKTROAKUSTISCHE MUSIK E. V. (DEGEM)

Die „Deutsche Gesellschaft für Elektroakustische Musik“ (DEGEM) ist Mitglied im Deutschen Musikrat und in der GNM. Sie wurde am 26. April 1991 als „DecimE“ (Deutsche Sektion der CIME [„Confédération Internationale de Musique Electro-acoustique“]) in Berlin gegründet und gehört inzwischen der NICE (New International Community of Electroacoustic Music) an. Die DEGEM fördert die elektroakustische Musik in nationalem und internationalem Rahmen. Diesem Zweck dienen die Organisation von Fachtagungen, -kursen und Konzerten, der internationale Austausch von Informationen sowie die Herausgabe von Publikationen und Tonträgern. Insbesondere wurde ein Archiv in Zusammenarbeit mit dem ZKM Karlsruhe aufgebaut, in dem in Deutschland entstandene bzw. erdachte Produktionen Elektroakustischer Musik erstmals gesammelt und öffentlich zugänglich gemacht werden.

Die DEGEM ist selbstlos tätig und verfolgt ausschließlich gemeinnützige Zwecke. Sie finanziert sich hauptsächlich aus Mitgliedsbeiträgen und Spenden.

Aufnahme in die DEGEM können Personen und Institutionen beantragen, insbesondere Komponisten, Musikwissenschaftler, Tonmeister und Tontechniker, Interpreten, Ensembles, Studios sowie entsprechende Institutionen und Veranstalter aus dem In- und Ausland. Damit sollen alle Menschen erreicht werden, die elektroakustische Musik komponieren, interpretieren, lehren, lernen, erforschen, aufführen, organisieren und verbreiten.

Die DEGEM hat gegenwärtig ca. 150 Mitglieder, darunter 9 Institutionen.

Publikationen:

- "Internationale Dokumentation Elektroakustischer Musik" (18000 Werke, 380 Studios, 450 S.). Erstauflage 1992. Neuauflage Herbst 1996 im Pfau-Verlag Saarbrücken, Auch als Diskettenversion erhältlich.
- "Die Analyse elektroakustischer Musik - eine Herausforderung an die Musikwissenschaft?". Beiträge von Klaus Ebbecke, Gottfried Michael Koenig, Elena Ungeheuer, Dirk Reith, Kai-Erik Ziegenrucker, André Ruschkowski, Jürg Stenzl und Thomas Nagel. Erhältlich über Pfau-Verlag Saarbrücken
- Vierteljährliche Mitteilungen mit Informationen aus allen Bereichen der EM einschließlich eines internationalen Veranstaltungskalenders. Die bis September 2000 herausgegebenen 38 Ausgaben wurden an die Mitglieder und Abonnenten sowie an international wichtige Informationszentren und Institutionen verschickt. Auflage zur Zeit: 370.
- CD-Reihe mit Werken von Mitgliedern: DEGEM-CD 01 - 05 sowie eine CD mit 6 Produktionen des Studios der Akademie der Künste zu Berlin (1992), eine CD-ROM mit Arbeiten von Klangkünstlern (SCHOTT)

Der Vorstand der DEGEM:

Rainer Bürck (Vorsitzender, Bad Urach)  
 Johannes S. Siermanns (1. Stellvertreter, Erfstadt)  
 Werner Cee (2. Stellvertreter, Lich)  
 Manfred Fox (Schatzmeister, Berlin)  
 Andre Bartetzki (Schriftführer, Berlin)

Anschriften:

|  |                                  |                           |                           |
|--|----------------------------------|---------------------------|---------------------------|
| Deutsche Gesellschaft für<br>Elektroakustische Musik | <i>Mitgliedschaft, Finanzen:</i> | <i>Mitteilungen, WWW:</i> | <i>DEGEM im Internet:</i> |
| Rainer Bürck   | Manfred Fox                      | Andre Bartetzki           | HTTP:<br>www.degem.de     |
|  |                                  |                           | E-MAIL:<br>info@degem.de  |

Bankverbindung:

Deutsche Gesellschaft für Elektroakustische Musik  
 Dresdner Bank Berlin BLZ 100 800 00 Konto 05 141 941 00

|                                 |                     |                             |
|---------------------------------|---------------------|-----------------------------|
| Jahresbeitrag für Personen      | DM 70 / EUR 35,79   | (incl. Mitteilungen und CD) |
| Jahresbeitrag für Institutionen | DM 250 / EUR 127,82 | (incl. Mitteilungen und CD) |
| Abonnement der Mitteilungen     | DM 26 / EUR 13,29   | (ohne CD)                   |

# A U F N A H M E A N T R A G

- Ich beantrage die Mitgliedschaft als Institution in der Deutschen Gesellschaft für Elektroakustische Musik
- Ich beantrage die Mitgliedschaft als Person in der Deutschen Gesellschaft für Elektroakustische Musik
- Ich möchte Abonnent der Mitteilungen und Publikationen der Deutschen Gesellschaft für Elektroakustische Musik werden

Institution: \_\_\_\_\_

Name, Vorname: \_\_\_\_\_

Straße : \_\_\_\_\_

PLZ-Stadt : \_\_\_\_\_

Telefon: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

FAX: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Email: \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

WWW: http:// \_\_\_\_\_

Bitte kreuzen Sie hier an,  
ob diese Daten auf den  
www-Seiten der DEGEM  
allgemein zugänglich ver-  
öffentlicht werden dürfen.

Datum: \_\_\_\_\_

Unterschrift: \_\_\_\_\_

Ich überweise für das Kalenderjahr 2000 :

- 70,- DM / 35,79 EUR Jahresmitgliedsbeitrag als natürliche Person (inklusive Mitteilungen+CD)
- 250,- DM / 127,82 EUR Jahresmitgliedsbeitrag als Institution (inklusive Mitteilungen+CD)
- 26,- DM / 13,29 EUR für das Jahresabonnement der Mitteilungen (ohne DEGEM-Mitgliedschaft)

auf das Konto 05 141 941 00 bei der Dresdner Bank Berlin BLZ 100 800 00

## Einzugsermächtigung

Hiermit ermächtige ich die Deutsche Gesellschaft für Elektroakustische Musik e.V. bis auf Widerruf, meine Mitgliedsbeiträge von folgendem Konto abzubuchen:

Kontonummer: \_\_\_\_\_

BLZ: \_\_\_\_\_

bei der Bank: \_\_\_\_\_

Unterschrift: \_\_\_\_\_

Den ausgefüllten Aufnahmeantrag schicken Sie bitte an: DEGEM c/o Manfred Fox,

# DEUTSCHE GESELLSCHAFT FÜR ELEKTROAKUSTISCHE MUSIK



Neue Musik

PFAU-Verlag • Postfach 102314 • D-66023 Saarbrücken • ISSN 1435-5884